



கல்கி

KALKI
5.3.2000
ரூ. 5.00

பிக்காஸாவின்

60

பேத்திகள்!

ஹண்டே ஹாஸ்பிடல் மாஸ்டர் ஹெல்த் செக்கப்

(MASTER HEALTH CHECK-UP)

இன்றைய சூழ்நிலையில் நோய்களாய்ப்படும் வகையிலே, அல்லது ஏதாவது நோய் வந்து செயல்படவிடாமல் தடுக்கும் வகையிலே, காத்துக் கொண்டிருக்க வேண்டியதே இல்லை. நோய் வெளிக்காட்டிக் கொண்டதற்கு முன்பே உரிய நடவடிக்கை எடுப்பது எளிது. அவசியமும் கூட.

இதற்காக ஹண்டே ஹாஸ்பிடலில் 'உடல்நலப் பரிசோதனை' முறைமை தூய்மை வடிவமைத்திருக்கிறோம். இதில் ஒரு சிறப்புப் பவிர்சிப் பெற்ற மருத்துவர், பரிசோதனைக் குரிய நபருக்கு விசிலான ஆய்வையும், இரத்தப் பரிசோதனை, எக்ஸ்ரே, எ.சி.ஜி., மற்றும் அல்ட்ராசோன்ட் முதலான பரிசோதனைகளையும் மேற்கொள்வார். இப்பணிகளுக்கு பெண்களுக்காக தனி பெண் மருத்துவர்கள் நியமிக்கப்பட்டுள்ளனர். தேவைப்பட்டால் ஒரு மகப்பேறு மருத்துவர், இதுபற்றிய நிபுணர் மற்றும் சூடல்நோய் நிபுணர் கூட பரிசோதிப்பார்கள். ஆரம்பத்திலேயே, எளிதான முறையில் நோயாளியின் உடல்நலம் பற்றிய அனைத்துத் தகவல்களும் தரப் படுவதோடு, நோய் வருமுன் தடுத்து குணமாக்குவதற்கான வழிமுறைகளும் கூட உடனடியாக ஹண்டே ஹாஸ்பிடலில் மேற்கொள்ளப்படும்.

உங்களது பிரத்தியேக உடல்நலத் தேவைகளுக்கான ஹண்டே ஹாஸ்பிடல் அதிக செலவில்லாமல் உங்களுக்கு வசதிகளேற்ப பல்வேறு திட்டங்களை உருவாக்கி செயல்படுத்தி வருகிறது.

மிகக் குறைந்த கட்டணத்தில், சேவை மனப்பான்மைடன் அனைவர்க்கும் 'மாஸ்டர் ஹெல்த் செக்கப்' (Master Health Check-up) செய்வதே ஹண்டே ஹாஸ்பிடலின் தோக்கமாகும்.



HANDE HOSPITAL
LIFE SAVING CENTRE

HANDE HOSPITAL

Centre for General Surgery, Surgical Gastro - Enterology,
Laparoscopic Surgery, Surgery of the Breast, Plastic and
Cosmetic Surgery.

44, Lakshmi Talkies Road, Shenoy Nagar,
Chennai - 600 030. Ph : 8442517, 8449422, 8447838.

E-Mail : hande@md2.venti.net.in
Webpage : <http://www.handehospital.com>

இதரஜினிக்குத் தெரியுமா?

பொங்கல், குடியரசு தினங்களன்று,

சன் டிவி.யில் வதா ரஜினிகாத்த
தொகுத்து வழங்கிய "ரஜினி -
25" திகழ்ச்சியைப் பார்த்
திருப்பீர்கள்.

போயஸ் தோட்
டத்திலுள்ள ரஜினி
யின் வீட்டில் படமாக
கப்பட்ட வதா ரஜினி
யின் பேட்டியின் போது,
அவருக்குப் பின்னால்
இருந்த சதரபதி சிவாஜி
யின் ஒலியும் அனைவரின்
சுவனத்தையும் நிச்சயம் கர்த்
திருக்கும்.



• சிவாஜியும் சிவாஜியும்

இந்த வீர சிவாஜியின் ஒலியத்தைத் திட்டியவர்,
பெங்களூர் ராமமூர்த்தி நகரைச் சேர்ந்த இளம் ஒலியர்
சிட்டிபாபு!

ரஜினி - நிரையுலகில் துழைத்து 25 ஆண்டுகள் நிறை
வானதையொட்டி, வதா ரஜினிகாத்த, "ரஜினி - 25"
விழாவை ஏற்பாடு செய்ததைப் பத்திரிகைகளில் பார்த்த
சிட்டிபாபு, ரஜினிக்குப் பரிசனிக்க இந்த ஒலியத்தை வரைத்
தார்.

தாம் வரைத்த ஒலியத்துடன் 22.12.99 அன்று ரஜினியின்
வீட்டுக்குச் சென்றார் சிட்டிபாபு.

ரஜினியின் வீட்டுக்குள், அந்த ஒலியத்தைப் பாதுகாப்பாகக்
கொண்டு செல்வதே பெரும்பாபாகி விட்டது! காரணம், ரஜினியின்
வீடு ஏற்கெனவே விழாக்கொலம் பூண்டு விட்டதுதான்.

விஹிக்கனின் தெரிசலில் துழைத்து, வீட்டுக்குள் பிரவேசித்த
சிட்டிபாபு, தன்னத்தையாக ஒரு மூலையில் தின்றிருந்த கொலத்தைப்
பார்த்துவிட்ட வதா, இவர் அருகில் வந்து அண்டின் விசாரித்தார்.

தம்மைப் பற்றிய விவரங் களைச் சொல்லி அதிமுகப்படுத்திக் கொண்டு இந்த ஒலிபக் கலவரை, சூப்பர் ஸ்டாருக்குத் தாம் கொண்டு வந்த பரிசைத் திறந்து காட்ட, வதாமகிழ்ச்சியுடன் பெற்றுக் கொண்டு சிட்டிபாபுவுக்கு ஆவிரம் ரூபாய் அன்பளிப்பாகக் கொடுத்ததுடன், கூடவே இரண்டாயிரம் ரூபாய் பெறுமான முன்ன 'ரஜினி - 25' விழாவுக்கான துழைவுச் சீட்டையும் அளித்து அனுப்பி வைத்தார்.



க. ரஜேந்தர்



• வேணுகோபால்

யாத்திரியவர்தான். குரு சிஷ்யன், தர்மத்தில் தலைவன். அதிசயப் பிறவி. தாய் மீது சத்தியம், ரங்கா, அன்புக்கு தான் அடிமை. அன்புள்ள ரஜினிகாந்த் போன்ற பதினைந்துக்கும் மேற்பட்ட திரைப்படங்களில் ரஜினிக்

சிட்டிபாபுவுக்கும் திரையுலகப் பின்னணி உண்டு. துந்து கண்ணடப் படங்களுக்கு ஒலிபராகப் பணிபுரற்றியிருக்கிறார். சில படங்களில் துணை நடிப்புகளையும் நடித்துள்ளார். இவருடைய பெரியப்பாவான டி. வேணுகோபால், தமிழ்த் திரையுலகில் ஒப்பானக் கலைஞராகப் பல ஆண்டுகள் பணி

மேகம்பு மேனாகப் பணிபுரற்றியிருக்கிறார். வயதாதி விட்டதால், சில ஆண்டுகளாகத் திரையுலகிலிருந்து ஒதுங்கியிருந்தார்.

'ரஜினி - 25' விழாவைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டதும் அந்த விழாவில் கலந்து கொள்ள மிகவும் ஆர்வத்துடன் இருந்தார் வேணுகோபால். ஆனால் தன்னாத வயதில் (73 வயது) உடல்தலை பாதிக்கப்பட்டிருந்ததால் அந்த எண்ணத்தைக் கைவிட்டு ரஜினிக்குத் தம் கைப்பட ஒரு வாழ்த்துக் கடிதத்தை, ரஜினியுடன் அவருக்கு இருந்த தொடர்பை, பழைய நினைவுகளை மலரும் நினைவுகளாகக் எழுதினார். ஆனால் அக் கடிதத்தைத் தபாலில் சேர்க்காமலே விட்டு விட்டார்.

ஒலிவர் சிட்டிபாபு சொன்ன வந்து வேணுகோபாலைச் சந்தித்து தாம் சிட்டிக் கொண்டு வந்த ஒலிபத்தைக் காட்ட, மிகவும் தெரிவித்தபிறகு அவர், தோயுற்று இருப்பதால் ரஜினியை சந்திக்க இயலவில்லையென என அங்கலாத்திடுகிறார். தபாலில் சேர்க்கப்படாத கடிதத்தைத் தேடிச் கண்டுபிடித்த போது அது மிழிந்து போயிருந்தது. மிழிந்து போன அந்தக் கடிதத்தையும் ரஜினி வீட்டுக்கு எடுத்துப் போன சிட்டிபாபு, அளத வதா ரஜினியிடம் காட்டியிருக்கிறார்.

வதாவைச் சந்தித்தாலும் ரஜினியைச் சந்தித்துப் பேச முடியாத ஏமாற்றத்துடன் திரும்பிய சிட்டிபாபுவுக்கு பெரியதொரு அதிர்ச்சி காத்திருந்தது தன் தம்பி மகன் ரஜினியை சந்தித்துப் பேசுவீட்டு வருவான்; தொடர்புவிட்டுப் போனதை நினைவு கொண்டு ரஜினியே தன்னை மீண்டும் தொடர்பு கொள்ளக் கூடும் என்றெல்லாம் எண்ணியிருந்த டி. வேணுகோபால் அன்று மாலைவே மரணமடைந்து விட்டார்!

— அ. சங்கரன்

The following particulars regarding the ownership of 'KALAI' the Tamil Weekly newspaper are published, as called for by rule 8 of the Registration of Newspapers (General) Rules 1956.

FORM IV

1. Place of Publication	: Chennai
2. Periodicity of Publication	: Weekly
3. Name of Printer	: K. Rajendra
Nationality	: Indian
Address	: 1, 5th Street, Lake Area, Nungambakam, Chennai - 600 034.
4. Name of Publisher	: K. Rajendra
Nationality	: Indian
Address	: 1, 5th Street, Lake Area, Nungambakam, Chennai - 600 034.
5. Name of Editor	: Sankar Rao
Nationality	: Indian
Address	: 'Pragathi Ganesh', Second Floor, 13, IV Seemant Road, Velurdi Nagar, Thiruvananthapuram, Chennai - 600 041.
6. Names and addresses of individuals who own the newspaper and partners or shareholders holding more than one percent of the total capital : Bharadwaj Publications Private Limited, 47, Jawaharalal Nehru Road, Elakumbathurai, Chennai - 600 077.	

I hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

(1.1.2000) K. Rajendra
Publisher

டெல்லி மற்றும் பாண்டிச்சேரி
மக்களின் வசதிக்காக

தமிழக அரசின் நிதி நிறுவனம்

‘பவர்ஃபைனான்ஸ்’

வறங்கும் ஓர் அரிய வாய்ப்பு!

— டெபாசித் திரட்டும் முகாம் —

டெல்லி

- இடம் : “டெல்லி தமிழ் சங்கம்”
தமிழ் சங்கம் மார்க், செக்டார் 5,
ஆர்.கே. புரம், புதுடெல்லி - 110 022.
தொலைபேசி: 6193964, 6193966
- நாள் : 2-3-2000 முதல் 4-3-2000 வரை
- நேரம் : காலை 10.00 மணி முதல்
மாலை 7.00 மணி வரை

பாண்டிச்சேரி

- இடம் : ஹோட்டல் ராம் இன்டர்நேஷனல்,
398, அண்ணா சாலை,
பாண்டிச்சேரி - 605 001.
தொலைபேசி: 337230-39
- நாள் : 5-3-2000 முதல் 7-3-2000 வரை
- நேரம் : காலை 9.00 மணி முதல்
மாலை 7.00 மணி வரை

வாருங்கள், இந்த வாய்ப்பை பயன்படுத்தி வாழ்வில் வளம் காணுங்கள்!



தமிழ்நாடு மின்விசை நிதி மற்றும்
அடிப்படை வசதி மேம்பாட்டு நிறுவனம்
(பவர்ஃபைன்)

(முடிநாடு அரசு நிதி நிறுவனம்)

84, டி.டி.சே. சாலை, ஆழ்வார்பேட்டை, சென்னை - 600 018.

தொலைபேசி : 4897880, 4895648. ஃபேக்ஸ் : 044-4882894

மின் அஞ்சல் : powerfin@md3.vsnl.net.in

Visit us at : www.tnpowerfinance.com www.tninfrafinance.com

"Also available on the Internet" www.tn.gov.in /
www.chennaionline.com / www.aaramthina.com



குழல் அமைப்பையும் தனது பொறுப்பில் எடுத்துக் கொண்டு நடத்தி வருகிறார். மத்திய அரசில் பா.ம.க. பங்கு கொண்டு, தேசிய அளவில் முக்கியத்துவம் பெற்று வரும் குழலில், அன்புமணியைப் பற்றிப் பல வதந்திகள். 'கட்சி மட்டத்தில் அன்புமணியின் தளவீடுகள் அதிகம்; பா.ம.க. அமைச்சர்களின் செயல்பாடு களை அவர் கண்காணிக் கிறார்; டாக்டர் தனது அரசி யல் வாரிசாக அவரை உரு வாக்கப் பார்க்கிறார்' இப் படிப் பல.

அன்புமணியைச் சுற்றித் துப் பேசினோம்.

"இதுவரை எந்தப் பத்திரிகைக்கும் தான் பேட்டி கொடுத்ததில்லை. இதுதான் என் முதல் பேட்டி." என்று நம் முடன் இரண்டு மணி நேரம் அவர் பேசிய வற்றில் தொகுப்பு :

"சுற்றுச் சூழல் பாதுகாப்பு என்

பது அப்பாவின் 'பெட் சப்ஜெக்ட்'. பொதுவாகவே அப் பாக்கள் வெளியூர் சென்றால் திரும்ப வரும்போது குழற் றைகளுக்கு சாகஸேட், உடைகள் வாங்கி வருவார்கள். ஆனால் என் அப்பா வெளியூரிலிருந்து காரில் வந்து இறங்கி னால், கூடவே செடி, மற்றும் மரச் செடிகள்தான் இறங்கும். பாலாறு மற்றும் பவானி ஆறு மாகபடுவதை எதிர்த்து பெரிய இயக்கமே நடத்தி இருக்கிறார். சில வருடங்

பா.ம.க.இல

டாக்டர் அன்புமணி, பா.ம.க. நிறுவனர் டாக்டர் ராமதாஸின் ஒரே மகன். ஏற்காடு மாண்ட் போர்டு மற்றும் திண்டிவனம் செஷன்ட் ஆன்ஸ் பள்ளி களில் பன்ஸ் டு வரை படிப்பை முடித்துவிட்டு சென்னை மருத்துவக் கல்லூரியில் பயின்று பட்டம் பெற்றவர். பின்னர் சொந்த கிராமமான கீழலிவரியில் சில வருடங்கள் பிராக்டிஸ். அதன்பின் குழந்தைகளின் படிப்பு காரணமாக சென்னை இ. நகருக்குக் குடி பெயர்ந்து விட்டார். இப் போது மருத்துவ பிராக்டிஸ் பிஸ்னுக்குத் தள்ளப்பட, ரீலய் எஸ்டேட் துறையில் பிஸிவாகி இருக்கிறார்.

இது தவிர, அப்பாவால் துவக்கப்பட்ட 'பகைமத் தாயகம்' என்று சுற்றுச்

சூழலுக்கு முன்னர் மெர்னா கடற்கரையைத் தூய்மைப்பாக்க வைத்துக் கொள்ள வேண்டியதன் அவசியத்தை வலியுறுத்தி துடைப்பதனைக் கையில் பிடித்து, சுனத்தில் இறங்கினார். எனவே, 'பகைமத் தாய்'கத்தை அவர் துவக்கியதில் வியப் பில்லை. அரசியல் களம் அவரை அழுத்தியதால் அந்த அமைப்பை நடத்தும் பொறுப்பு என்னிடம் வந்திருக்கிறது. அப்பாவால் ஊட்டி வளர்க்கப்பட்ட சுற்றுச் சூழல் உணர்வு காரணமாக முழு ஈடுபாட்டுடன் பணியாற்றி வருகிறேன்.

"இப்போது இரண்டு பிரச்சனைகளை எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறோம். வேலூர் மாவட்டத்தில் தோல் தொழிற்சாலைகள் வெளிப்படுத்தும் கழிவு காரணமாக விளைநிலங்கள் தரிசாகப் போய் விட்டன. மத்திய அரசின் விவசாய இலாகா மூலம்

முதல் முறையாக மனம் திறக்கிறார்

பாதிக்கப்பட்ட பகுதிகளை சர்வே செய்து தஷ்ட்டு கொடுக்க ஏற்பாடு செய்கிறோம். மற்றொரு பிரச்சனை, கடலூர் சிப்ஸ்ட் வளாகத்தில் இயங்கும் ரசாயனத் தொழிற்சாலைகளால் உண்டாகும் கற்றுச் சூழல் கேடுகளைப் பற்றியது இந்த பாதிப்புகளை உடனடியாகத் தடுக்கா விட்டால் விரைவில் கடலூர், போராவாதி விலும் அபாயம் உண்டது. பகைமத தூயகம் இத்தச் சுற்றுச் சூழல் கேட்டை எதிர்த்து கடைசி வரை போராடும்.

"இத்தப் பணிகளைத் தவிர பன்வி மற்றும் கல்லூரி வளாகக் களில் மரங்களை நடுவது எங்கிலி முக்கியமான செயல்பாடு. இரண்டு காரணங்களுக்காக பன்வி, கல்லூரிகளில் மரங்களை நடுகிறோம். ஒன்று, கால்தடைகளால் உண்ணப்படுகும் ஆபத்தில் யாமல், தவ்ராகப் பாதுகாக்கப்பட்டு பராமரிக்கப்படும் வாய்ப்பு இருப்பது; மற்றொன்று, மாணவ, மாணவிகளுக்கு பகைம உணர்வை வளர்க்க உதவுவது. இவைகளைத் தவிர இவ்வா மருத்துவ முகாம், ரத்த தான முகாம்களையும் ஆய்வப் போது நடத்துகிறோம். இந்தியா முழுவதும் அடிப் படைக் கல்வியைப் பொறுத்தவரை ஒரே விதமான பாடத் திட்டம் வைக்க வேண்டுமென்பதும் எங்கள் தோக்கங்களில் ஒன்று."

"உங்களுக்கு அரசியலில் ஆர்வம் உண்டா?"

"அப்பா அரசியல்வாதி! அப்படி யிருக்கும் போது எனக்கு ஆர்வம் இல்லாமலா போய்விடும்! ஆர்வம் என்பது வேறு. அதில் இறங்கி செயல்படுவது என்பது வேறு. தற் சமயம் நான் அரசியல்வாதி அல்ல!"

"பா.ம.க. விவகாரங்களில் நீங்கள் தலைவீட்டு முடிவுகளைத் திணிப்பதாக - உங்கன் மேல் ஒரு குற்றச்சாட்டு சொல்லப் படுகிறதே!"

பா.ம.க. சார்பில் போட்டி விட்ட உதய அரசு என் கல்லூரித் தொழர் என்ப தால் வீட் கொடுக்கப் பட்டதாக எழுதினார்கள். அவர் ஒரு இன்ஜினியர். என்னுடன் எப்படி படித் திருக்க முடியும்? கட்சியின் துவக்க காலத்திலிருந்தே அப்பாவுக்கு அறிமுகம் ஆனவர் அவர்."

"பா.ஜ.க. அரசு 1998-ல் பதவிக்கு வந்த போது பா.ம.க.



சூட்டிப் படைப்பது

நாவா?

"அடிப்படையில் லாத குற்றச்சாட்டு. பகைமத் தூயகம் திகழ்ச்சிகள் மாவட் டங்களில் நடக்கும் போது, கட்சிப் பிரமுகர்கள், தொண்டர்கள் பெருமையில் கலந்து கொள்வார்கள். வலுவான கட்சிப் பின்னணிதான் எங்கள் அமைப்பின் பலம் அடிவனவுதான். மற்றபடி கட்சி விவகாரங்களைக் கவனிக்க அப்பா இருக்கிறார்; கட்சித் தலைவர் இருக்கிறார். செயற்குழு, பொதுக்குழக்கள் இருக்கின்றன. ரொம்பவும் வெளிப்படையாகவே சொல்லப் போனால், பல மாவட்டங்களில் கட்சிப் பொறுப்பில் இருப்பவர்களைக் கட எனக்கு சரியாகத் தெரியாது. பத்திரிகைகளும் பரபரப்புக்காக எதையாவது எழுதி வருகின்றன. உதாரணமாக ராசிபுரத்தில்

சார்பாக தனித் எழில் மலை அமைச்சராகப் பட்டார். 1999ல் அவர் கட்சியில் இருந்து விலகிய போது கொடுத்த பேட்டி ஒன்றில், 'நீங்கள் அவரது அமைச்சர் பணியில் தலைவீட்டு மிகவும் தொல்லைப்படுத்தியதாகச்

டாக்டர் ராமதாஸின் மகன் அன்புமணி!

சொன்னார்..."

"முற்றிலும் பொய். 'தனித்' அமைச்சரைப் பொறுத்தவரை கட்சி அவருக்கு எவ்வளவோ செய்திருக்கிறது. ஆனால் அவர் கட்சிக்கு என்ன செய்தார்? அமைச்சராக இருந்தபோது தொண்டர்களை மதித்ததில்லை. தமிழ்நாட்டிலிருந்து 2000 கி.மீ. கடந்து நியூயார்க் தான் லைப் பார்க்க வந்த தொண்டர்களை இவர் நடத்தியவிதம் கட்சியில் எவ்வளவுக்கும் தெரியும். மற்ற கட்சிகளில் அமைச்சர்கள் தங்கள் தலைவர்களின் படங்களை அலையில் மாட்டி, லைத்திருப்பார்கள். ஆனால் இவர் கண்டுக்கொண்டதில்லை. தான் ஏதோ கவமாக உருவான தலைவர் போல் செயல்பட்டார். தாழ்த்தப்பட்டவர்களைக் கைதுக்கி விட வேண்டுமென்பது அப்பாவின் சத்தத்தில்



"ஏதாவது பேசினே செஞ்சாவ அப்பேன்!"

"கம்மா இருப்பா! இது ஒன்றும் மாநகராட்சிக் கூட்டமும் இல்லை, நீயும் நானும் கவுன்சிலர்களும் இல்லை. இது சாதாரண ஊர் கூட்டம்!"

- வடகரீச்சினை

ஊதிய ஒன்று. பொருளாதார அடிப்படையில் பார்த்தால் மிகவும் பிற்பட்டவர்களுக்கும், தாழ்த்தப்பட்டவர்களுக்கும் ஒரே தட்டில் நிதும் நிலைதான் இருக்கிறது. இவர்களின் மூன்று நேற்றத்துக்குதான் பா.ம.க. பாடுபடுகிறது. தனித் எழில்மனை மற்றும் அவரது மகளின் பேட்டிகள், பேச்சுக்கள் அப்பாணை மிகவும் வேதனைப்படுத்தின என்பதுதான். நிஜம்!"

"இப்போது மத்தியில் பா.ம.க. சார்பாக அமைச்சர்களாக இருக்கும் சண்முகம், பொன்னுச்சாமி ஆகியோர் உங்கள் ஆணை களைப்படிதான் செயல்படுவதாகச் சொல் வப்படுகிறதே?"

"இதுபோன்ற குற்றச்சாட்டுக்கள் பற்றி எனக்குக் கவனமில்லை. ஏனென்றால்

அதில் சிந்தும் உண்மையில்லை. இப்போ திருக்கும் பா.ம.க. அமைச்சர்கள் மிகவும் திறமையானவர்கள், சிந்தித்து செயல்படுபவர் கள். கட்சித் தொண்டர்களை மதிக்கத் தெரித் தவர்கள். அவர்களுக்கு ஏதாவது ஆயோ கனை தேவைபென்றால் அப்பா இருக்கிறார்; கட்சி இருக்கிறது. நான் எதற்குத் தலையிட வேண்டும்?"

"அப்படியென்றால் உங்கள் தலையீடே விடையாதா?"

"தலையீடு என்று எதைச் சொல்வீர்கள்? பகமைத் தாயகத்தை நடத்துபவன் என்ற முறையில் ஏராளமான பொது நிகழ்ச்சிகளில் கலந்து கொண்டிருேன். அப்போது சிபாரிசு வேண்டி பல மனுக்கள் என்ஸிடம் கொடுக் கப்படுகின்றன. அவற்றைப் பெற்று எங்கள் அமைச்சர்களிடம் கொடுத்து 'ஏதாவது செய்ய முடியுமா' என்று பார்த்தல் சொல் வேன். அது கூடச் செய்யாவிட்டால் எப்படி? எனக்கிருக்கும் 'செல்வாக்கு' பற்றி ஒரு உதா ரணம் சொல்கிறேன். என் தெருவிய உறவினரான ஒரு பட்டதாரி இளைஞருக்கு கடத்த ஒரு கருட காலமாக வேலை வாய்தித் தர முயற்சி செய்கிறேன். நடக்கவில்லை."

"முதல்வர் மகன் கூடாவென துணை முதல்வராகக் வேண்டும் என்று உங்கள் அப்பா பேசியதற்குக் காரணம் அவரும் தம் மகனை (அதாவது உங்களை) அரசி யலில் வாரிசாக உருவாக்கும் எண்ணத்தில் இருப்பதால்தான் என்று சொல்வப்படு கிறதே?"

"அரசின் திட்டங்களுக்குப் பெரும் தடைகளாக அதிகாரிகள் இருக்கிறார்கள் என்பது அப்பாவின் அழுத்தமான கருத்து. எனவே எனது உறவினர் ஒருவர் வீட்டுத் திருமணத்தில் பேசும் போது, 'அதிகாரிகளைக் கண்காணிக்க முதல்வர், கூடாவெனத் துணை முதல்வராகக் வேண்டும்' என்று பேசி னார். அதற்கு வேறெந்த உள்நோக்கமும் விடையாது. நான் அப்பா போல மதிக்கும் வாழப் பாடியார் கூட இதுபற்றிக் கிண்டல் செய் திருப்பதுதான் வருத்தத்தை அளிக்கிறது!"

"அது சரி; உங்களுக்குப் பிடித்த அரசியல்களா தீவரம்?"

"இதில் சந்தேகமென்ன? அப்பாநான், குறிப்பாக அப்பாவின் வெளிப்படைபான பேச்சும், பொது மக்களுடன் தேருக்கு நேரா கப் பேசிப் பழதும் விதமும் எனக்கு மிகவும் பிடிக்கும்!"

சத்திப்பு : ப்ரியன்
படங்கள் : ராஜன்

Indian Institute of Management & Technology

25, Mada Church Road, Mandaveli,
Chennai - 600 028, INDIA Ph : 4956036
Fax : 495 2692. e-mail: iicetam@hotmail.com

*in association
with*



ALL INDIA COUNCIL FOR MANAGEMENT STUDIES

No. 29, Lazarus Church Road, R.A. Puram,
Chennai - 600 028, INDIA Phone: 4956833
Fax: 493 3259, e-mail: aliccas@hotmail.com

IIIMAT and AICOMAS jointly offers the
following One Year and Six Months
Diploma Courses by correspondence

ONE YEAR DIPLOMA COURSES

- * BUSINESS MANAGEMENT
- * BUSINESS ADMINISTRATION
- * MARKETING MANAGEMENT
- * TOTAL QUALITY MGMT. & ISO 9000 / QS 9000
- * MATERIALS MANAGEMENT
- * EXPORT & IMPORT MGMT.
- * HOTEL MANAGEMENT
- * CATERING MANAGEMENT
- * BANKING & INSURANCE MANAGEMENT
- * TRAVEL & TOURISM MGMT.

Eligibility: No formal qualification (Open Education System). For Application and Prospectus send Rs. 10/- postal stamp to any one of the above Institute.

SIX MONTHS DIPLOMA COURSES

- * BUSINESS MANAGEMENT
- * BUSINESS ADMINISTRATION
- * OFFICE ADMINISTRATION
- * SALES & MARKETING
- * FINANCIAL MANAGEMENT
- * INDUSTRIAL RELATIONS & PERSONNEL MGMT.
- * HUMAN RESOURCES DEVELOPMENT
- * LABOUR LAWS
- * EXPORT AND IMPORT MGMT.
- * FOREIGN TRADE MGMT.
- * MATERIALS MANAGEMENT
- * PRODUCTION MANAGEMENT
- * FOOD & BEVERAGE MGMT.
- * FOOD PRODUCTION MGMT.
- * COMPUTERS IN OFFICE MGMT.
- * COMPUTER APPLICATION
- * HOTEL MANAGEMENT
- * BANKING MANAGEMENT
- * QUALITY CONTROL & ISO 9000
- * ENVIRONMENTAL MANAGEMENT SYSTEM & ISO 14000/14001
- * ADVERTISING & PUBLIC RELATIONS
- * INTERNATIONAL BUSINESS MGMT.
- * BUSINESS INFORMATION SYSTEM
- * MANAGEMENT INFORMATION SYSTEM
- * HEALTH & HOSPITAL MANAGEMENT
- * TEACHER TRAINING EDUCATION
- * EDUCATIONAL MANAGEMENT
- * RESEARCH & DEVELOPMENT
- * TOTAL QUALITY MGMT. & ISO 9000
- * NETWORKING & INTERNET APPLICATION
- * QUALITY ASSURANCE & QS 9000/ISO 9000
- * SOFTWARE CAPABILITY MATURITY MODEL (guidelines for improving software process)
- * INTERNATIONAL AIRLINES MANAGEMENT

(Affiliated/Recognised by Westwind Aviation Academy, Arizona, USA)

நாலு பேர் காஷ்மீரிலிருந்து கஷ்மீராகுமரி வரை சைக்கிளில் சுற்றுப்பயணம் போகிறார்கள். நூற்பது நூன் பயணம்.

'ஏதாவது கின்னஸ் முயற்சியாக இருக்கும்' என்ற எண்ணம் ஏற்படலாம். ஆனால் இந்தப் பயணத்தின் தோக்கம் சாதனையைப் பறைசாற்றுவது அல்ல. மனிதாபிமானத்தைத் திரட்டுவது, ஆதரவற்ற குழந்தைகள், கைவிடப்பட்ட பெண்கள் ஆகியோருக்கு ஆதரவுக்கரம் தீட்டச் செய்து மற்றவர்களை இதில் ஈடுபடுத்துவதற்காகவே இந்த அசரப் பயணம்.

வியப்பான விஷயம், சம்பந்தப்பட்ட நூல்வரும் வெவ்வேறு தேசத்தைச் சேர்ந்தவர்கள்.

சென்னையைச் சேர்ந்தவர் ராம்குமார். இந்த 36 வயதுக்காரர் துபாயிலுள்ள ஸ்டான்டர்ட் சார்ட்டர் வங்கியில் மார்க்கெடிங் நிர்வாகியாகப் பணியாற்றுகிறார். 'லோர்ட்டு 4 இந்தியா' என்ற இந்த சைக்கிள் சாதனை யோசனை இவரது மூளையில் உதித்ததுதான். மணலாழ்வில் குழந்தைப்பேறு இல்லாமல் போக, இவரும் இவரது மனைவியும் பெங்களூரிலுள்ள 'ஆசிரயா' என்ற மையத்திலிருந்து ஒரு குழந்தையைத் தத்தெடுத்துக் கொள்ளத் தீர்மானித்தனர். அந்தச் சமயம் திருமதி ராம்குமார் கருத்துரித்தார். இருந்தும் கொடுத்த

வாக்கை மாற்றப் பிரியப்படாமல் தேர்வு செய்திருந்த குழந்தையை தத்தெடுத்துக் கொண்டனர்.

'ஆசிரயா'வுடன் இந்தச்



காலகட்டத்தில் அவர்கள் கொண்ட தொடர்பு ஆதரவற்ற குழந்தைகளின் நிலையையும், அவர்களுக்குச் சில அடிப்படாத தேவைகளையாவது பூர்த்தி செய்து தரவேண்டிய சமுதாயக் கடமையையும் உணர்ந்தியது.

1995-ல் துபாய் மற்றும் ஸெபனானிலுள்ள மானநலம் குன்றிய குழந்தைகளுக்காக ஸெபனானில்

ஒரு சைக்கிள் சாதனை செய்து

• ராம்குமார்

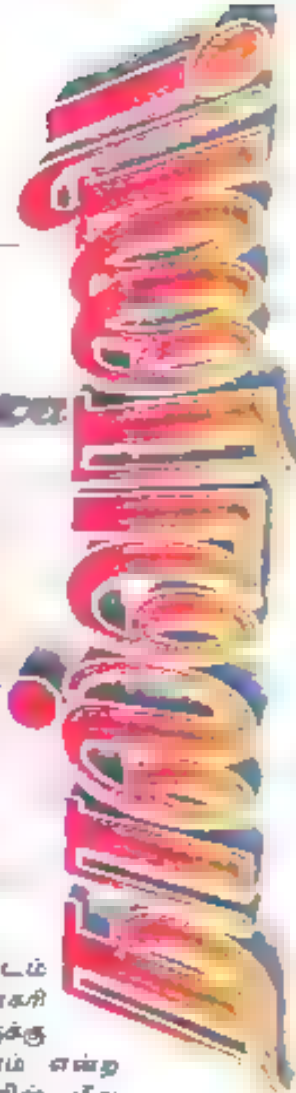
நிதி திரட்டிய அனுபவம்
கொண்ட ராம்குமார்
இந்தியாவிலும் அதே
உத்தியைக் கடைப்பிடிக்கத்
தீர்மானித்தார்.



55 வயதுக்காரர் ஒருவர்

இந்த நூல்வா அணியில் இடம்
பெற்றிருக்கிறார். மால்கம் கிரகரி
என்ற இந்த பிரிட்டிஷ்காரருக்கு
யோகா, இந்துமதம், தத்துவம் என்ற
பலவித இந்திய ஐட்டங்களின் மீது
ஏற்கெனவே மயக்கம் உண்டு. ஒரு
நல்ல நோக்கத்திற்காக தனது
கனவுநாடான இந்தியாவுக்கு
வருவதில் தீர்விலாகியிருக்கிறார்
மனிதர்.

படர் பிகர் என்ற துபாய்க்காரர்
மௌலானத் தாண்டாத இளைஞர்.
கனடா பல்கலைக்கழகத்தில்
கிராபிக்ஸில் மேற்படிப்பு படிக்க
இருக்கிறார். நடுவே இந்த இந்திய
விஜயம். வாழ்வில் தாம் சாதிக்க
நினைப்பது எது என்பதைத் இந்த
மனிதாபிமானத்தைத் தட்டியெழுப்பும்
சைக்கிள் முயற்சி தெளிவுபடுத்தும்
என்று நம்புகிறார்.



எதிர்பார்ப்பியாவில்
பிறந்தவர்
அலெமயெதேரா கோஷிம்
(நாக்கு கனகக்கி
கொள்ளாமலிருக்க
அலெம் என்று
பாதுகரப்பாக இவர்
பெயரை கருக்கித்தான்
மற்றவர்கள்
அழைக்கிறார்கள்)
ஏற்கெனவே பல
ஒவியங்களை வரைத்து
அவற்றின் விற்பனை
மூலம் கிடைக்கும்
தொகையை
தர்மகாரியங்களுக்கு
செலவிட்ட நல்ல மனம்
உண்டு இவருக்கு.
சைக்கிள் பயணத்தின்
போது தனது மனதைக்
கவரும் இந்திய கிராமக்
காட்சிகளை
ஒவியங்களாக வரைத்து,
அவற்றையும் விற்பனை
நல்ல காரியத்துக்கு உதவ
எண்ணம்.

இந்தப் பயணத்தின்
போது இவர்கள்
திரட்டும் நிதி
பெங்களூர்
ஆசிரியர்வுடன்,
பெங்களூரிலேயே
உள்ள 'தாரா' என்று
கைவிடப்பட்ட

பெண்களுக்கான நிலையத்துக்கும்,
துபாயிலுள்ள குழந்தை சிசிச்சை
மையத்துக்கும் பயன்படப்
போகிறதாம்

விரக்தியையும், சோகத்தையும்
மட்டுமே சொந்தம் கொண்டுள்ள
கண்களில் நம்பிக்கை ஒளியும்,
ஆனந்தக் கீற்றும தெரிவதற்காக இந்த
தாவலும் எடுத்துக் கொண்டுள்ள
இந்த முயற்சிக்கு வாழ்த்துக்களும்
ஆதரவும் தருவதுதானே
நியாயம்?

— மஞ்சளா ராமகிருஷ்ணன்



ரோம்ப ராஜ்யம்

“இப்போது எத்தனை மொழிகள் தெரியும், சத்தியேந்திரா?”

“தெலுங்கு, கன்னடம், ஹிந்தி, ஆங்கிலம் தவிர, பிரெஞ்சு, ஹெர்மன் [ரோமப் குடும்பிக்லட் வான் வேஜு] ஈசனீஸ்; ஸ்பானிஷ், ஓர் அரண்மனைத் தொழி மூலம் ஸ்பானிஷ், இத்தாலியன்! பிரெஞ்சு தெரிந்தால் ஸ்பானிஷ் ஈஸி. இரண்டும் தெரிந்தால் இத்தாலிய மொழி ஈஸி. இவை எல்லாம் தெரிந்தால் போர்ச்சுகீசிய மொழி ஈஸி. ஸ்வீடிஷ் தெரிந்தால், நாரவேஜியன், டேனிஷ் மொழிகள் ஈஸி, அதேபோல, ஹெர்மன் தெரிந்தால் ஸ்வீடிஷ் ஈஸி” என்று அடுக்குகிறார்.

இவா மொழிகள் கற்கும் முறையே அவாதிபரணது. எல்லா மொழிகளையும் விட்டி விடுத்தபடியே புத்தகங்களையும், காசட்டுகளையும் வாங்கி வைத்துக் கொண்டே படித்து விடுகிறார். கற்றுக் கொடுக்கவும் செய்கிறார்

தெரிவாத மொழியாக இருந்தால் கூட, என்ன எழுதப் பட்டிருக்கிறதோ, அதன் அரித்தந்தைச் சுருக்கமாக எழுதிக் கொடுத்துவிட முடியும் என்கிறார். ஆனால் அந்த மொழி எழுத்துக்கள் ரோமன் ஸ்கிரிப்டில் இருக்க வேண்டும். அவ்வளவுதான் பிறகு அந்த மொழியின் இலக்கணப் புத்தகத்தை யும், டிக்ஷனரிமையும் வைத்துக் கொண்டு அதன் ஈராம் சத்தை எழுதிக் கொடுத்து விடுகிறார்.

“இது தானே கண்டுபிடித்த டெக்னிக்!” என்கிறார் சத்தியேந்திரா.

“டாக்டர் ரமணலட்சுமி என்பவருக்கு இத்தாலிய மொழி கற்றுக் கொடுக்க வேண்டியிருந்தது. தினமும் இரண்டு மணி நேரம் சொல்லிக் கொடுத்தேன் முதல்தான் தான் காசட்டிலும், புத்தகத்திலும் படித்துவிட்டு மறுதான் போய்ச் சொல்லிக் கொடுத்தேன். ஒரே சமயத்தில் இரண்டு மூன்று மொழிகள் கூடச் சிறந்த தர வேண்டியிருக்கும். அப்படியும் கூடச் சமாளித்திருக்கிறேன்” என்கிறார்.

பேஜரீக் இவரைப் பிடித்து டிரான்ஸிலேஷன் வேலை கொடுத்து விட்டால், சொல்கிற நேரத்தில் வேலைவாய் முடித்துவிட்டு, கிடைக்கிற பணத்தை உடனே செலவழிக்கத் தொடங்கி விடுகிறார்

“பணம் வரும் அதற்கு அடிப்படையாகி விடக் கூடாது. அதே போல, என்னுடைய நேரத்துக்கு தானே ராஜா. மாலை 6 முதல் 9 வரை மிஷிக்கும், டான்ஸும் ரசிப்பேன். அப்போது லட்ச ரூபாய் தருகிறேன் என்றாலும் ஒப்புக் கொள்ள மாட்டேன்” என்கிறார்.

தற்போது கரீக், ஹங்கேரியன், ஸ்தீன், ஹிப்ரூ, கொரியன் மொழிகள் படித்து வருகிறார் “இதப்பதற்குள் 25 மொழி களைவது கற்றுக் கொண்டுவிட வேண்டும் என்பதுதான் என் ஆசை” என்கிறார் சத்தியேந்திரா.

— எஸ்.வி.என்.
படம் : ஸ்ரீதாசி

‘ஏழாவது மணிதன்’ முதல் ‘சொல்லாமலே’ வரை, 35 திரைப்படங்களில் ஏதாவது ஒரு வேடத்தில் நடித்தாலும், இப்போது சத்தியேந்திராவின் உயிரமூக்க மொழிகள்தாம்.

“60 மணி நேரம் செவ்வழிக்கத் தயாராய் இருந்தால் போதும். அத்திய மொழி ஒன்றைக் கற்றுக் கொண்டு விட்டால்” என்கிறார் சத்தியேந்திரா. தாய்மொழி தெலுங்கு, படித்த மொழி கன்னடம், இரண்டு எம்.ஏ. பட்டங்கள், ஒன்று இலக்கியத்தில்; இன்னொன்று தத்துவத் துறையில்!

பெங்களூரில் அவ்வி லாண்ட் பிராங்கல்களில் பிரெஞ்சு படித்துவிட்டு, 100 ரூபாயுடன் சென்னை வந்தவர்தான். சில திரைப்படங்களிலும், துண்டுப் படங்களிலும், டாக்குமென்டரிகளிலும் நடித்தாலும் அவற்றில் கிடைத்த பணம் போதவில்லை...

சென்னையில் மாக்ஸ் மியூஸிக் பவனில் சேர்ந்து ஹொம்ஸ் கற்றுக் கொள்ள ஆரம்பித்தவர், நீவிர திரைப்பட ஆசையை மறத்தார். ஹெர்மன் மொழிபெயர்ப்பாளராகவும், இன்டர் பிரீட்டராகவும், ஹெர்மன் கற்றுக் கொடுப்பவராகவும் இருப்பது பெரிய கௌரவமாக இருந்ததாம்.

குமுதம் பஞ்சி

மார்ச் 2000 ஸ்பெஷல்



பிரம்மாவிற்கு ஒரு கோயில்
மோகினியின் பிள்ளைகள்
பாலகுமாரனின் 'எசாவம்'
பெண்களின் சுபரிமலை



கண்ணதாசனின்
சாதகமுள்ள கிருதுமதம்

என்று ஏராளமான
பக்திப் புதைபயல்கள்



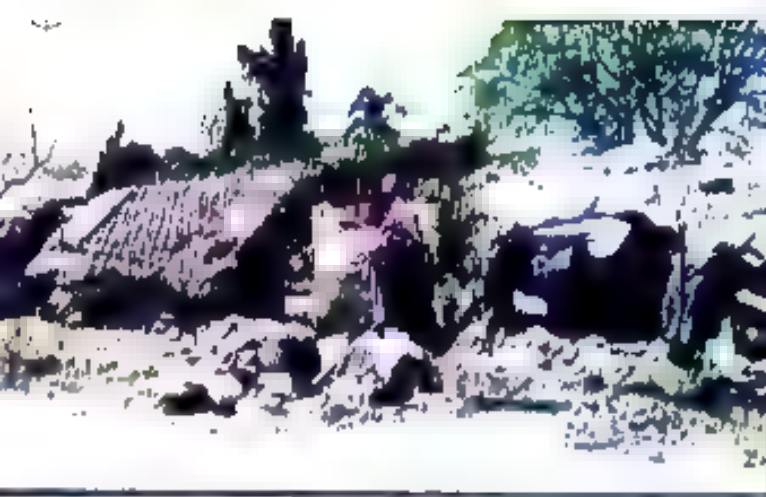
இல்வசம்

1, வாஸ்து யந்திரம்

2, அபிராமி அந்தாதி கையடக்கப் புத்தகம்

விலை ரூ 10 மட்டுமே

தற்போது விற்பனையில்



• ஓரத்தில் தெரிவது சர்க்கரைநாள்; குப்பை மேட்கள்!

“**இங்க உடைப்பிப் பர காலனிக்கு தூர் ரோடு போடச் சொல்லியும், சர்க்கரை வசதி சொக கொடுக்கும்படியும் அமைச்சர் வீரபாண்டி ஆறுமுகம், தகர மேயர் டாக்டர் சூடாமணி, தொகுதி கவுன்சிலர் நேடேன், கலெக்டர், மாநகராட்சி கமிஷனர், டி.எஸ்.பி.எஸ். ஒருத்தர் பாக்கி இல்லாமல் பெட்டிஷன் கொடுத்தும் இதுவரை ஒன்றும் நடக்கவேங்க!**” என்றான் காலனி தலைவி தம்பியாவும் செயலர் ஆர். சந்திராவும். முதலமைச்சர், பிரதமர், ஜனாதிபதி இவர்கள் மட்டும்தான் பாக்கிரெ சொன்ன போலவே உடையிப் பர காலனிக்கும் எக்ஸ்ப்ளோரர் அமைப்பு இருக்கிறது; அதனால் தெரு கத்தமாகவே இருந்தது.

“**ரோடு போடறது முதல் பைப்பர்ஸ் வந்துது. பிறகு கேட்டா பணம் இல்லென்னுட்டாங்க. மினிஸ்டர்ஸ் வர ரோடுங்களை மட்டும், நல்லா இருத்தாக்கட்ட, மறுபடி மறுபடி செவ்வழிக்க சீர் பண்ணறாங்க!**” என்றார் தனினர் சரவணன். இவர் குளகப் பகுதியில் உள்ள, புரிக்ருத்தி தெரு எக்ஸ்ப்ளோரர் செயலர்.

“**எனக்குத் தெரிஞ்ச இங்க ரோடு போட்டு முப்பது வருஷம் ஆச்ச!**” என்றார் சந்திரா. தயாராக மடித்து வைத்திருந்த ‘இனத்தந்தி’ 20.12.99 இதழை எடுத்து, சேலம் மாநகராட்சி லின் ஒப்பந்த அறிக்கையைச் சுட்டிக்காட்டி, “**பாருங்க, சீரியஸ் தம்பர் 12/131: மண் சாஸையைத் தூர் சாஸையாக மாற்றுவதனு போட்டிருக்காங்க. இதுவரை ஒன்றும் நடக்கவே!**”

என்றார்.

“**சொத்து வரிசை முன்னே எல்லாம் பாங்குல கட்டலாமனு வச்சிருந்தாங்க. இப்ப அதை எடுத்துட்டாங்க. மாநகராட்சியில பொட்டி ஒன்னு வச்சிருக்காங்க. அதுல போடலாம். நேர்ல பீடி கலெக்டர் வரபோது செக் கொடுத்தா. வாங்கெக்க மாட்டேங்கறார். வாங்கிட்டாலும் ரசீது தர மாட்டேங்கறார். பெரிய பிரச்சனங்க!**” என்றனர் இருவரும்.

“**மேயர் தல்லாத் தெரிஞ்சவர். நல்லவர், எங்களைப் பார்த்த உடனே, ‘ரோடுதானே? போட்டுடறே’ம்பார். நீங்க கேளுங்க!**”

அங்கிருந்து புறப்பட்டு, அண்ண மேட்டில் இருந்து அப்பாரா தியேட்டர் வரை, திருமணி முத்தரில் கூவித் தொழிலாளர் கட்டியிருத்த குடிசைகளை இடித்து, சாஸையாக மாற்றி இருத்ததைப் பார்க்கப் போனால்-

ஒரு சில பெரிய கட்டடங்கள் தவிர, குடிசைகள் இருந்த இடம் கத்தமாக மழிக்கப்

• ஓரநாராயணன், ஆறுமுகம்



**“நட்டுவாக்கன் வராதபோது
சிங்கேன் வரும்!”**

• உடைமகள் காவனி கவிமான தேரட்டும் புலம்பி விடைதரதும்

பட்டிருந்தது.

எதிரே பட்டைற வைத்திருந்த சரவணன் என்பவரை விசாரித்தோம். "இடிச்சிட்டாங்க வேற எடமும் அவங்களுக்குக் கொடுத்தாங்க. சித்தர்கோவில் போற சூட்டல."

வாரும் வாடகைக்கு வீடு எடுத்து. உடைமார் காட்டுக்கு வந்திட்டாங்க!" என்றார் பழனிமமாவும, சரகவும். "கார்ப்பரேசன்ல கேப்பீங்கனா?" என்றார் சரவணன்.

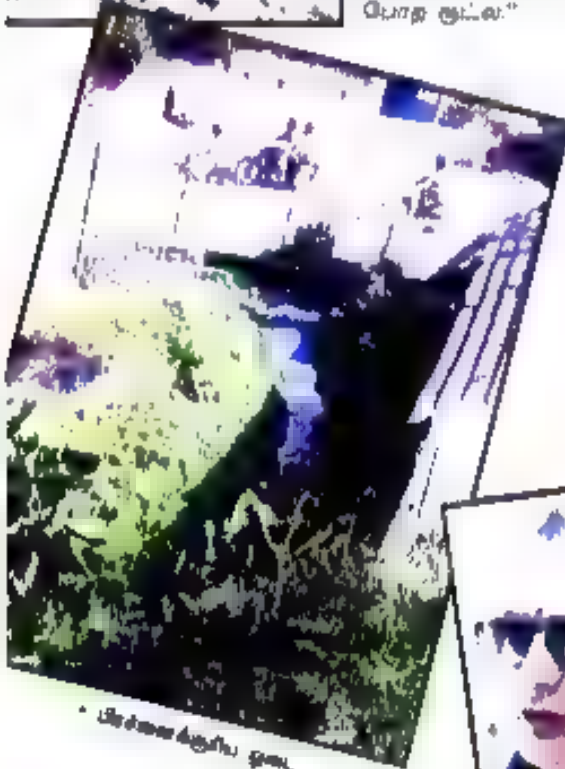
"செவ்வாய்ப்பேட்டைப் பகுதியில், வெங்கடப்பன் சாஸல முடிவிற இடத்தில், பால் மார்க்கெட் அருகே, அதன் இடப்புறம் சாக்கடை ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது. பல மாதங்களாக சந்தப்படுத்தப்படாமல் இருக்கிறது. பக்கத்தில் உள்ள பணிக்கூடம் பிணனால் உள்ள சத்தில், சூப்பையையுக் கொட்டுவதால் சாக்கடை இளனும் அடைத்துக் கொள்ளுகிறது" என்று வாசலி ஒருவர் எழுதியிருந்த இடத்தைப் பார்த்தோம். சாக்கடை, தடையில்லாமல் ஓட வழியின்றி, சூப்பை உள்ளமாக இருந்தது. அதைவிடப் பயங்கரம், 90 வீதியிலேயே வானைப் புகுந்து கொண்டு ஒரு பிறம்மாண்ட சாக்கடை! 'மேயர்ட்டு சொல்லுங்க' என்றிற மாதிரி இருந்தது அதன் சலசலப்பு!

சேலம் மாநகராட்சி லிசிடி

புதிய பல நிலையத்திலிருந்து சுமார் 300 அடி தூரத்தில் உள்ள ஆலமரக்காடு பகுதியில், ஏரிக்காடு, ஆல மரக்காடு, வி.எம்.ஆர். நகர், மெய் வறுவர் ஆகிய இடங்களில் உள்ள சுமார் 1000 வீடுகளுக்கு குடிக்க தல்ல தண்ணீர் கிடைப்பதில்லை என்று எழுதியிருந்தார் வாசகர் ஆர். கப்பிரமணி யம்.

"உப்புத் தண்ணிதான்

• உடைமகள் காவனி பெய்கல்



• பிச்சைக்குரிய ஓடை



• கவிநாதன்

"சேலத்தாம்பட்டியில் இடம் கொடுத்தாங்க. யாருமே போகலே. எல



சேலம் மேயர் டாக்டர் குடாமணிபெருமாலை பின்புலம் குறைவான எடுத்துச் சொன்ன போது, குடாமணி, பொறுமைவாகப் பதில்கள் சொன்னார்:

● **வெங்கடப்பன் சைவ முடிவற்ற இடத்தில், மலத்தருவி இடப்பக்கம் சைவகாட பஸ் மாதங்களைக் கத்தப்படுத்தப்படாமல் இருக்கிறது.** ராஜாஜி சைவயிறும் ஒசையில் சைவகாட நீர் கலந்து விஷப் பூச்சிகள் வீட்டுக்குள்ளே வந்து விடுகின்றன. இரண்டு இடங்களிலும், பக்கத்தில் பள்ளிக்கூடங்கள் இருக்கின்றனவா?

வெங்கடப்பன் தெருவும் தம்மண்ணை தெருவும் சுத்திக்கிற இடம்தான் நீங்கள் சொல்லுவது. சரியா? அங்கே வட்ட வடிவத்தில் திறந்த சைவகாட ஒன்றையும் பக்கத்திருப்பீர்களே? அங்கே பெரிய டிரெய்னோஜ் போடப் போகிறோம். முதலில் நீங்கள் தகரின் அமைப்பைப் புரிந்து கொள்ளுங்கள், முன்பு சர்க்கின் சரியாக இருந்தது இப்போது மகாத்தமா காந்தி ஸ்டேடியமாக மாறிவிட்டது. இன்னொன்று குண்டுசட்டி ஏரி. ஏற்காட்டிலிருந்து வருகிற தண்ணீர் இதில் வந்து சேர்ந்து கொண்டிருந்தது. தெரிந்தோ தெரியாமலோ இந்த இடத்தை காரி ஸ்டாண்டாக மாற்றியிட்டார்கள்! இருந்தாலும், பக்கத்துத் தெருவில் பெரிய டிரெய்னோஜ் கட்டியிருக்கிறோம். இது சின்ன டக். இரண்டையும் கவனம் கொண்டு பண்ணினோம். இந்த வேலையை எடுத்துச் செய்துகொண்டிருக்கிறோம். முடிந்த பிறகு இந்த பிரச்சனை இனி இருக்காது.

● **பெட்டியூர் எக்ஸ்சேன்ஜ்மன் காலனியில் ரோடுகள் சரியாக இல்லை. தெரு விளக்குகள் கூட இல்லையே?**

முன்பு 20 சதுர கிலோ மீட்டராக இருந்த தகரம், இப்போது 100 சதுர கிலோ மீட்டராக வளர்ந்துவிட்டது. ஆனால் 20 சதுர கி.மீ. பரப்பளவிலிருந்து என்ன இங்கம் வந்து கொண்டிருந்ததோ அதேதான் இப்போதும் வந்துகொண்டிருக்கிறது. காரணம், கூடுதலாகச் சேர்க்கப்பட்ட சரியானிலிருந்து கிடைக்கிற வருமானம் செறும்பமானது. வரி செலுத்தும் மக்கள், 'எங்கனிடம் டாகஸ் வாங்கி, அங்கே போய் ஏன் செலவழிக்கிறீர்கள்?' என்று கேட்கிறார்கள். என்ன செய்யது?

● **தெருக்களில் குப்பைகள் அள்ளப்படுவதில்லை. அகத்தாக்க இருக்கிறது?**

கிடைக்காது. ஒரு குடத்துக்கு ஒரு ரூபா. தண்ணி வராத அளவிற்கு ஒரு குடம் கொண்டு ரூபா கொடுத்து வாங்கிறோம்" என்கிறார் கடைபுற விடுமாக இருக்கும் விளம் கணேசன்.

காவல ஆறு மணிக்கு ஒரு நடவடிக்கை குப்பை எடுத்தால், எட்டு மணிக்கு வீட்டு வாகனில் அல்லது தெருவில் குப்பையைக் கொண்டு வந்து கொட்டுகிறார்கள்! மறுபடி அனுப்புவதுதானே என்று கேட்பீர்கள். இரண்டாம் நடவடிக்கை அனுப்பி கசல் செலவு ஆகிறது. சரி, ஆனால் ஆகட்டும் என்று ஒரு நாள் அனுப்பிவிடுவோம் என்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள். மறுநாள், இரண்டாம் டிரிப் போகாமலே கசல் செலவை எழுதுவார்கள். நீங்கள் கண்டிரோல் பண்ண முடியாதா என்று கேட்பீர்கள். ஒப்பனாகவே சொல்லுகிறேன்: I am the Mayor! Mayor. என்னையும் டீர்டி சில காரியங்கள் நடந்துவிட வாய்ப்பு ஏன் கொடுக்க வேண்டும்? நாள் ஒரு டாக்டர், மக்களுக்குப் பொதுவான சில சுகாதார நடவடிக்கைகளைச் சொல்லிக் கொடுக்க முயன்று வருகிறேன். செவ்வாய், வியாழன், சனி கிழமைகளில் நகரத்தை நாலு கோள்களாகப் பிரித்து, 400-500 பேர் ஒரு கோளாக் குப் போட்டு, மாஸ் க்ளீனிங் செய்கிறோம். கடைகளுக்கு தேரே போய், சையெடுத்துக் கும் பிட்டுக் கூட 'உங்கள் இடத்தைச் சுத்தமாக வைத்திருக்க உதவுங்கள்' என்று கேட்கிறோம். உங்களைப் போன்ற பத்திரிகையாளர்கள், எழுத்தாளர்கள் முதலில் அக்கறை கொண்டவர்கள், எங்கள் பிரச்சனையின் மறுபக்கத்தையும் எடுத்துச் சொல்ல வேண்டும் என்பது என் வேண்டுகோள்.

● **செத்துவரி செலுத்துபவர்கள், செக் கொடுத்தால் ரீதியு சொடுப்பதில் கையாடல். முன்பு வங்கிகளில்**

மேயர்

செத்துவரி செலுத்தும் வாரி இருந்தது. இப்போது ஏன் இல்லை?

நான் முன்பு சேமனாக இருந்தபோதுதான் வங்கிகளில் செத்துவரி கட்டும் ஏற்பாட்டை அறிமுகம் செய்தேன். செக் கொடுப்பவர்கள், சில வேளைகளில் அவை பவுன்ஸ் ஆகிவிடுகிற மாதிரி தவறாகக் கொடுப்பதால், பில் கலெக்டர்கள் செக் ஏற்கவே தயங்குகிறார்கள். என்றாலும், மறுபடி பழையபடியே வங்கிகளில் வரி செலுத்த ஏற்பாடு செய்கிறேன். செக் கொடுத்தால் உடனே ரீதியு தரவும் இனி

"போர் தண்ணி ஒரு நா விட்டு ஒரு நா வரும். மேட்டூர் தண்ணி வேணுமனா பன் எப்பட்டி, முணுரோடு போய்ப் பிடிச்சுட்டு வருவோம். ஒரு குடம் 50 காசுதான்."

ஆவன செங்கிறேன். சரிதானே?

■ மயங்கும் ஒரு தீராத பிரச்சனையாக இருக்கிறது. அரை வி.பீ. தூரத்தத. நா. கி. பீ. சுற்றிப் போக வேண்டியிருக்கிறதே?

மேயர் என்கிற முறையில் இந்த நகரின் ஒவ்வொரு தெருவும், லாஸையும் எனக்கு மனம் படும்... தீங்கள் சொல்லுகிற இடத்தைப் பொறுத்தவரை, வி நேரம் அல்லது சம் வேளையுடன், அப்படியும் பண்ணினோம். ஆனால் அது கோர்ட் கோஸ் ஆகிவிட்டது! என்னால் மேற்கொண்டு செய்யப்பட முடியவில்லை, அதனால்தான் சொல்லுகிறேன்: ஒரு மேயருக்கு ஜூடிகரியல் பவரும், போலீஸியல் பவரும் கூட்டு வேண்டும். அப்போதுதான் தமது நகரத்துக்கு அவரால் நன்மை செய்ய முடியும்.

■ அனைமேட்டிலிருந்து அப்பா தியேட்டர் வரை குடிசைகள் இடித்துப் போடப்பட்டிருக்கின்றன...

அங்கே இருக்கிற கல்யாண மண்டபத் திலிருந்து அப்பா தியேட்டர் வரை ரோடு போடுவதாக ஒரு பள்ளன் அரசாங்கத்துக்குக் கொடுத்திருக்கிறோம். அமைச்சரிடமும் சொல்லி இருக்கிறோம். 10 கோடி ரூபாய் அரசு தருவதாக இருந்தால் இந்தத் திட்டம் திறை வேறும். டிராபிக் பிரச்சனையும் நீரும், பட் ஜெட்டில் கூட முதல்வர் இதைச் குறிப்பிட்டு இருக்கிறார். அங்கே இருந்தவர்களுக்கு மாற்று இடம் கொடுத்திருக்கிறோம்.

அழித்து வருகிறோம், பொதுமக்கள் தங்கள் வீடுகளில், திறந்த பாத்திரங்களில் எவக்கிற தண்ணீரை மூடுவதில்லை. டாங்க்கை மூடுவதில்லை. செப்டிக் டாங்க் உச்சியில், காற்று போகிற இடத்தில் வலை போடுங்கள் என்றால் போடுவதில்லை, நாங்கள் ஆட்களை அனுப்புகிறோம்— உதவி செய்ய அனுமதிப்பதில்லை!



விருநிப்பம்!

■ உடைவப்பா காலனியில் தாள் ரோடு?

கட்டாயம் போடப் போகிறோம். டென்டர் கோரியபடி எல்லாம் முடிவாகி விட்டன. விரைவில் பணி துவங்கிவிடும்.

■ நகரில் கொகத் தொல்லை?

இதற்கு இரண்டு முக்கிய காரணங்கள். ஒன்று, அண்டர் கிரவுண்ட் டிரெயினோஸ் இல்லாதது; இரண்டு, பதிலானது கி.பீ. தூரம் ஒட்டி திருமணி முத்தாறு... நாங்களும் சிதிய, பெரிய மெஷின்கள் வைத்து கொக்கத்தை

அவர்களுக்கே அக்கறை இல்லாதபோது நாங்கள் என்ன செய்ய முடியும்?

■ கடைசியாக, தண்ணீர் பிரச்சனை...

புதிதாகச் சேர்ந்த ஸ்ரீயாக்களுக்கு ஸாரி லாஸம். வழங்க ஆரேகாஸ் கோடி ரூபாய் திட்டம் ஒன்றும், பெரிய அளவில் 24 கோடி ரூபாய் நீர்த் திட்டம் ஒன்றும் ஆரம்பித்திருக்கிறோம். இவை முடிந்ததும் தண்ணீர் ஒரு பிரச்சனையாக இருக்காது. என்னுடைய பதவிக் காலத்திலேயே இதைச் செய்து முடித்து விடுவேன்!

ஆயத்தப்பட்ட டாங்குக்குப் போனா காசு கொடுக்க வேளாம். பிடிச்சட்டு வரலாம்" என்பதற்கு பி. மோகன்.

"காவேரி தண்ணீர்க்கு லாஸ் போட்டுக்

காங்க. எத்த வருசம் கனெக்டன் கொடுக்கறாங்கன்னு தெரியலை ஒவ்வொரு வீட்டுக்கும் பத்தாயிரம் ரூபா எட்டி இரண்டு வருசம் ஆயிருச்சு!" என்கிறார் லட்சுமி. தொகையை



**“இந்தியாவில் இருந்து தப்பிய
தீவிரவாதி அரசர் கல்யாணம் செய்து
கொண்டாராம்!”**

**“அந்தத் தண்டனையிலிருந்து
அரசரால் தப்ப முடியுமல்லவாக்கும்!”**

— எஸ். மோகன்

இரண்டு வருஷம் எஃப்.டி. போட்டால் வட்டி
யாவது கிடைக்கும்!

ரெட்டிபுட்டி எக்ஸ் பர்மீன்மன் காலனி
யில் குடிவிலுக்கும் இராம நாராயணன்,
இரண்டு நாளைக்கு ஒரு நடையை தன்னார்
தமக்கு வீட்டில் வருவதாகவும், தெருக்
குழாய்களில் மட்டும் மணிகளாகவும் வரு
கிறது என்றும் குறைப்பட்டுக் கொண்டிருந்
தார். ஊராட்சி நிர்வாகத்தில் ரெட்டிபுட்டி
இருந்தபோது சாலை நன்றாக இருந்தது
என்றும் இப்போது நகராட்சியில் சேர்த்த பிறகு
கவசப்பீட இல்லை என்றும் வருத்தப் பட
டிருந்தார்.

நாம் ரெட்டிபுட்டி எக்ஸ் பர்மீன்மன் கால
னிக் குப் போனபோது, தெருக் குழாய்கள்
வற்றித்தான் இருந்தன. 25 வருடங்களுக்க
அங்கே குடிவிலுக்கும் வரும் ஆறுமுகசாமி
சொன்னார்: “பத்தாவிரம் சூபா கொடுத்து
வீட்டுக்கு வாட்டா கணெக்கன் எடுத்தும்
ரெகுலர் சப்ளை இல்லைங்க” என்றார் “ஹூறு
நாள் நாள் நாளைக்கு ஒரு நடையை தான் நல்ல
தண்ணி வருது” என்றார் இராம நாராயணன்.

அந்தப் பகுதியில் சாலை மிக மோசம.
தெரு வீனக்கும் இல்லை. ஒரு போலீஸ்
இன்ஸ்பெக்டர் இருக்கிற வீட்டுக்கு முன்னால்
மட்டும் ஒரு சோடியும் பேப்பா வீனக்கு
மஞ்சளாக எரிந்து கொண்டிருந்தது!

குடிநீருக்காக, தங்கள் செலிவீயே குழாய்
போட்டிருப்பதாக டான்-மாக்கம்மன் ரொடு
ந. சுப்பிரமணியம் தமக்கு எழுதிவிருந்தார்

குழாய் போட்டுக் கொண்டாலும்,
தண்ணீர் ஒழுங்காக வந்து கொண்டிருந்தால்,
செய்த செலவையப் பொருட்படுத்த மாட்
டார்கள் என்று தோன்றியது.

ராஜாஜி தெருவில் உட்கார் ஒடைவில் சாக்
கடை தீர் கலந்து, விஷ ஐத்துக்கள் பல வீட்
டுக்குள்ளேயே விஜயம் செய்கின்றன என்று
குறைப்பட்டுக் கொண்டிருந்தார் காகிதாதன்.

“ஒரு சான் தீர்த்துக்கு நட்டுவாகக்கி வத்
துருதுக்க. ஆறு மாசத்துல எட்டு நட்டுவாக்
கனி அடிச்சிட்டேன்” என்மின்றனர். அந்த
வகாத்தில் குடிவிலுக்கும் கிருஷ்ணன், கமதி
என்ற குடித்தனக்காரர்கள்.

“செத்தென்கூட வருதுன்னாரே?”

“நட்டுவாகக்கி வராதபோது செத்தென்
வரும்!”

“பக்கத்திலே இருக்கும் இந்த ஒடை+ சாக்
கடைத் தண்ணீர் உங்கே காம்பவுண்டுக்
குள்ள வந்துருது. மேயர், ஹிரபாண்டியார்
எல்லாரிட்டயும் சொன்னேன். கடைசிய,
நானே காம்பவுண்டுக்குள்ள மூன்று அடி
உசத்தி, தண்ணி போற மாதிரி செதுகிடுக்கேன்.
ஒடை குறுகிப் போயிடுச்சு. சாக்கடைத்
தண்ணி எங்கே போகும்!” என்று கேட்டுநிரார்
காகிதாதன்

ஏற்கெனவே குறுகிப் போயிருந்த ஒடை,
கைக் கொஞ்சம் மறித்து, ஒரு புண்ணியவான்
வீட்டு உடிக் கொண்டிருந்தார்!

எதிரே ஒடை வருதிப் பாഞ്ഞைய, சில
வீடுகள் ஆகரமித்துக் கொண்டிருந்தன. “ஏற
வட்டு மலை அடிவாரத்திலிருந்து வர தண்ணி
இந்த ஒடைலதான் வரும். தண்ணி வந்து
திளைவுடன் வீடு கட்டிட்டாங்க!” எனநிரார்
காகிதாதன்.

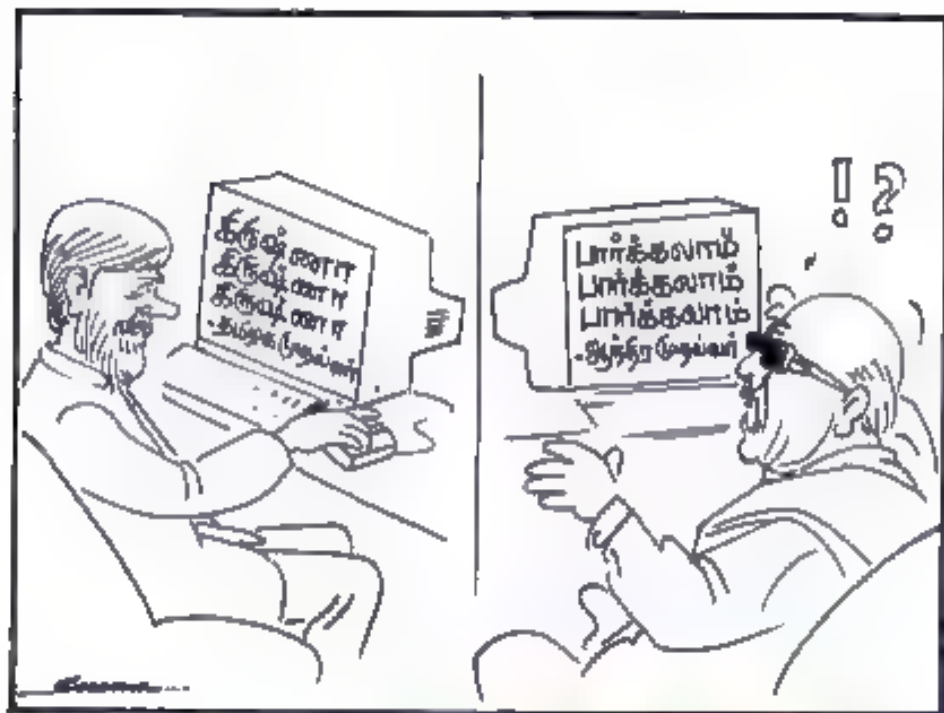
பக்கத்துப் பள்ளிக்கூடத்தில் பிரின்சிபல்
மிஸஸ் பிரபாவதி “எங்களுக்கு செத்தென், நட்டு
வாகக்கி பிரச்சனை இல்லை தூர்தூற்றம்தான்
வருது. அதனால் எல்லாவுட டீயென் வச்சிட்டோம்”
என்றவர், “நிறைய மாணவர்கள்
அவச்சயங்க வண்டிய வர்றாங்க. இங்க ஒரு
ஸ்பீடு பிரேக்கர், ஒரு தீப்ரா கிராஃப் எதுவா
போட்டா நல்லா இருக்கும்!” என்றார்.

காச்சகாரனார் பொது மயானம், பல
ஆண்டுக்கொகத் தீர்க்கப்படாமல் இருக்கும்
பிரச்சனை அவர மிக் செங்ல வேண்டிய
சாண்பைய நாலு மெட் கற்றி நடந்து சென்று
கூடக் வேண்டியிருக்கிறது என்று எழுதிவிடுத்
திரார் வாககர் இரா. அண்ணாமலை. தற்
போதைய கெஸ்டர் தீர்மான அவர்களுக்குக்
கூட ஒரு கடிதம் கையத்தில் அனுப்பியிருக்கிறார்!

ரோடு, சூத்திர, சாக்கடை, கொக், மயா
ணம், கொக் போன்ற அனறாட மக்கள் பிரச்
னையைப் பெயர் முன் கொண்டு வைத்தோம்.
அவர் சொன்ன பதில்கள்தான் முத்தைய
பக்கப் பெட்டிச் செய்தி, “மேயர் விருப்பம்”.

சேலம் கட்டுரைகள்: சாரூகேசி

படங்கள்: ஸ்ரீஹரி



2000 மார்ச் 5
பிரமாதி மாசி 22
மலர் : 58
இதழ் : 32



தமிழ்நாடு நாடுதன்னைப் பெற்று
நாயென்று கும்பிடி பாடல் - பாதிபாள்.



வாக்காளர்களின் வெற்றி

இடைத்தேர்தலில் தி.மு.க. வென்றது என்று சொல்லாதக் காட்டிலும் வாக்காளர்கள் வென்றார்கள் என்று கூறுவதே பொருத்தமாயிருக்கும். திருச்சி-11 வாக்குப்பதிவும் அடுத்தாங்கி, நெல்லிக்குப்பம் வாக்குப்பதிவுகள் உணர்த்தியிருப்பதையே உறுதிசெய்யும் என்று எதிர்பார்க்கலாம்.

ஆளுங்கட்சியிடம் வாக்காளர்களுக்கு அதிருப்தி இல்லாமலில்லை. அத்தியாவசியப் பொருட்களின் விலைவாசி கடுமையாக உயர்ந்திருக்கிறது. மாநகராட்சி, நகராட்சி இதர உள்ளாட்சி அமைப்புகள் மக்களின் எதிர்பார்ப்புகளைப் பூர்த்தி செய்யவில்லை. அன்றாட வாழ்க்கையே நாளுக்கு நாள் கஷ்டமானதாகி வருகிறது.

ஆனால் வாக்காளர்கள் தங்கள் ஏமாற்றத்தின் அடிப்படையில் வாக்களித்தாமல் ஆழமாகச் சிந்தித்து துளநாயகப் பொறுப்பை முதிர்ச்சியுடன் நிறைவேற்றியிருக்கிறார்கள்.

அதி.மு.க. தலைவியின் பேரிஜன்ஸ் ஊழல் குற்றச்சாட்டுகள், நிறுவனத்தில் உள்ள வழக்குகள், அவரது பகிங்கமான ஆடம்பரம், அக்கட்சியினரிடையே காணப்படும் வன்முறைப் போக்கு போன்றவை ஆதரவுக்குரியவை அல்ல என்று முடிவெடுத்திருக்கிறார்கள்.

நம்ப முடியாத அளவுக்கு நகைகள் நீதிமன்றத்தில் பட்டியலிடப்பட்ட பிறகும், தாம்



எந்தக் குற்றமும் புரியாதவர் என்றும் அனைத்துமே தம் மீது கமத்தப்பட்ட பொய் குற்றச் சாட்டுகள் என்றும் எல்லாபே ஆளுங்கட்சியின் சதி என்றும் கோயபகல் பிரசாரம் செய்து வந்த ஜெயலலிதா, மாக்காள்களை அந்தனை கலபத்தில் எமாற்ற முடியாது என்பதை இவையேனும் உணர வேண்டும். தேர்தல் பிரசாரத்தின்போது சேர்வின்ற கூட்டமெல்லாம் மோட்டாக மாறிவிடாது என்பதையும் உணர வேண்டும்.

மாறாக, தமது தோல்வியே கூட ஆளுங்கட்சியின் சதி என்று அவர் அறிக்கை விட முயன்றால் அது தோல்வியைக் காட்டிலும் கேலமான, நகைப்புக்கிடமான நிலைமையாகி விடும்.

இடைத் தேர்தல் முடிவுகள் வெளியான தினத்திலேயே, டாண்டி நிவரே வழக்கைத் தனி நீதிமன்றம் தொடர்ந்து விசாரிக்கலாம், தீர்ப்பை மட்டும் நிறுவனத்தில் வைத்தால் போதும் என்று உச்சநீதிமன்றம் ஆணை பிறப்பித்துள்ளது. வழக்குக்கே இடமில்லை என்று வாதாடிய ஜெயலலிதாவுக்கு இந்த ஆணை பின்னடைவு ஏற்படுத்தியிருக்கிறது. தோல்வியற்ற அ.தி.மு.க.வின் நிலைமையை இது மேலும் பாதிக்கும் என்பது உறுதி.

ஆனால், இதைமெல்லாம் காட்டிலும் மிக அதிகமான பாதிப்புக்குள்ளாகிவிருப்பது தமா.காவும் அதன் தலைவர் மூப்பனாரும் தான். 'தற்காலிகமான முடிவு' என்ற சமாதானத் துடன் அ.தி.மு.க.வை ஆதரிக்க முடிவெடுத்த பின் அதன் தலைவர் பல்வேறுவிதமாக சம்பைக்கட்டு கட்ட நோத்திருக்கிறது :

'ஜெயலலிதா திருத்தி விட்டார்', 'அவரை ஒருமுறை தண்டித்தது போதாதா? மீண்டும் தண்டிக்க அவசியமில்லை', 'சிறப்பு நீதிமன்ற வழக்குகள் ஜெயக்கு எதிராகப் போனாலும் மெய்கோர்ட்டில் அவர் முறையிடலாமே..' என்றெல்லாம் மிகவும் கஷ்டப்பட்டு தமது முடிவை நியாயப்படுத்திய மூப்பனாருக்கு இரு மடங்கு அவப்பெயர் - கொள்கையைப் பறக்க



விட்டு ஊழல் கட்சியுடன் கூட்டு வைத்துக் கொண்டது முதல் அபகீர்த்தி; தாய்மார் செய்த பிறரும் அக்கட்சியை பண்படுத்தி ஜெனிக்கர் செய்த முடியவில்லை என்பது இரண்டாவது அபகீர்த்தி. மாகவளற்ற அரசியல் சக்தி, மாக திகைத்த அரசியல் சக்தியுடன் இணையும்போது தானும் மாகட்டுப் போகிறது. கொள்கைநிபாகவும் அரசியல்நிபாகவும் நோற்று நிற்கிற தயா.கா., தன்னைக் கதாரித்துக் கொண்டு, இழந்த மரியாதையைப் பஸ்தகையும் மீட்க அடியிலிருந்து உதழுத்தாக வேண்டும்.

தி.மு.க. அடைந்துள்ள வெற்றி பராட்டுக்குரியது எனினும் கொண்டாட்டத்துக்குரிய தலை என்பதை அதன் தன்மையை உணர வேண்டும். அமைதியாகவும் கண்ணியமாகவும் வெற்றியை எற்பட்டான் வரலிருக்கும் தேர்தலுக்குள் கட்சியையும் ஆட்சியையும் மிக கவனமாக மக்கள் நலன் நோக்கி திகைதிரும்ப வேண்டும். இந்த இடைத் தேர்தல் வெற்றி, வரலிருக்கும் மாநிலத் தேர்தல் முடிவுகளின் போக்கை நினைவில்க்கப் போவதாக மதிப்பிட்டு விடக் கூடாது. அந்தேர்தலுக்கென அரசியல்நிபாகத் திட்டமிட்டு உதழ்க்க வேண்டும். ஆதரவுக் கட்சியான பி.ஜே.பி.யுடன் உதவை பண்படுத்தியாக வேண்டும்.

ஆட்சியிலும் அனைத்து நிலைகளிலும் தாய்மையும் கறுகறுப்பும் வளர்ச்சி நோக்கிய உதழ்ப்பும் துலங்கும்படி செய்தாக வேண்டும். ஜெயலலிதாவுக்கு எதிராக அளிக்கப்பட்ட வாக்குகள் தி.மு.க.வுக்கு ஆதரவாக அளிக்கப்பட்ட, பாசியுடன் போட்டுகனாக வரலிருக்கும் தேர்தலில் மாற வேண்டும். அல்லாது மாற்றுவதற்கான நல்ல தருணம், இடைத்தேர்தலுக்கும் மாநிலத் தேர்தலுக்குமிடையே விடைத்துள்ள ஓரண்டு கால இடைவெளி. அதைத் திறம்பட பயன்படுத்திக் கொள்ளும் ஆற்றலும் அனுபவமும் தி.மு.க. தன்மைமையிற் இருக்கிறது. தேவை, முனைப்பு மட்டுமே. ☺

சேலம் - ரவுண்ட் அப் :

சேலம் நகரில் கவர்சனில் சிவலிமா, சோப்பு கிளம்பரம் கள் தலிர், வித்தியாசமான வேறு வாகனங்களைப் பார்த்தால், யார் இப்படி எழுதியிருப்பார்கள் என்று மண்ணடையக் குடைத்து கொள்ள வேண்டாம். மழுதமலை முருகன் ஆர்ட்டில் செல்லமாக எம் எம் ஆர்ட்டில் புகபதிதான் வாரம் ஒருமுறை எழுதும் வாகனங்களில் சில :

● ஒருமுறை சேமித்த தொகை இருமுறை சம்பாதித்த தொகைக்குச் சமம்.

● குணமிருந்தால் விகாரமும் அழகாக இருக்கும்.

● குணமில்லையெயில் அழகும் விகாரமாகும்.

● வேலமலைத் திளைத்துக்காக எழுதிய வரிகள் :

இன்பத்திவ இளிமையானது காதல்

துன்பத்திவ துயரமானது காதல்.

திறைய பொன்மொழிகள் படிக்கிறார் புகபதி

நாதன். தமக்காகத் தோன்றுவதைதான் குறித்து வைத்துக் கொண்டு, கவரில் எழுதுகிறார். வாரத்துக்கு ஒன்று என்று, பத்து இடங்களில் எழுதுகிறாராம் துணைவி 16 ஆம் தேதி. சேலம் அகரம் இலக்கிய மன்றம், 'சமூக நித்தனையானார்' என்ற விருதை ௧ ரூபாய், சிலப் பொலி செல்லப்பன் துணைமையில், இவருக்கு வழங்கியிருக்கிறார்கள்.

● 'சேலம் டீர் சிள்' என்பது இவ் வருடங்களாகத் தொடர்ந்து நடத்தி வருகிறார், பிரகாஷ், பெய்யார், நெல்லிக்காய், வேம்பு, புள்ளன், புய்கள், கொள்ளை என்று ஏராளமான மரங்கள் சேலம் டீர்ஸ் ரயிலில் கட்டெண் சாலைமேல் இருக்கிற 'டீர் சிள்' பீஸ், காப்பாளர் கவிபுரந்தி - ராக்மணி தம்பதி ஆயிரக்கணக்கில் செடிகளும் கன்றுகளும் அடுக்கி வைத்திருக்கிறார்கள். "பத்தாயிரம் கன்றுக்கு மேல், வீடுகள்ள, பள்ளிக்கூடத்துவ ரோட்டுல வைக்கிற துக்கு வாங்கிட்டுப் போயிருக்காங்க இதைபெல்லாம் ஸ்பீரிய கொடுக்கறோம். சேலத்தில் இருக்கறவங்க மட்டும் இதை வாங்கிட்டுப் போறதில்லே சிள்ள சேலம், கள்ளக்குச்சி, ஆத்தாள் இருந்தெல்லாம் கூட ஆளுங்க வந்து வாங்கிட்டுப் போறாங்க!" என்கிறார் கவிபுரந்தி. இந்தத்

மனிதர்கள்' என்ற கட்டுறையால் ஈர்க்கப்பட்டு, வித்தியாசமாக ஏதேனும் சாதனை புரிய வேண்டும் என்ற உந்துதல் ஏற்பட்டு, 'டீர் சிள் பானிஸ் இந்தியா' என்ற கல்வி அமைப்பை நடத்தி வருகிறார் இளைஞர் ஜெயப் பிரகாஷ் காந்தி. எம்.டெக். பட்டதாரி. குதூராத்தை விட்டுக் குடிபெயர்ந்து தமிழ் நாட்டில் வளர்ந்த குடும்பத்

• ஜெய்ஷங்கர் காந்தியின் 'டீர் சிள் பானிஸ்' இந்தியா



தைச் சேர்ந்தவர். எனவே தமிழ் சரளம். பிளஸ்டிக், மற்றும் கல்புரி மாணவர்கள் தங்கள் எதிர்காலத்தை

இளைமையில் தல்

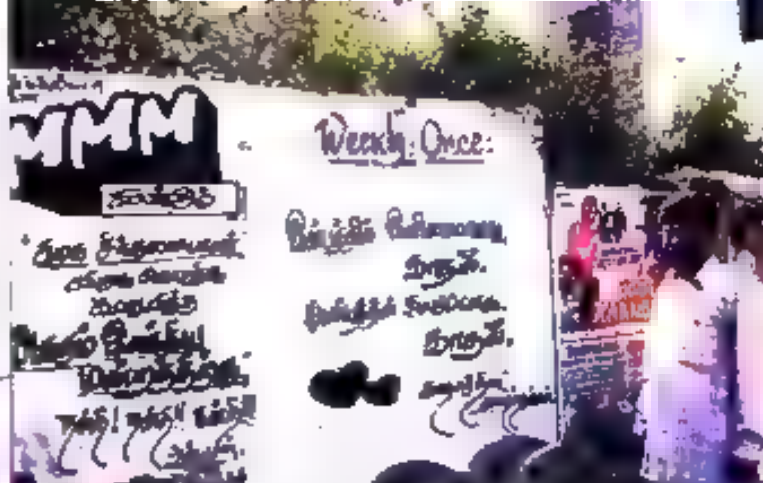
தம்பதிக்கு அரை டஜன் குழந்தைகள்

"ஐங்க, குடும்பக் கட்டுப்பாடு பத்தி எல்லாம் தெரிஞ்சுக்கறதில்லைவா?" என்று கேட்டால், "மரம் வச்சவன் தன்னி உடாம போவானா?" என்கிறார்

● ஸ்தா ரஜினிபுரந்திஸ் அவர்கள் சிவலிமாரி

கற்பு!

வெற்றிகரமாக அமைத்துக் கொள்ள எதைப் படித்தாய் திருப்பமுனையாக அமை யும் என்று இவ்வசமாக ஆலோசனைகள் வழங்கு கிறார். உள்தாட்டிலிருத்தும் வெளிநாடுகளில் இருத்தும் வெளிவரும் அத்தனை வார மாத இதழ்கள், இன ச ரி க ள்



• பொய்யோதும் பஸ்திராஜமும்

விப் தகவல்களைச் சேர்த்து வைத்திருக்கிறார். அமெரிக்காவில் இருக்கும் 1400 கல்லூரிகளின் விவரங்கள், பாடங்கள், கல்வி துவங்கும் மாதம், பஸ் என்று ஒரு தகவல் விடாமல் ஒரு COயில் வைத்திருக்கிறார். ஐ-ஆர்-இ, டோக்யோ, ஐஎன் இவற்றுக்கான பரிநிதி கள் எங்கெங்கே கிடைக்கின்றன; தாம் அறிவாத - ஆனால் வேலை வாய்ப்புக்கள் அதிகம் உள்ள, ஃபயர் இட்



என்று எதில் எல் லாம் வேலை வாய்ப்புச் செய்தினை வருவின்றாலோ, அவற்றை எல்லாம் தேதி வாரியாக, கண்ணாடித் தாள் விபேரட்டர்களில் தொகுத்து வைத்திருக் கிறார்! உலகம் முழுவதி லிருத்தும் எந்தெந்த நாடு களில் எந்தெந்தக் கல்விக்க காரண படிப்பு கிடைக்கிறது. எப்படி அபிமான செய்ய வேண்டும் என்ற விவரங் களை வைத்திருக்கிறார். பு.எஸ். எ ஐ ~ கே ஷ ன் ஸ் டிபார்ட்மென்ட்டில் இவர் பதிவுசெய்து கொண்டிருப் பதால், அவர்கள் நேரடிவாக எல்லா கல்வித் தகவல்களை யும் இவருக்கு அனுப்பி வைக்கிறார்கள். தவிர, இன்டர்டெட்டில் ஃபெலோ

ஜீனியரிங், எர்த் க்வாக இன்ஜினியரிங் இவை எங்கே கற்பிக்கிறார்கள் என்றெல்லாம் ஏராளமான தகவல்கள் சேகரித்து வைத்திருக் கிறார். பாலிங் டுவி சேனலில் இவர் ஒவ்வொரு செல் வாய் அன்றம் 'கல்வி ஆலோசனை தேரம்' நிகழ்ச்சி வழங்கு கிறார். சேலம் இளைஞர்களிடையே இவர் புகழ்பெற இது வும் ஒரு காரணம். புதிய பஸ் திவையத்தருகே முனிப்பன் கோயில் மெலிள ரோட்டில், ஸ்ரீஜி கம்பளெக்ஸில் உள்ள இவரது அலுவலகத்துக்கு இளைஞர்களும் இளைஞிகளும் சாரி சாரியாக வருகிறார்கள். இவர்களில் சிலர் ஈரோடு, கோவை, சென்னையிலிருத்தும் கூட வருகிறார்கள்! ■

• பாட்டு கிணைப்பு

மாணவ - மாணவிகள் சேலத்திலிருந்து மட்டுமல்ல; அரூர், மேட்டூர், பொம்மிடி, ஏன் - இருண்டுகிரியிலிருந்து கூட வந்து சேர்த்திருக்கிறார்கள்

குடும்பத் தலைவிகள் சிலர் வாய்க்கப்பாட்டும், நடனமும் கற்றுக் கொள்வதற்காக

தேவாரம் மட்டுமே கற்று மாணவிகள் கதா, கதாமைக் கேட்டோம் - "ஏன் தேவாரம் மட்டும்?"

"கத்துக்கதாவுதான் முக்கியம். தேவாரம் தெரிஞ்சுக்கிட்டும்"

பாட்டு



தலைவிகள் கற்றுக்கொள்வதற்காக

"மொழி"

தம் 33 பேர் இங்கே படிக்கிறார்கள்!" என்று சேலம் இளைப்பாறி தலைமை யாளியார், சூழப் போனம் சங்கர ராமன் சொன்ன போது, நமக்கு மாணவ - மாணவிகளின் தலைமை

என்னிப் பார்க்கத் தோன்றவில்லைவதான்.

"சூழ்பதற்கு மேல தேவாது போல இருக்கே"

என்று தலைமை விலையோம்

"நாங்கள்வரும் - தமிழ் கத்துக்கத வங்க இப்பவே எல்லாணக் கச்சேரி, விழா எல்லாத்துக்கும் வாங்கிக் கொடுத்தோம். அதான்" என்றார் சங்கரராமன்! (நாங்கள்வரும் - தமிழ்க்கு மட்டும் 33 மாணவர்கள்)

சங்கரராமன் சொன்ன இளைக்கல் லுரையில் படித்துவிட்டு 1997ல் சேலத்தில் இளைப்பாறி ஆரம்பித்தபோது தலைமைப் பொறுப்பை ஏற்றுக் கொண்டார் "முன்னு வுருட்டிப் பண்டிதர் கோர்ஸ் ஆரக் பள்ளிக். உ ள்ளிலும், தனியார் பள்ளிகளிலும் பாட்டுக்கும், பாண்கக்கும் ஆசிரியர்கள் தேவைப்படும்தோது இங்கு மாணவர்களுக்கு முன்னுரிமை கிடைக்கும் ரப்பல் 2000ல் முதல் கொட்டு இளைப்பாறி விடுவதற்கு டிப்ளமோ பெற்று வெளிவரும்தோது, ஆசிரியப் பதவித் தேவைப்படுவதற்காக மட்டுமே கருவாக ஆறு மாதம் - அகத்து ஒரு வருடம் மகாஸ ட்ரெஷினிங் பதவி எடுத்துக் கொண்டோம் வருடம் முழுவதற்கும் 150 ரூபாய்தான் ஃபீஸ்"

வாணன் வாணன்மாதக் காவடிக்க அன்றையிற் றைக் கப்பலடிக்குதான்

"காவடிச் சித்து சொல்லிக் கொடுக்கறப்ப, காவடி எடுத்து ஆடணுமோ"

சங்கரராமன் சிரித்தார் "இங்கே கரகம் காவடி, கதாங் போகா, துறாதுர பெயிண்டிங் எல்லாமே சொல்லிக் கொடுக்கிறோம். பழங்கலைகள் அழிந்துகடாம் பாதுகாக்கறதுக்காகத் தான்"

மேலும்

சிரித்த துறை

- அமைச்சர் சங்கரராமன்

சூழாமல்வந்தின் அப்பா மோகன்

சூழாமல்வந்தின் அப்பா மோகன் இருந்தவர். தங்குக்குப் பய வந்தினைச் சென்று

கொடுத்தவர் என்ற முறையிற்; அவர் பெயரை, சேலம் மாவட்ட தலைமை மருத்

தலைமைக்குச் சூட்டிவிடுக்கிறார்கள். அவர் பெயரால் இயங்கும் மருத்துவமனையில்

செயல்பாடுகள் திருத்திகரமாக இல்லை என்று, நமக்கு வந்த கடிதங்களில் சூழறி

விடுத்தவர் சேலம்வாசிகள். சூழறபாடு களைத் தொகுத்து, மன். டாக்டர்

சென்முக கதாராது அவராளிடம் கொட்டி கண்டோம்

• மருத்துவர்கள், ஹழி

யர்கள் - அக்கறையே இன்றி பணியாற்றுகிறார்களோ?

இது உண்மையே அல்ல.

அவர்கள் மத்தியப் பணி சேவ்

கிறார்கள். நினைசி ஓ.பி.யில் 1000 தோயாளிகள் வருகிறார்

கள். டாக்டர் - பெண்ட்

ரேஷியோ கூடுதல் ஆனால், சேவையும

அதன் தரமும் கூடுதல்

• உட்காசிப் தர்க கன் குகதலாக இருக்கிறார்கள்; அதனால் போதுமான உதவி

கிளாஸில் பாதி பேர்; கச்சேரியில் மீதி பேர்!

தெரிந்துகொள்ளா நல்லது இவ்வியா?"

பார்வை இழந்த சிலசேமி, "பாடக் கத் துக்கிட்டு மச்சா ஆகணும்" என்றார்.

விடைபெறுகிற போது சங்கரராமன் சொன்னார் :

"பக்கத்தில் இருக்கிற ஜலநீர் பால பவன மூத தைகளுக்கு சனிக்கிழமை யும் ஞாயிற்றுக் கிழமையும் பாட்டு, விளைய, பரதநாட்டியம், யிராயிசீ, திம்னாசு யுக்ஸ், கராத்தித் எல்லாம் இலவசமாகவே சொல்லித் தருகிறோம்"

"பேஷ, பேஷ! ஆனா பரதநாட்டியம்

விடைப்ப

இல்லையாமை!

இது மாதிரியும் முழு வதும் இருக்கிற பிரச்சனை.

பிரச்சனை முதல் தேதி

கடாக்கட் அகீப் மெடிக்கல் எஜுகேஷன் தடத்திய கட்டத்திய கஷத்து சொன்னா. இந்தப் பிரச்சனை பற்றி எடுத்துச் சொன்னோம். அவர் நான் இவருகிறது ஒரு முடிவு எடுக்க முடியும்.

● குழந்தைகளுக்கான அறுவைச் சிகிச் சைக்காக (பிடிவாட்டிக் சர்ஜரி) இரண்டு மாதம் காத்திருக்க வேண்டுகிறதானோ!

இது வளர்ந்து வரும் மருத்துவச் சலுகை - மருத்துவமனை. பத்து வருடங்கள்தான் ஆயி தது. இதுதான் கடைசியாக இந்திய மெடிக்கல் கவுன்சில் அங்கீகாரம் பெற்றது. இதற்குப் பிறகு எந்த மருத்துவச் சலுகையையும் அங்கீகாரம் பெற முடியவில்லை என்று நினைக்கிறேன். நெட் அகீப் த் டிபார்ட்மென்ட் எனப்படும் பிடி வாட்டிக் சர்ஜரி பேராசிரியர் பதவியை விரைவில் அரசு சாங்கன் செய்யும் என்று எதிர்பார்க்கிறேன். இப்போது இரண்டு டீபுடி டாக்டர்கள் மட்டுமே இருக்கிறார்கள். அத னால் வாரம் ஒரு ஆபரேஷன்தான் முடிகிறது.

● சர்ஜிகல் யூனிட்டில் கட் லாரம் ஒருமுறைதான் ஆபரேஷனாயோ!

இல்லை சர்ஜிகல் யூனிட்டில் எந்த பிராப் ளமும் இல்லை. கம்பெனாவடி சர்ஜரி - பிடி வாட்டிக் சர்ஜரி போல - மட்டுமே வாரம் ஒருமுறை ஆபரேஷன் என்ற நிலை இருக்கிறது. அதற்கான காரணமும் நான் சொன்னேன். சர்ஜரிக்காகவே ஒரு தனி நான்கு மாடிக் கட்டடம் கட்டப் போகிறோம்.

● மருத்துவன், உபகரணங்கள் போது மான அளவுக்கு இல்லையாயோ!

தோ, இதை மறுக்கிறேன்.

அரசு சாங்கியல் வழங்கப்படும் மருத்துவன்

சொல்லித் தர விளக்கம் இருத்து கொஞ்சம் வகுப்பு தள்ளியே கராத்தியும் திம்மும சொல்லிக் கொடுக்க" என்பதோம் விளையமாக. ●



மருத்துவ மனையில் ஒரு மிஷ்

தவிர, செலம் டிரைட் என்ற க்விசாரா தொண்டு திறவ னம், வருடத்துக்கு ஒரு போடி ரூபாய்க்கு மருத்துவன் கொடுத்து வருகிறார்கள். மருத்துத் தட்டுப்பாடு நிச்சயம் இல்லை

● செயற்க் ஆப ரேஷன் தியேட்டர் திவ்வை மிக மோசமாயோ!

தீது வருடங்களான, ஒரு வேல்த பழைய கட்டடத்தில் இருக்கிறது SOT. இதிலும் மாறுதல்கள் செய்து வருகிறோம்.

● கார்டுகள் கத்தமாக இல்லையாயோ! கனின் பண்ண டயம் ஆனாலும் ஆனாலு கார்டுகளே கத்தமாக இல்லை என்பது நியா யமற்ற குற்றச்சாட்டு கார்டுகளில் இருக்கும் பொது மக்களும் ஒத்துழைத்தால் தானே, மருத்துவமனையைச் கத்தமாக வைத்திருக்க முடியும்! ●



மருத்துவ மனையில் ஒரு மிஷ்

கூடை நினைவுக் குவளங்கள்:
வாரி நினைவு
பதிவுகள்!

“மதம் தொடர்பானதாக இருக்க வேண்டும் என்பது நிபந்தனை. அப்படி உருவானது இந்த ஒலியம். எல்லாப் பொருள்களுமே இவ்வளவிடம்தானே அடக்கம். அதுதான் அவ்வரசு கற்றிப் பலவித உலக விஷயங்களை வரைந் திருக்கிறேன்” என்றார்.

ஹரினிக்குப் பொதுவாகவே பறவை களைப் பிடிக்கும். தனது ஒலியத்துக்குக் கருட பொருளாக இவர் தேர்ந்தெடுத்து நெருப்புச் கோழியை. “அப்படியே அந்தப் பறவையை வரைபலிச்சேன். அதன் ஸ்வடனையும், வேகத் தையும் கொண்டு வருவதே என் நோக்கம் இதோ எனனுடைய இவ்வொரு ஒலியம்”



“இவ்வொரு உலகம்” எனும் இதில் கூரிய பார்வைகள் அங்கங்கே தென்படுகின்றன. இவ்வையா! மனிதனின் பின்புறம் குத்திக் கிழிப்பதாகத் தோன்றும் பல பார்வைகள் அவன் திரும்பிப் பார்க்கும்போது மாயமாக மறைந்து விடுகிறது இந்த உலகில்” என்று வினக் கமனித்தார்.

“அடிடங்கப்பா!” என்று வீயப்பதற்குள் வலங்கண்ணி, தான் வளர்ந்திருந்த ஒரு நிரும்வாகக் காட்சிவைக் காண்பித்தார்.

“நிரந்தரப் பதிவு” என்ற தலைப்பில் வளர யச் சொல்லாரர்கள். உடனே எனக்கு நிரும்வாகக் காட்சிதான் தோன்றியது. யாருக்குமே தனது திருமண ஒலியம் அவ்வளவு புணக்கப்படும் மறக்க முடியாது அல்லவா! இது போன்ற நகரில் வாத ஒலியங்களில் தேர்வமையக் காட்ட முடி யுமே தவிர, அதிகப்படி உணர்வுகளைக் காட்ட முடியாது. இந்த ஒலியத்திற்கு எனக்கு உதவுத லாக இருந்தது ஹரினிராயின் ஒலியங்கள்தான். இனி பரவேறு தளங்களில் முயற்சித்துப் பார்ப் பேன்”

“புகழ் மனிதன்” என்ற ஒலியத்தை உரு வாக்விடி அபர்ணா, “பிணைணி எப்படிவிருத் தாலும் ஒவ்வொரு விதப்படியும் கவர்ச்சிகர

மாணவர் என்றே எனக்குத் தோன்றுகிறது. அத னால்தான் இந்த ஒலியத்தில் அந்த உருவத்தைச் சுற்றிப் பண்பாடுவென்று மஞ்சள் திறத்தைக் கொடுத்தேன் ஏதோ ஒலிவித்ததில் பண்பும் வீரப்பிக்களோடு தொடர்பு கொண்டதுதான். எனவேதான் அங்கங்கே பார்ட்ராக கரன்ஸி தோட்டுக்கள்” என்றார்களிடம் உருவம் முழுதும் சுருமை நிறத்தில் இருப்பதைப் பற்றிக் கேட் டோம். கருமை என்பது தெகடிவ் தன்மை களைக் குறிப்பது அல்லவா?

“அதெல்லாமில்லை. கறுப்பு க்ளாஸரிகல் வண்ணம். இதற்கு மூலப் பெண்களுக்கு மிகவும் பிடித்த கலர் அது” என்றார் பனிச்சென்று.

(அருங்கிலேயே பலபெண்கள் கறுப்பு டிரெஸ்ஸில்தான் இருந்தார்கள்)

“பனிக்காலம்” என்று சண் முகப்பரியா தீட்டிவிருந்த படைப் பில் பிரம்மாண்டமான பனி பூசிய இவைகள் எடுப்பாக இருந்தன. ஹந்து மணி நேரத்தில் உருவானது இது. “படைப்பவர் ஆணா பெண்ணா என்பதைப் பொறுத்து அமைவதில்லை ஒலிய உணர்வு கள். பெண்ணையோ வன் மையோ வளர்ப்பதும் இருக்கலாம்”



என்றார்

— அழுத்தத்திருத்த

தளக் (வண்ணம்புடன்?)

பெரும்பாலான மாணவி

கள் வீட்டில் தங்களுக்குக் கிடைக்கும் ஆதரவையிட, கல்லூரி ஆசிரியர்கள் அயிக்கும் உற்சாகம் மிகப் பெரிது என்றார்கள். எப் போதோ ஒரு முறைதான் இப்படிப்பட்ட வாய்ப்பு கல்லூரி மாணவிகளுக்குக் கிடைக் கிறது எப்பதால் பொதுமக்களின் கருத்துக்கள் குறித்து எக்ச்செக்ஸ் எதிர்பார்ப்புடன் இருக் கிறார்கள்.

— ஜி.எஸ்.எஸ்.

அட்டை வண்ணப்படங்கள்,

பிற படங்கள். ஸ்ரீஹரி

■ **Argument**

சி. எம். பிச்சைசெகனி, திருமால்புரம்.
பிற்பாட்டில் சட்டப் பேரவைத்
தேர்தலின்போது நடந்த கவலரத்
துக்கு வெளிநாட்டுச் சந்திப்பில்
தாசு வேலையிலே காரணம் என்று
பிரதமர் வாழ்நாள் குற்றம்சாட்டியிருப்
பது பற்றி...

! மத்திய பிரதேசில் தக்சல் வனமுறை.



ஏஜ் திருத்த சட்டமாகச் சொல்கிறார்களா?

உ.பி.பி.ல ராஜினிஸ் திருமற்றத் தீ விபத்தி. எவ
வரமே அயலதாடுத சதிதான் போய்த்

● தி. ராமதாஸ், கணபதி அகரஹாரம். □
/ தி. மு. கலைத் தட்டி, குட்டிக் கோட்ட
தாசர் சொல்லும் த. மா. கா., இனி அ. தி.
மு. கலை அங்குசு கோட்டா!

அந்தப் பாசனாவெல்லாம் இங்கே பஸ்க் காது. தட்டிக் கேட்கும் முன் கூட்டிக் குளிய எடுத்து விடுவார்கள்.

* ம. மாரிமுத்தி, மதுரை - 3.

பி. 'எனக்கும் கிடைத்த தண்டனையையும் பார்த்து இனிமேல் ஜ.க.எஸ். பதவியில் இருக்கும் அதிகாரிகள் அனைவருமே ஈரஸ் பரிகாரங்கள்' என்று இப்பொழுதும் உற்சித்தபடி பதறி..'

* ஆதாம், பப்பபடுவார்தன் - மடிவீல் கன
முன்னவர்தன் மட்டும்.

■ 著作、(公) 著作権保護、研究開発促進

1. தாய்மொழி யழி போதனா முறை
மிகவளம் துன்பமாம் துறுதுறுத்த மெம்
படுத்தாது எவ்வு தீயம் காதுவிதிக்கா?

1. ஆரம்பக் கல்வி என்பது வேறு உயர்தரம், மேல்நிலைக் கல்வி என்பது வேறு தரப் பொருள். பிரச்சனை ஆரம்பக் கல்வி.

இதற்கு சூழலில் அது
அடிநிலைமே ஆகும்.

● எம். அருண்முகர்தி,
—தலைவர், *

2. தமிழகத்தில் மரணவிகிதம் பங்களா காரித்தது போல் இங்கிலாந்து நாட்டில் மரணவிகிதம் எவ்வளவு குறைவாக உள்ளது என்பதை சொல்ல வேண்டும்.

தலைவரவர்களே, பொதுச் சொத்துக்கள் தங்களைச் சொத்துக்குரியவராக மதித்தால் அவ்வாறே மதிப்பார்கள் என்று பொதுச் சொத்துக்கள், தொண்டர்களுக்குப் பரிசாக மதிக்கத் தோன்று

● புதிதாயிற்று. க. கணேசன், சென்னை - 30.

‘சங்கராஜன்’ என்பதால் தென் ஆப்பிரிக்க
காங்காடாஸ் கிரிக்கெட் தொடரார் இந்தியா
தென்ஆம் என்பது எதிர்பாரக்கவாயுமா?

“பிட்ச” என வேண்டுகிறவர்கள் நம் அருகிலிருந்து
சாத்தியமாகத் தயாரித்துத் தரலாம். இம் விடயத்தில்
எல்லாம் விழுமிய நியமங்கள் ஆட்டம் ஆற்ற
வேண்டும் என்பது சங்கடங்கள் திறமையும் தயாரித்
தல் தீர் முடிவாகத் தருவது. தர முடியாத நிலை

வந்திரனாநாயகம் தீவிர
பயிற்சியினாநாயகம் வர
வேண்டுகிம்.

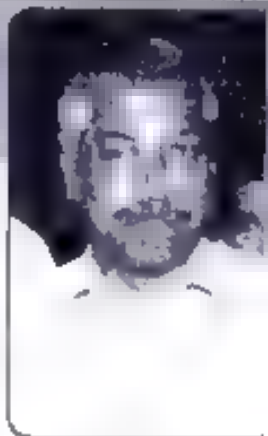
* 電報、電話號碼表。
附錄二

நூல்பயனுக்கு நில வாரி தொடர்ச்சி அனுப்பியது சாரியா?

இவ்வாறு அமைந்தால்

ரோம்பி வெடிகளையா இருக்குதுங்க. வரி
பாக்கிக்கு தோட்டை அதுப்பிச்சா தப்பு!
நேஷனல் அரிசியைக் கடத்தறவனுங்களை
எல்லாம் கைதுமாய் பிடிச்சா கூட 'ஹியோ
ஹூ' கூக்குரல்' தள்ளாத தெருட்டி இருக்கிற

• परिभाषा)



□ 50 பரிகாரங்கள் :
5/44 விதிக்கப்பட்டதால்,
கனரக அலுவலகம் அமைக்கப்பட்டால்,
814 202.

● கு. 25 பரிசு பெறுவது :
சும் அருள்மூர்த்தி,
C/o தீபம் ஸ்பான்சர்ஸ்,
பாபு காம்ப்ளெக்சு,
மேலின் கோடு,
அந்தூர் - 641 653.
தொலை மாதிரி.

பற்றியதுதான் ஆரம்பக் கல்வி போதனை தரப் பொழியில் அளவடி வேண்டும் என்பது உலகம் முழுதும் கவனியுபாடாகக் ஒப்புக் கொள்ளப் பட்டது. உட்கை ஆய்விற் கொழிப் பற்றியும் தொடர்ச்சியாக கவனிக்கக் கொ



• முதிய அய்யாவு!

போலீஸ்காரரின் கடையை உணர்வைப் போற்றிய நெருஜி எங்கே, அவர் பேனாச் சொல்லிக்கிட்டு யோட்டு கேட்கிற இவ்வறைய காய்கிரஸ்தாரங்க எங்கே?

• காவிரிமணலாங்க,

கோணாபட்டு.
? உலகப் புகழ்பெற்ற தமிழ் மூய்வார் நிதிய மைச்சர் ப. சிதம்பரம், தமிழை விமர்சன நிலை வந்தில் தாக்கியவர் வார் என்று தெரியாது என நீதிமன்ற வழக்கு விசாரணையில் கூறிவிட்டாரே. இப்போது த.மா.கா. மாறோடு கூட்டுச் சேர்த்திருக்கிறது என்பதாவது தெரியுமா அய்யாக்கு?

• அரங்கம்!

அவர்தான் புத்தராக மாறி அன்றே "தாகசியவரை மன்னித்து விட்டேன்" என்று கூறிவிட்டாரே. இவ்விதமாக மாறி மறு உயித்தமதமும் காட்ட வேண்டியதுதான் பாக்கி! திமர் அலதாரங்கள் எடுக்க தமது அரசியல்வாதிகளுக்குக் கற்றுத்தரலா வேண்டும்!

• மூ. இரவிக்சந்திரன், சேலம் - 9.

! கருணாநிதி ஆட்சியில் கஜாணா காவிரி விட்டது என்கிறாரே ஜெயலலிதா?

! மாநிலத்தையே காவிரி செத்துவார்தான் பேசுகிறார்!

• கதி. அருணாசலம், கரோடு.

! பாராளுமன்றக் கட்டடம் மனையடி எலந்திரப்பா. மாற்றி அமைக்கப் படுமா?

• பெருந்தகை



! கட்டடத்தை வேண்டுமானாலு மாற்றலாம். அதற்கு வார்ப்பணம் விரவமும் ஆக வாம் ஆனால் மனையடி காண் திரம் மனங்களை மாற்றியிடும் என்ற தம்பிக்கை எனக்கில்லை.

• ஜி. ஜெயராமம், கந்தலூர்.

! இதிரா பார்த்தாரதி தமக்குக் கிடைத்த சரங்கவதி சம்மான் விருதை 'தமிழுக்குக் கிடைத்த தாகப் பெருமைப்படுகிறேன்' என்று சொல்லியிருக்கிறாரே!



! அது அவரது பெருந்தகைமைக்குக் காட்டுகிறது. தமிழுக்குப் பெருமை சேர்க்கும் சமகால எழுத்தா னர்களுள் முக்கிய மாணவர் இ.பா. என்பதால், அனைத் துத் தமிழர்களுக் குமே இவ்விருது பெருமை சேர்ப்பது தான்

• க. இராமலிங்கம், புதுப்பேட்டை

• மன்னிப்புக் கோரிக்கை!

! ஜெயலலிதா தற்போது திருத்தி விட்டார். அவரை ஒரு மூன்றை தண்டித்தது போதும். மீண்டும் தண்டிக்க வேண்டாம் என்கிறாரே மூப்பனார். தாம் திருத்தி விட்டதாக ஜெ மூப்பனாரிடம் தகவியமாச் சொல்லியிருப்பாரோ...!

! மூப்பனார் சொல்வதை ஏற்று ஜெயலலிதாவை மன்னிக்கத் தவிர - அவர் அதியாயமாகச் சேர்த்த கொத்துக்களை அரசாங்க கஜாணாவில் ஒப்படைத்தால்! அதற்கு மூப்பனார் ஏற்பாடு செய்வாரா? அவரது மீண்டும் 'ஜெ' தாறுகள் செய்ய மாட்டார் என்பதற்காவது உத்தரவாதம் அளிப்பாரா...!

முதல் மணித் துள்ளியது புகழ்

அரவிந்தன், திசைத்துப் போனான்.

ஸைதேதி, அரவிந்தனிடம் அவன் கவிதைகளைப் பற்றி இப் படிக்கேட்டான்:

"காற்று, ஆற்று நீரை அசைக்கிறது. அதனால், ஆற்று நீர் அலை எழுப்பு கிறது. சரி, இதை, 'நீரின் ஊஞ்சல்' என்று அழகாகவே வர்ணிக்கிறீர்கள். நீர் தொடராத மண் மேடை, அது கறுத்து இருப்பதால், பெண்களின் கண் எம் என்பதீர் கள். அதோடு, கண் எமையை அழகு என்பதீர் கள். ஒரு படி மேலே போய், பெண்களுக்கு அழகு தரும் கண் எம் என்பதீர்கள். என்ன சாரி, உங்கன் ரசனா? எம் வைக்காத கண் களை நீங்கள் பார்த்தது இல்லையா? அது அழகாக இல்லையா? கண்ணுக்கு எம் அழகா? எபத்தியக்காரத்தனம் சாரி. கண்ணுக்கு அழகு, கண்ணோட்டம் இல்லையா? அறிவும் குறையும் கவ்வி அறிவும் அல்லவா அழகு! ஆரோக்யம் அல்லவா அழகு?"

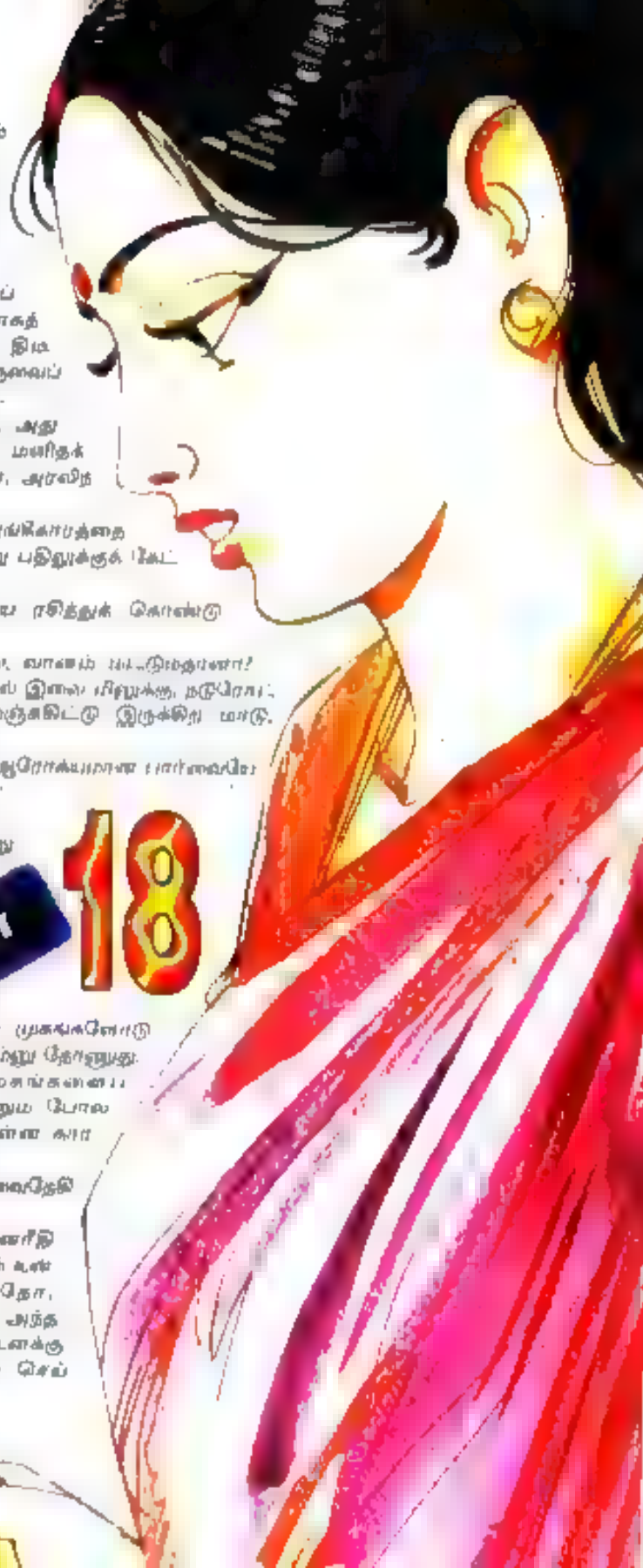
என்ன பதில் சொல்லது என்று தோன்றாமல் திசைத் துப் போய் இருந்தான் அர விந்தன். அவன் திண்டாடு வதைப் பார்த்து ரசித்துக் கொண்டு நின்றான், பாரதி.

"லீடுடி, ஸைதேதி. அவருக்குக் கண் கள், எம் இட்டு இருந்தால் பிடிக்கும் போலும்."

ஸைதேதி, பாராட்டவும் தயக்கவில்லை.

"அந்தக் கிழவா உணவுக்கு முன் காக்கையை அழைத்துச் சோறு வைக்கும் வளர, உலகம் அழியாது" என்று சொல்லி இருக்கிறீர்களே, அது கவிதை. இது அல்லவா எழுத வேண்டும் நீங்கள்.. சபாஷ்."

அரவிந்தன், பிரமித்துக் கொண்டு அமரத் திருந்தான். சாயங்கால நேரம், காக்கைகள் பள்ளிக்கூடம் நடந்தி முடித்து, கூடு திளைவுக்கு வர, எழுந்து மறைந்த நேரம். கிள்ளிய நகம் போலப் பிதை, வெளிநிப் போய்க் கிடந்தது. நீலம் போட்டு வெளுத்த வேட்டி வெளிர்சம். அரவிந்தன் லீட்டு மொட்டை மாடி. ஜமக்காளம் விரித்து, அதில் சம்மணம் போட்டு அமர்ந்திருந் தான் ஸைதேதி. கலரில் முதுகைச் சாய்த்துக் கொண்டு பாரதி. ஒரு பணியான மாணவன் போல, ஸைதேதியின் முகம் பார்த்து, கை கட்டிய படி - பவியு என்று அவ்வ, பழக்கத்தால் நின் றான் அரவிந்தன்.



அவர்கள் ஆன் அரவம்
அற்ற தெருக்களில் நடந்தார்
கள். மனிதர்கள் நடந்து
சென்ற திழ்வும, ஆவியும்
தெருக்களில் மரநிழல்களோடு
படிந்து கிடந்தன.

"மனிதர்களைக் கழித்துப்
பார்த்தால், எல்லாம் அழகாகத்
தான் இருக்கு" என்றான். திடீர்
ரென்று ஸைதேகி. "இந்தத் தெருவைப்
போல" என்று தொடர்ந்தான்.

"ஆனால், அழகை ரசிக்க, அது
அழகு என்று இனம் காண மனிதக்
கண்கள் வேணும்" என்றான், அரலித்
தன்.

"அழகு, மனிதர்களின் அங்கொரத்தை
வேண்டும்தா, என்ன?" என்று பதிலுக்குக் கேட்
டான் ஸைதேகி.

இவர்கள் சம்பாஷணையை ரசித்துக் கொண்டு
வந்த பாரதி, கேட்டாள்.

"அழகுன்னா, நிலவு, கடல், வானம் நடந்துமதுன்னா?
எனக்கு நிலவு நேரத்துல எச்சில் இலை பிழலுக்கு, நடுரோட்,
டுவ படுத்துக்குகிற நாய், மேலுக்கிடடு இருக்கிற மாடு,
எல்லாமும் அழகுதானோடி?"

"நிச்சயமா? அழகு பற்றின ஆரோக்யமான பார்வையிலே
இதுதான்தான்"

அரலித்தன் சொன்னான்.

"சில பேரை அழகு என்று
சொல்வோம். சில பேர்,
அழகில் எல்லாம்
நனைக்கிறோம்.
போகட்டும்.

18

பிரபஞ்சன்

சில முகங்களோடு
பொருமாந்து போனது.

சில முகங்களையே

பார்த்தா, விலகலும் போல

இருக்குதே. இதுக்கு என்ன கார

ணம் இருக்க முடியும்?"

சற்று நேரம் போசித்தபின், ஸைதேகி
சொன்னான்.

"இது முழுக்க முழுக்க மனநீடு
யான காரணம்தான், எந்த முகம் உன்
னைத் தொந்தரவு பண்ணுதோ,
விவசிய போக வைக்குதோ, அந்த
முகச் சாயல்வே சில பேர், உனக்கு
எப்பவேர துன்பம், கெடுதல் செய்
திருக்கலாம்."

"இதை இன்னும் விருத்தி பண்ணலாமே" என்றான் பாரதி.

"பண்ணுவோம்."

"தொல்லை கொடுத்தவங்களை வெறுக்கிறதுல, ஒரு நியாயம் இருக்கு. ஆனா, எந்த வகையிலும் யாருக்கும் தொல்லை இல்லாமே, சொத்துக்கே கஷ்டப்படற கறுப்பு இன மக்களைப் பார்த்து வெள்ளைக்காரன் எதுக்கு வெறுக்கணும்? நம்ம நாட்டுல கூட, மேல் தூதிகாரன்னு சொல்லி சில பேர், சிழிக்காதிக்காரங்கன்னு சில பேரை ஒதுக்கி வச்சி, சேவலப்படுத்தறது என்ன விதி?"

"நாம் மேல் எங்கிற எண்ணம்" என்றான் பாரதி.

"அது எப்படி வருதுன்னுதான் ஆச்சரியமா இருக்கு. ரத்தம் ஒரு நிறம், எல்லா உறுப்புகளும் எல்லோருக்கும் சமம். இருந்தாலும், நான் மேலுறு



"உங்கள் புதிய கட்சியில் சொன்ன எண்ணம்?"

"இது வித்தகல் 'வெடி'; தோற்றகல் 'அடி'யா!"

- நெய்மை எம். வெங்கடேசுவரன்

புதிது எதுக்கு வருணும்?"

அவர்கள் அமைதியாக நடத்தார்கள். ஆயிரம் வருஷமாகப் பலரும் பல காலமாகக் கேட்டிற கேள்விதான். என்றாலும் தீர்க்க முடியாத பிரச்சனைகள்.

அவர்கள், நெரு முன்னையில் ஒரு கோயிலைக் கட்டத்தார்கள், வெளியில் இருந்து பார்த்த மாத்திரத்தில், அது முருகன் கோயில் என்று தெரிந்தது.

"என்னத்துக்கு சாயி கையில் இந்தனை ஆயுதங்கள். இதற்குப் பிறகும், அன்பே கடவுன்னு சொல்லுனுமா!" என்று வைத்தேனைக் கேட்டான்.

"அந்தக் கடவுள்களுக்கு உருவம் கொடுத்த மனுஷன், நன் கையில் என்ன ஆயுதம் இருந்ததோ அளதக் கொடுத்திருக்கான். அவ்வளவுதான். இந்தனை ஆயுதங்களால கடவுள் பகைக்கனைக் காப்பாத்தறாணு பிறகு நாம் சொல்லிக்கிட்டோம்..."

வைத்தேனைக்கு அக்கா கச்சேரி பண்ணிக்

கேட்க வேண்டும் எங்கிற ஆசை.

"நின்றுப் பேர் கேட்டிறாங்கதான். எனக் கென்னமோ, பாடத் தோண் மாட்டேங்குது."

"அது நல்லது அக்கா, எங்க ஐமக்காளம் விரிப்பாங்கன்னு காதலுக்கிட்டிருந்து ஒடிப் போய் உக்காந்துக்கிற கலைஞரா இல்லைன்னு நீ கர்வப்படணும்."

"அது மாத்திரம் இல்லை, வைத்தேனை, உங்க அக்கா, எதையும் யாரிட்டேயும் கேட்கிறது இல்லை. அதுதான் அவங்கனோட மைனஸ் பாய்ஸ்ட்டோன்னு எனக்கு அடிக்கடி தோணும்."

பாரதிக்குக் கூடக் கோபம் வரும் என்று அரளிந்தன் அப்போது கண்டான்.

"அரளிந்தன், தெரியாதவர்களிடம் உதவிக்குப் போகிறதில்லை. நான் பங்களிடம் கேட்டுத்தான் ஒன்றைப் பெற வேண்டும் என்றால், அது என்னுடைய தேவைதான். ஒரு சினேகிதருக்கு என்ன தேவை என்று நான் பார்க்கத் தெரியாதா? கேட்டுத்தான் கொடுப்பேன் என்றால், அது சினேகம் அல்ல. துரோகம்."

சற்று நேரம் அமைதியாக இருந்தான் பாரதி.

உனக்கு வெளியே, ஒரு மாந்தோப்பு இருந்தது. தளரையில் படுத்துக் கொண்டு பழம் பறிக்கலாம் போல, குட்டை மரங்கள், குடைகளை விரித்துத் தலைமீறாக நட்டு வைத்தது போல, மரங்கள். தல்லவேளை யாக, தோப்பை வெட்டிப் 'பிளாட்' போட்டு விடாபாரம் பண்ணலாம் என்று அந்த ஊர் ஸ்தலாளுக்கும் தோன்றாதது. சூழ்நிலையின் அநிரீஷ்டம். பூக்கள் உதிர்ந்து, பாய்விசித் தாற்போல இருந்தது.

வைத்தேனை அக்களையாகத்தான் சொன்னான்.

"என்னதான் சினேகிதர்களாக இருந்தாலும், தெரியாததனம், அலட்சியம், சித்திக் காளம் காரணமாக, உதவ வேண்டும் என்று தோன்றாமலே இருக்கலாம் அல்லவா? சூப்பம் உடைடினால் என்ன தப்பு?"

"சூப்பப்படுத்தித்தான், கை ஏத்தித்தான் ஒன்றைப் பெறலாம் என்றால், அந்த இரண்டு பேர்களுக்குள் சினேகம் இல்லை என்றுதான் அர்த்தம். தொழிலாளி முதலாளி. அதிகாரி அடிமை போன்ற உறவுகளில் அது சாத்தியம். பட்டினத்தார் கூட, ஒரு சாயிபார், இப்படிப் பாடுகிறார். இருக்கும் இடம் தேடி, என் பகைக்கே அன்னம் உருக்கமுடன் - கவனி - உருக்கமுடன்

கொண்டு வந்தால் உள்பேன்... தீ சொல்பே.
வாய் விட்டு உதவி கேளுங்கள்.”

“அக்கா... பட்டினத்தார் சத்தியாசி, குடும்பம், தேவை இல்லாதவர். குழந்தை குட்டி இல்லாதவர். வரப்பே தலைவகை. திருவேரோடே சதி. மண்ணை இருதீருகளு வாழ்ந்தவர். அவருக்குத் தேவை இல்லை, ஒருத்தரிடம் ஒன்று கேட்க தீ அப்படியா? உனக்குக் குடும்பம், குழந்தை, மின்சார வரிகள்... எல்லாம் இருக்கு. புடைசை, இன்னும் அடிப்படையாத தேவைகள் இருக்கு மாமா வேற, முறுக்கிட்டு போயிருக்கிற ஆசாமி. உன் கய கெளரவம் அக்காரமனு சூதுப்படும். கொச்சையா புரிந்து கொள் ளப்படும்.”

அரவிந்தன் சொன்னான். அவன், கைவி லிருந்த குட்டி மால்கையைப் பிடுங்கிக் கடித் தான் வைத்தேன். குறுக்கிட்டான்.

“நிருட்டு மாங்காய் நித்திக்கிறது” என் றான்.

“எவரிடமும் எதுவும், கொடுக்கக் கூடியவரிடம், கொடுக்க முடிந்தவரிடம் கூட ஒன்றைக் கேட்காமல் இருப்பது, ஒரு வகை யான பிரபு மனப்பான்மையே என்று சொல் கிறது நவீன மனத்தத்துவம். அந்தக் காலத்து கற்பு காய்செப்ட் மாதிரி, இதுவும் ஒரு வகை செயற்கைதான்.”

“அது என்ன அந்தக் காலத்துக் கற்பு காய்செப்ட்?”

“அடுத்தவன் ஏதாவது சிவ்மீதும் செய்த உடனேயே, கற்பு போய்விட்டது என்று அவருதல், புருஷன் ஊருக்குப் போனால் என்றால், தன் முகத்தை குரங்கு முஞ்சாகக்கித் கொள்ளுதல், இதுமாதிரி அசட்டுத்தனங் கள். இன்னிக்குக் காலையிலே கூட ஒருத் தன், ஓடும் பண்ணில் என்னை உரசினான். இடுப்பில் கை வைத்தான். நிரும்பி, ‘என்ன தம்பி’ என்றேன். ஆள் அடிட்ட. நான் கத்திழத் தவளா, அரவிந்தன்.”

“சேச்சே” என்றான் அரவிந்தன்.

அவர்கள் வீடு நிரும்பும் வழியில், வைத்தேன் அரவிந்தனிடம் சொன்னான்.

“அக்காவுடைய கச்சேரியை ஏற்பாடு பண்ண வேண்டியது உங்களை பொறுப்பு.”

“கண்டிப்பா, பாரதி மேடம் சொன்னது போல், யாரிடமும் கெஞ்சாமல், அவங்க கயகெளரவத்துக்கு இடைபூறு நேராம இதைச் செய்வேன். பாரதிதான் சம்மதிக்க ளளும்.”

“இதுல என் சம்மதம் என்ன, அரவித் தன். கம்மா, விட்டுக்குள்ளே முகங்கிட்டு

மாதம் ஒரு நகரம்

அன்புள்ள
மதுரைவாசிகளே!



மதுரைக்கு வருகிறோம்!

மாதங்காட்சியின் செயல்பாடுகளை அவசி ஆராயவும் மற்றுமுள்ள சாதனைகளையும் சோதனைகளையும் கவனிக்கவும்தான்!

தீங்கள் செய்ய

வேண்டியதெல்லாம், உடனே எங்களுக்குக் கடிதம் எழுத வேண்டியதுதான். மதுரை மாதங்காட்சிக்குட்பட்ட பகுதிகளின் பிரச்சனைகள், அதிகாரிகள் அல்லது தனியாரின் சாதனைகள், பிற விபப்பூட்டும் விஷயங்கள் - வளர்ப்பானேன்? - ‘இத்தச் செய்தி அவசியம் வெளிவர வேண்டும்’ என்று தீங்கள் கருதுவதையெல்லாம் உடனே எழுதியனுப்பங்கள்.

உங்கள் கடிதங்களின் அடிப்படையில் செய்தி சேகரிக்க எமது திருப்கள், மார்ச் 16, 17, 18, தேதிகளில் மதுரைக்கு வருவார்கள்.

ஆகவே கடிதங்கள் வந்து சேரக் கடைசித் தேதி 15.3.2000



"தலைவர் ஏன் சொல்பக் கவனமாய் இருக்கார்?"

"அடுத்த போராட்டத்திற்கு விஷயம் ஒன்றும் அகப்படக்கூடியா!"

- தென்னா எம். வெங்கடேசுவரன்

விடத்தவன் நான். என் திறமை விவாதிடக் கூடாதேன்னு சொல்ல பிரமை எடுத்துக் கிட்டு, வீதிக்கு சபைக்குக் கொண்டு வந்தவர் நீங்க. எனக்கு எது சரி, எது தப்புன்னு பார்த்துச் செய்ய உங்களை விட வேறு யாருக்கு உரிமை இருக்கு? உங்களுக்கு எது சரின்னு படுதோ, அதைச் செய்யலாம், நீங்க."

அரவிர்த்தனுக்குத் திருப்பியாக இருந்தது இந்த நம்பிக்கைதான் கிண்குதின் ஆதாரம். இந்த நம்பிக்கைதான் நட்பு என்கிற மனித மண்டபத்தைத் தாங்கி நிற்கிற ஸ்வரத் தூண்.

"அடுத்த யாரமே ஏற்பாடு செய்றேன்" என்றான்.

செய்தான்.

ஈண்முகானந்த சபையில், அன்று மாலை பாரதி பாட இருந்தான். மிக தனிக் கரன், தெளிவுரன் ரசிகர்கள் முத்தூறு போ கூடிவிர்த்தார்கள். பத்திரிகைகள் மிக கௌரவமாக அவன் கச்சேரி செய்தியை வெளியிட்டன.

பத்திரிகை நிருபர்கள், தொலைக்காட்சி நிருபர்கள் என்று கிரண்டு வந்திருந்தது கூட்டம். தஞ்சாவூர் வீராசாமி மருதங்கம். பொன்னையா பிள்ளை பிடிங். மேலும் கூடம், கஞ்சிரா, மேர்சிங் என்று 'புங் பெருங்'சையே ஏற்பாடு செய்திருந்தான், அரவிர்த்தன். ஒரு ஆடியோ கேசட் அம்பெனி, முன்கூட்டிய பேசிக் கொண்டு, தயார் நிலையில் இருந்தார்கள்.

முதல் பாடலாக 'அருள் புரிவான்' எடுத்தான். தொடர்ந்து தேவகாத்தாரியை எடுத்துக் கொண்டு, ராக ஸ்வரூபம் தோன்றும்படி ஆலாபனை செய்து, நீர்த்தவத்தைப் பாடத் தொடங்கினான். ராகத்தின் மூலம், எடுத்த எடுப்பிலேயே தோன்ற வேண்டும். திரையை விலக்கியவுடனே தோன்றும்

விக்கரம் மாதிரி, கண்ணாழைக் ஆடுதல், வட்டாட்டு விவகாரமாக, கிரீடாகமாக என்று தனிக்க விருவது போன்ற அதிகப்பிரசங்கித் தனம் இல்லாமல், ராகத்தைக் குரலால் எழுதிக்காட்டிச் சட்டென்று பாட்டுக்குள் துணுத்து, பாற்கடலில் பள்ளிகொண்ட பரந்தாமனை ஆராதிக்கத் தொடங்கினான்.

அக்கா உருகுவதைக் கண் எதிரில் கண்டான் வைதேகி. லாஸ்குக்கு மோட்சம் கொடுத்த பரந்தாமா, எனக்கும் கொடுக்க மாட்டாயா என்கிற மன்றாட்டு, அவன் சத்தத்தில் சரிந்து, ஆதமாவின் மேல் படிந்து, குரலில் வழிவதை நேருக்கு நேராகக் கண்டான். இத்தச் சங்கீதத்தின் உள்ளத்தை ஸ்வரூபமாகக் கண்டான், வைதேகி. தாளும் உருகி, கேட்போரையும் உள்ளுருக்கும் இதன் மேன்மைவை என்ன என்பது! மனிதக் கண்டுபிடிப்புக்களிலே, உயர்ந்தது இளைதான் என்று அதற்கு கணம் தோன்றியது அவளுக்கு.

வைதேகிக்கு அழகை முட்டிக் கொண்டு வந்தது எத்தனை அரிய ஞானத்தைப் புதைத்துக் கொண்டு, மறைத்துக் கொண்டு வாழ்கிறான், இவன்? இந்த ஞான சொந்தரியை அடிக்கக் கை ஒங்குகிறானே, புதுஷன் என்ற பெயரில் வந்த பாடாரம்?

பாரதிவிடமும், யாரும் அதிகமாகப் பாடாத பாட்டை எடுத்துக் கொண்டான் பாரதி.

'பாடும் தெய்வம் பறியும் தெய்வம் பாணலவன்மும் கடலும் தெய்வம் ஏழு புறியும் தெய்வம் தெய்வம் எங்கும் தெய்வம் எதுவும் தெய்வம்..'

அக்கா, பொன்மயமான படிக்கட்டுகளில் ஏறி, வானத்தை நோக்கிக் சென்று கொண்டிருந்தான் என்று தெரிந்தது கண்ணுக்கு நேராகக் காண முடிந்தது.

கச்சேரி முடிந்தது. கூட்டம் கலைய முடியாமல், பாரதியையே சுற்றிக் சுற்றி வந்தது. ஆட்டோகிராப் கேட்டது, அண்மையில், மாற்றலாகி வந்த நீதிபதி சாமிநாதன், ஆட்டோகிராப் கேட்டதுதான் ஆச்சரியம்.

கூட்டத்தை விலக்கிக் கொண்டு வெளியே வந்தான். வைதேகியைப் பார்த்து, 'எப்படி இருத்துக்க, வைதேகி!' என்றான், பாரதி.

அழுதுகொண்டே அக்காவின் கையைப் பிடித்துக் கொண்டான் வைதேகி.

(தொடரும்)

“அழகா பேசலென்னா எழுவெடுத்துப் போவது. ஆனா பயனில்லாத எதைவும் பேசக் கூடாது!” என்று பெரியார் அடிக்கடி சொல்லுவார். அதற்காகவே “பேச்சாளர் களுக்கான முகாமகன்” நடக்கும். அதில் பெரியாரே ஸ்தூபப்பெடுப்பார்.

“புத்தரை எல்லாரும் பெரிய மன்னாரு சொல்றாங்க. அப்படி அவர் என்ன சொல்லிட்டானு? ‘பொய் சொல்லாதே, இருடாதே. விபச்சாரம் செய் யாதே’ன்னு சொன்னாரு. இதைத் தானே எல்லாரும் சொல்லிவிடுப் பாங்க. மத்தவங்க எல்லாம் இருடங்க; பொய் சொல்லுங்களன்னா சொல்லிவிடுப் பாங்க? அப்புறம் என்ன இவரு மட்டும் மகான்? வெல்லம் போட்ட மகான்?” என்று நம்மையே கேள்வி கேட்டு, “சரி எல்லோரும் சாப்பிடப் போயிட்டு வாங்க!” என்று சரப் பெண்ணில் விட்டு விடுவார் பெரியார்.

சரப்பெண்ணைத் தெரித்து கொள்ளும் ஆர்வத்தோடு, மதிய உணவை அவசரம் அவசரமாக முடித்துக்கொண்டு மதிய ஸ்தூபுக்கு வருகோம்.

“புத்தர் வெல்லம் போட்ட மகான்தான். ஏன்னா, அந்தக் காலத்தில் பொய் சொல்றது, இருடறது, விபச்சாரம் பண்ண தெல்லாம் இருந்தது. இதை வெல்லாம் ஏதோ பக்கத்து வீட்டுக்காரன் பண்ணினான்; எதுந்த வீட்டுக்காரன் பண்ணினான்னு இவ்வே. ஒரு கூட்டமே சொல்கது. எப்படி?”

“ஒரு சிறு கூட்டம் மிகப் பெரும்பாலான ஜனங்களை அடிமையாக கறதுக்காக இறையெல்லாம் செல்கது. இப்படி பெல்லாம் செய் முடியுமா? முடியும். ஒரு சிறு கூட்டம், ஒரு பெரிய கூட்டத்தை அடக்கியான முடியும். அப்படி அடக்கி ஆள்வதுக்கு முதல், அந்தப் பெரிய கூட்டத்தோட கல்லைப் பறிக்கணும். வீரத்தைப் பறிக்கணும், அந்தப் பெரிய கூட்டம் உழைக்கலாமே தவிர, அப்படி



வெங்காய விசித்திரம்

நான், நாத்திகனில்லை — 8

பேராசிரியர் பெரியார்தாசன்



"சே... வர வர தாடு போற போக்கே கலியில்லை!"

"ஏன் சார் இப்படிச் சலிக்கக்கறீங்க?"

"பூரூங்க, 'விமானக் கடத்தல் தொழிலுக்கு ஆட்கள் தேவை'ன்னு பேப்பர்ல விளம்பரம் வந்திருக்கு!"

— புளியனா கணேசன்

உழைக்கிறதால் உற்பத்திவாழிற பொருளை அவங்க தங்கனோட உடைமையாகிவிட கொள்ளாம பார்த்துக்கணும். இப்படிச் செஞ்சா, அந்தப் பெரிய கட்டிடம் தங்கனோட சொந்தச் சொவையென சிறிய கட்டிடத்தோட அடிமையாகிடும!

"இதைத்தான் மனு தர்மம் செஞ்சது. அதுவிடாகத்தான் இவன் மட்டும்தான் படிக்கலாம். ராஜா மட்டும்தான் வீரப் பயிற்சி எடுத்துக் கலாம். அவசியம் மட்டும்தான் விவாபாரம் செய்யலாமனு சொல்லி பெரிய கட்டிடத்தை ஆட்கலி வெச்சது அதுக்காகத்தான் வர்ணாவரம் தர்மத்தை ஏற்படுத்துச்சு இன்னால, உழைக்கிற மக்களுக்குக் கிடைக்க வேண்டிய உரிமைகளைவெல்லாம் பறிச்ச, அவங்க முன்னேற்றத்தைத் திருடனாங்க.

"சாதாரண ஜனங்க கொன்னா, அது பெரிய. ஆனா அந்த ராஜாக்கள் கொன்னா அது ராஜா தரிசும். ராஜாக்களெல்லாம் தங்கனோட பதவியைக் காப்பாத்திக்கிறதுக்காக எப்படிப்பட்ட பொய் வேலுமனாவும் சொல்லலாமனு அந்த சாஸ்திரம் சொல்லுது.

"அப்பறம் எம் சாஸ்திரம் உலகம் பூரா எப்படிச்சுது எனக்குத் தெரியாது. ஆனா வாழ்வையாண்டிரோட எம் சாஸ்திரத்தை நான் படிச்சிருக்கேன். சாஸ்திரமா அது! விபச் சாரமயமா.. விபச்சாரம்!

"இதைவெல்லாம்தான் புத்தர் எதிர்த்துப் பேசினார். அதிகாரத்தில இருக்கறவங்களை எதிர்த்துதுக்கு எவ்வளவு தூனிச்சல் வேணும்! தூனிச்சலோட எதிர்த்தார் புத்தர். அதனால தான் அவர் மகான்; பெரிய மகானு சொல்றோம்!" என்று நீண்ட விளக்கமளிப்பார்

பெரியார்.

இத்தனை விளக்கமாகச் சொன்ன பிறனும், "நான் கொஞ்சம்தான் உங்களுக்குச் சொல்லி விருக்கேன். தீங்க இன்னும் நிறையப் படிக்கணும். படிச்சதைச் சிந்திச்சப் பார்த்தணும். அப்பறம்தான் தீங்க போல்ப் பேசணும். எந்தையும் ஆதாரமில்லாம பேசவே கூடாது!" என்பார்.

அது மட்டுமல்ல, "எங்க நல்ல விஷயங்கள் இருந்தாலும் தீங்க எடுத்துக்கணும். ஆழ்வார் பாகரங்களைப் படிங்க. தேவாரம் படிங்க. திருமுறைப் படிங்க. வள்ளலாரைப் படிங்க. படிச்சுட்டு சிந்திங்க அப்பத்தானே விமர்சிக்க முடியும்!" என்று நிறையப் படிக்க வேண்டும் என்று அறிவுறுத்துவார்.

உள்ளமலிவேயே பெரியார் 'வெங்காயம்' என்கிற வார்த்தையைவிட, 'சித்திங்க' என்கிற வார்த்தையைத்தான் அதிகம் பயன்படுத்தினார். ஆனால் 'வெங்காயம்' பிரபலமான மாதிரி 'சித்திங்க' என்று அவர் வலியுறுத்திச் சொன்ன விஷயம் பிரபலமாகாது விசித்திரம்!

'துன்பம் இருக்கிறது; அந்தத் துன்பத் துக்கான காரணம் இருக்கிறது; காரணத்தைக் களைவதற்கான வழிமுறையும் இருக்கிறது. அந்த வழிமுறையைக் கடைப்பிடித்தால் சந்தோஷமாக வாழலாம்!"

புத்தருடைய இந்தத் தத்துவத்தைப் பெரியார் முழுமையாக உள்வாங்கிக் கொண்டிருக்கிறார். அதனால்தான் எந்தையும் அவர், ஏன்? எதற்கு? எப்படி? என்று பகுத்து ஆராய்ந்தார், பிறனையும் அப்படிப் பார்க்கச் சொன்னார்.

அனைவரும் சமரசமாக வாழ வேண்டும் என்கிற சமரசப் போக்கான எண்ணத்தின் அவர் வள்ளலாரிடமிருந்து பெற்றுக் கொண்டிருக்கலாம். உழைக்கும் மக்கள் இழிவுபடுத்தப் படுகிற அவல நிலையை, அது போக்கப் பட்டாக வேண்டும்; எல்லோரும் சகித்துத் தகுந்தபடி உழைக்க வேண்டும்; உழைப்புக்குத் தகுந்தபடி ஊதியம் பெற வேண்டும்; அனைவரும் சமூகத்தில் சம மரியாதையுடன் வாழ வேண்டும் என்கிற பொதுவுடைமைத் தத்துவத்தை, சிங்கார வேலர், தீவா பேஷ்ந் பொதுவுடைமைவாதிகளின் தொடர்பாகல், பெரியார் பெற்றதைவிட மனு தர்ம சாஸ்திரத் தால் பெற்றதுதான் அதிகம் என்பது விந்து கணிப்பு.

ஆம்; மனு தர்ம சாஸ்திரத்தைப் பெரியார் படித்த அளவுக்கு வேறு எவரும் படித்திருக்க மாட்டார்கள் என்று சொல்லலாம். மனுதர்ம சாஸ்திரத்தின் மொழி பெயர்ப்பு, வானவிராமாயணத்தின் மொழி பெயர்ப்பு, அபிதான சித்தாமணி என்கிற தமிழ்க்கலைக் களஞ்சியம்

ஆகிய மூன்று தரங்களுக்கும் தாம் எப்போதும் வைத்திருக்கிற மயக்க தவறாமல் கைத்திருப்பார் பெரியார்.

உணர்வுக்கும் மக்கள் இழிவு படுதல் படுவதற்கும், சமுதாயத்தின் தூதிப் பிரிவினைகள் நிலைத்து நிற்பதற்கும் மறு தாம் காங்கிரஸ்தான் மூல காரணம் என்று அவர் அதிர்ந்திருந்ததால் அதை மூர்க்கமாக எதிர்த்தார் பெரியார். அவரது கோபத்தைக் கிணறி, எதிர்மறையான ஒரு சித்தமையைத் துண்டியுத் இந்த நூல்தான். இது அவரிடம் ஏறப் படுத்த இவ் எதிர்மறையான சித்தமையை சண்முகாகப் போகாக்கு அழைத்துச் சென்றது வள்ளலாரின் சமரச் மாரகம்.

இன்றைக்கு நான், ஆதி சங்கரரின் 'தயா' மஞ்சரி'வைத் தமிழில் மொழி பெயர்த்து.

எனக்கும் இப்படித்தான் பேச வேண்டும் என பார்.

பெரியாரிடம் இப்படியொரு பாடம் சற்றதன் விளைவாக, ஆரம்பத்தில் நான் கூட்டங்களில் பேசுவதைப் தவிர்த்தேன். முதன் முதலில் பெரியார் தமது சிந்தாநிரிப்பேட்டை போதுக்கூட்டத்தில் என்னைப் பேசச் சொல்லி, மழை காரணமாகப் பேச முடியாமல் போனது குறித்து நான் மனம் நொந்து போனது எத்தனை சிறுபிள்ளைதனம் என்பதைப் பிறகுதான் உணர்ந்தேன். உணர்ந்தால்தான், என்னைப் படிக்கும் பேச அளமுத்த போது. நான் மறுத்தேன்!

ஒரு வண்ணத்துப் பூச்சி, தனது அழகான சிறுக்களை விரித்துப் பறப்பதற்கு முன்னால், கூட்டுப் புழுவாக இருந்து பறப்பதற்காகத் தன்னைத் தயார் செய்து கொள்வதுபோல, நானும் மேடைப் பேசுக்கு என்னைத் தயார் செய்து கொண்டிருக்கிறேன்? உமார் பத்தாண்டு காலம் படித்தேன்; படித்தேன்; படித்துக்

.. சூலாரம் படிங்க, நிருபணாரம் படிங்க..



அச்சிட்டு இவ்வாறு மாண்புமிகு பிறகுக்குக் கொடுக்கிறேன் என்றால், இதன் பரந்து பட்ட பார்வைக்கும் பெரியார்தான் காரணம்.

ஆம்; அவர் எதைமே ஒருவித முன் அமீய்பிரயங்கனோடு அணுகலோ, படிக்கவே மாட்டார் அது அதை அப்படியே படியே அணுகலார் அல்லது படியார். நேரு சித்திப்பார், அது இந்த சமூகத்துக்கு தலையு செயல்பா என்று பார்ப்பார். தலையு என்றால் பாதிட்டிப் பேசுவார். கெட்டது என்றால் எப்படியெப்படியெல்லாம் அது கெடுதல் செய்கிறது ஆதாரங்களைத் தேடிக்கண்டுபிடித்துப் பேசுவார். அவர் மட்டுமல்ல; சீர்திருத்தக் கருத்துக்களைப் பேசும் ஒவ்வொரு பேச

கொண்டே இருத்தேன்! ஆனால், படிப்பு என்பது வெறும் பொழுதுபோக்குக்கான ஒரு விஷயம் அல்ல. பொழுது என்பது போக்குவதற்கான ஒரு விஷயமும் அல்ல. அது வாழ்வதற்கு; அனுபவிப்பதற்கான ஓர் அரிய விஷயம். எனவே, எனது படித்தாலும் அது நம்மை மேம்படுத்துவதற்கான ஒரு விஷயமாக இருக்க வேண்டும். உண்மையை நோக்கி நாம் பவணம் செய்வதற்காக தமது படிப்பும் இருக்க வேண்டும் என்பதிலும் உறுதியாக இருத்தேன்.

(தொடரும்)

ஆயுள் காப்பீட்டுக் கழகக் கட்டட வாசலில் நின்று நுத்தான் அவன். அண்ணா சாலைவின் போக்குவரத்து வேகம், எத்திரமும் தன் உயி ருக்கு ஆபத்து விளைவிக்கக் கூடும் என்று தோன்றியது. ஆத் மார்த்தமாக இதை உணர்ச் செய்வதற்காகவே எஸ்தா.சி. கட்டடத்தை அந்த இடத்தில் திறுவி யிருக்க வேண்டும். அப்படி இவ் வாதப்படுத்தில் அமைதியும் தயவு காற்றோட்டமும் உள்ள ஒரு தெரிய மைதானத்தின் தடுவே கட்டியிருந் தால் பொருத்தமாயிருந்திருக்கும் மைதானத்தில் மையமென்பது, தனிமை - முதுமை - பாதுகாப்பற்ற தன்மை போன்றவற்றின் குறிவிடாக இருக்கப் பொருத்தமானது. அப்படி யொரு இடத்தில் அமைதிக்குமானால் முகவர்களுக்கு அதிக சிரமம் தராமல், மக்கள் தாமதமாகவே முன்வந்து இதன் பதினான்கு மாடிகளையும் ஏறிக் கடந்து போய் பாலினி எடுத்துக் கொள்ளக்கூடும்

காப்பீட்டுக் கழகங்களைத் தனியாகவசம் ஒப்படைப்பதன் மீதான அரசின் பரிசீல னையை எதிர்த்து வாசலில் பல தோடண்கள் ஒட்டியிருந்தார்கள். வெள்ளைத் துணி பேனர் ஒன்றில் கடந்த ஆண்டுச் சாதனைகள், கோடி, கோடியாகச் சிரித்தன.

எத்தனை பேர் தமமை எக்ஸ்டி.யின் பொத்திய அகல்களைக்கோடு இணைத்துக் கொண்டிருப்பார்கள்!

அவன் வெகு நாட்களாக யோசித்துக் கொண்டிருந்தான். ஒரு பாலினி எடுப்பது பற்றிய சித்தனை வரும்போதெல்லாம் ஏதாவது தடைபடும் வந்து விடுவிறது. தவிர அவனும் எஸ்தாசியின் நேர மனாலிய குடும்பத்தில் ஓர் அங்கத்தினராக விரும் பக்கருமென்று எத்த ஏதென்னுக்கும் ஏனோ இதுவுரை தோன்றி, அதுவி யிருக்கவில்லை.

குழந்தை

வரும் மனைவியும் வெகுலாக தச்சரித்தார்களேயென்று ஒரு குடும்பத்தின் மூலம் தயவு செய்து பொழுதில் கிளம்பி, தீவுத்திடல் கற்றுவாய் பொருட்காட்சிக்குப் போனான். பின்னொட்டும் திறுவின் குரலாக எல்லா கனவாளர்களின் பின்பும், அருகிலும் கட்டடங்கள் போட்ட வண்ணக் காவிற விண்ணப்பங்களுடன் பாலினி எடுப்பதன் முக்கியத்துவம் பற்றி உரைபாற்றியபடி வேக வேகமாக நடத்து கொண்டிருந்தனர் சில இணைஞர்கள். அவர்களில் ஒருவர் கட அவனை ஏனோ அணுக வில்லை.

மாதங்கள் இருபது தேதிகளுடன் முடிந்து போனால் எத்தனையோ செனகர்பமாயிருக்கும். ஒவ்வொரு முறையும் அதன் இறுதி நினைக்கவில் னையேத வேண்டி வந்து விடுவிறது. முதுமுதுவந்த படிபெணும் கடலுதலி செய்கின்ற நண்பர்களின் தோளில் அமர்த்தே கடைசி லாரங்களைக் கடைத்தேற்ற வேண்டியிருக்கிறது.

தடவைகள் கண், மூக்கு கால்களையும் தவிர, மோததமாகவும் பல கோடிக்களுக்கு இன்னுயிர் செயது கொள்ளும் செய்திகள் எப்படியும் மாதம் ஒருமுறையேனும் பத்திரிகைகளில் வருகின்றன. அச் செய்திகளை எப்போதும் வியப்புடன் படிப்பது அவன் வழக்கம். பணமதான் எத்தனை செனதந்தரயமீர் ன விஷயம், ஒரு பெண்ணை விடவும்!

முதல் தேதி வாங்குகிற ஆயிரத்தி ழுத்திய ரூபாய் சம்பளத்தை, ஓரிரு நினைக்க செலவழிக்காமல் அப்படியே வைத்திருந்து அடிக்கடி தொட்டுப் பார்ப்பான். செலவழிக்கலாம் என்று முடிவான மறுவிரட்டி அது பறந்து விடும் அரிசியாகவும் மாத்திரைகளா கவும் குழந்தைகளின் நோட்டுப் அக்த கங்கனாகவும் வாடகைவாகவும் மின்சாரக் கட்டணமாகவும் உருமாறிக் கொண்டிருக்கிறது. ஒரு மோகினிதான்; சந்தேகமில்லை. தனக்கான ினது

மோகினியரிட்டு



மாணர்களைத்

தேர்த்தெடுத்துச் சென்று சேர்த்து
சேவகம் புரிகிற மோகினி. சூரியாரச்
சிரிப்பும் ஒட்டிக் கொண்டிருந்த செழு
மையும் வாசனையும் கம்பீரமமாகப்
பணம் படைத்தவர்களைப் பார்க்
கும்போதெல்லாம் எஸ்.எஸ்.
சுப்பிரீக் மேல் தளக்குப் படிப்பு
ஒராத சோகத்தை விரும்பி அழகுத்
துச் சற்று அனுபவித்துத் தன்வி
வைப்பான்.

படித்தவர்களெல்லோரும்
மனக்காரர்களாகியிருக்கிறார்
கரா என்ன? - இது சமாதானக்
கேற்றும். அதுவல்ல விஷயம்.
எனக்குப் பணம் வேண்டும்.
பணம் வேண்டும். பணம்

வேண்டும் என்று

பல தான் இரவுகளில் மனத்துக்குள் குர
லெடுத்து அலறிவிடுகிறான்.

ஒரு சொன்காரும், அவன் மனைவி புடைசுவ
கொண்டும் தனக்கென்றும் எப்போதும் கேட்ப
இவ்வள ஆனால் வினக்கேற்றாத விடு போலல்லவா
காட்சியளிக்கிறான், எப்போதும்?

அவனுக்குத் தன் மனைவி வறுமையை வழித்
தெடுத்து மேலி முழுக்கப் பூசிக் கொண்டிருப்பது
போன்றதொரு படிமம் எப்போதும் தோன்றும்.

பிராட்பாங்கனிக்

வளிக்கிற

பா. ராகவன்

குடும்பங்களில் பெண்
களை அவன் தினசரி
தான் பணிவாற்றும் வேத்
பட்டவர்க்குப் போதும்
போது பார்ப்பான். ஓவர்
டைம் செய்து விட்டுத்
திரும்புகிற தினங்களில்,
கூரடங்கிய இரவில் நட
சத்திரங்களை விட
அவர்கள் தம் கணவன்,
குழந்தைகளுடன் சிரித்துப்
சிரித்துப் பேசி, சிண்டி
விளையாடும் காட்சி எப்
போதுமே அவனுக்குப்
பொறாமை தருவது. தன்

பார்த்தான். திடீர் திருப்பங்கனும் எதிர்பாராத வெளிச்சக்
கொளங்கனும் பகலைய திரம்பித் துடிப்பும் சமவெளிகளும் தன்
வாழ்வில் மட்டும் இல்லாமல், ஏன் எப்போதும் சாம்பல் பூசிய
அழுக்குச் சத்துகளாகவே உள்ளன? கழுத்து விபரங்களைப்
புறங்கையால் துடைத்தபடி எம்.ஜி.சி. கட்டத்தின் முன்
தின்று யோசித்துக் கொண்டிருந்தான்.

யார இதழ்களில் பலன் எழுதும் சோதிடர்கள் அவன்
ராசியைப் குறிப்பிடும்போதெல்லாம் உலகம் பொறாமைப்
படும் விஷமாகவே அழகுதமான பலங்களைச் சொல்லி வரு
கிறார்கள். எதிர்பாராத அதிர்ஷ்டம். பயனற்றதால் அனுகூலம்.
தன்பார்க்கால் உதவி. (அது எப்படியோ பொருத்தி விடுகிறது.)
வெளிநாட்டு வேலை வாய்ப்பு. எந்த வெளிநாடும் கடைசல்
இயந்திரக் கலைஞர்களை வேலைக்கு அழைத்து விளம்பரம்
செய்து அவன் பார்த்ததில்லை.

இயந்திரம் கடைத்தது போக மிச்சமிருந்த உயிருக்குச்
சற்று நாளெடுக்கவே, அருகிலிருந்த பெட்டிக் கடைக்குப்
போனான்.

ஒரு ரூபாய் கொடுத்துத் தன்னார் பாக்கெட் வாங்கி
அருத்துவதில் அவனுக்கு இருப்பியல் சாரித்த சில உறுத்திப்
பை இருந்தன. ஆலினும் வேறு வழியில்லை. முன்பெல்லாம்
குத்தியிருந்து மொண்டு தருவார்கள், கடைக்காரர்கள். அது
வழக்கொழிந்து விட்டது. தன்னிடம் மட்டும் பணமிருந்தால்
ஒரு பாலிஸி எடுத்த கையொடு எம்.ஜி.சி. வாசலில் ஒரு
தன்னார்ப் பந்தல அமைக்கலாம்.

பாலிஸி. ஆம், அது முக்கியமல்லவா? அவனுக்குச் சில
நாட்களாகவே தற்கொலை செய்து கொள்வது பற்றியும் இம்ம
மணலி சாரல் பக்கமாக ஒடி விடுவது பற்றியும் சித்தான்கள்
வர ஆரம்பித்திருந்தன. இதைவிட வேலாழ்த்தனமான, நெய்
மான, முகத்தில் எச்சில் உமிழ்த்தாற்போன்ற உணர்வேற்புத்
தக்கைய காரியம் வேறு இருக்க முடியாது என்றும் தோன்றி
யது. ஆவிரத்தி முன்னுறு ரூபாய்தான் பெறுமானமுள்ள
வெண்ணாறும் தன்னையொரு பாதுகாப்பு அரணாகக் கரு
மிக்கும் குடும்பத்துக்கு அது தரோமல்லவா?

மிறவி ஏறழகளுக்கு இத்தகைய கொழைத்தனம் ஒரு
போதும் வருவதில்லை என்று தோன்றியது. தினசரி பார்த்தும்
பிளாட்டாரக் குடும்பங்களின் ஆண்கள் எப்போதும் கம்பீர
மானும் உரத்த குரலில் பேசுபவர்களாயும் தம் குழந்தைகளை
உயிரி ஓக்கித் ஓக்கிப் போட்டுப் பிடித்து விளையாடுபவர்
களாகவுமே இருக்கிறார்கள்.

தன் குழந்தைகளைக் கொஞ்சியே பல மாதங்களுக்கு
விட்டதை எண்ணிப் பார்த்தான். தன்சும்பிக்கை முற்றிலும்
தொலைத்து விட்டதன் மீதான வெறுப்பில் மனம் கசந்தது.

மீளவே முடியாத படு குழியில் விழுந்து விட்டால், குடும்
பத்துக்கு ஓர் அடிப்படைப் பிடிமானமாக ஒரு தொகை
அவசியம் தேவைப்படக்கூடும். அந்நகையேனும் ஒரு ஞானி
எடுக்க முடிந்தால் தேவையில்லை.

அண்ணா சாலையில் அவன் இன்டர்வியூவுக்காகத்
சென்று வந்த திறவனம் பிரபலமானது. ஆவிரக்கனக்கள்ள
தொழிலாளர்கள் உள்ள திறவனம். ஆனால், நேர்முகம்



மனைவியின் பந்தனை
அவன் பல் வினாக்கும்
போது மட்டுமே அவன்
பார்த்திருந்தான். எதிர்
பாராத வறுமை, புண்ண
கைகளைக் கொன்று
விடும் போதும்.
தல்வதொரு வேலை
இவியேனும் அமைபா
மலே போய் விட்டால்
தன் குடும்பத்தின் கதி
என்ன என்று எண்ணிப்

முடித்து வெளியே வந்த பிறகுதான், தன் நிறைமையையும் அனுபவத்தையும் சரியான வார்த்தைகளில் வெளிப்படுத்தினோமா என்பதே சந்தேகம் வந்தது. நிறைமையைக் காட்டிலும் ஏழைமை வெளிப்பாடு சற்றுக் கூடுதலாக வெளிப்பட்டிருக்கக்கூடுமென்று தோன்றியது. ஒவ்வொரு முறையும் நோன்று வதுதான். வேலை அமைவாததையும் பிறுக்கும் வறுமையையும் கவலைகளையும் ஒருவேளை மாணசிகமாக விரும்பி அனுபவித்து, சோகம் கொண்டாடுவதில் மனம் வயிற்று விட்டதா என்று?

பிறகுதான் களைப்பும் சோர்வும் புதை யுண்ட விழிகளுமாக வீடு திரும்பும்போது இரவாகி விட்டது. நல்ல மனைவிக் கு அடைபாளாம், போன காரியம் என்ன ஆயிற்றென்று திரும்பி வந்ததும் கேளா மல்குப்பது. சொல்லக்கூடிய பதிலென்றால், கண்டேன் சிவதைய என்று விழிவிழித்தே கூலாமலா இருக்க முடியும்?

முற்றத்தைப் படித்துக் கொண்டிருந்தன. அவன் முகம் சுழலி, சாப்பிட்டு முடிக்கிற வரை ஏதும் பேசாதிருந்த அவன் மனைவி, பிறகு வினக்களைத்துப் படுத்த பிறகு சொன்னாள்: "நான் வேலைக்குப் போக லாமனு இருக்கேன்."

இது அவள் எதிர்பாராதது. தான் வெறும் எஸ்.எஸ்.எல்.ஸி.தானே என்று தேடித் தேடி எட்டாம் வகுப்பு பெயிலான வன் மனைவி கொண்டபோது, ஒருவேளை இவளும் வேலைக்குப் போக வேண்டிய சூழ்நிலை உருவானால் அதற்குப் படிப்பு அவசியமல்லவா என்று வினையாட்டாகக் கூட எண்ணிப் பார்த்திருக்கவில்லை. தானே யாத் ஒரு கலைஞைக் கற்று வைத்திருக் கிறாள் என்று?

எஸ்.டி.டி.-பிசீ.ஓ.-ஐ.எஸ்.டி.- நெராகல் கூட்ட அங்கே பசல் பொழுதில் கவனித்துக் கொள்ள என்று பெரிய படிப்பு அவசியம் என்று அவள் கேட்டாள்.

"மாசம் ஐந்து ரூபா, கசக்குதா?" என் றும் சொன்னாள். கூடுதல் வருமானத்துக் காரி செலவுகளையும் முன்னதாக யோசித்து வைத்திருந்தாள். பாப்பாஸைப் பள்ளியில் சேர்ப்பது. பெரியவனுக்கு டீட்டன்.

"அதுங்க தலையெடுத்துத்தானே நமக்கு வெளிச்சம்!"

ஆயுள் காப்பீட்டுக் கழகம், அன்னா சாரிஸியேயே இருத்து விட்டுப் போகட்டும் என்று இப்போது தோன்றியது அவளுக்கு.

மங்கையர் மலர்

மார்ச் 2000

● 'பெண்கள் தினம்' என்ன சாதித்தது?

● என் அருமைச் செல்லக்குட்டி!

- வளர்ப்புப் பிராணிகள் பற்றிய புதிய தொடர்



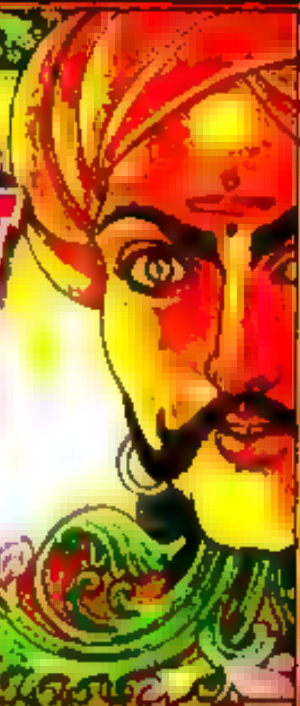
● வயதானால் மறந்து போவது ஏன்?

● 'இண்டர்நெட்'இல் இவ்வளவு இருக்கா?

- வல்லுநரின் பேட்டி

47 ஜவாஹர்லால் நேரு காவை, ரக்காடுதாய்க்கல், சென்னை - 600 097.

பொன்னியின் செல்வனா



இருபத்து ஆறாம் அத்தியாயம்

வீதியில் குழப்பம்

கு

ந்தனை கண்ணீர் விடு வதைப் பார்த்துவிட்டு வானதிலும் விம்மத் தொடங்கினான். உலகத்தில் எதனையோ இன்ப துன்பங்களைப் பார்த்தவரான அந்நுத் தப் பிரம்மராயரின் இரும்பு நெஞ்சமும் இளைபது.

“தாயே! சக்கரவர்த்தி இப்போது படுகி கஷ்டங்களுக்கெல்லாம் காரண மானவன் இந்தப் பாஸிதான். என்னை பிராயச்சித்தம் செய்து அந்தப் பாஸித்தைத் தீர்த்துக் கொள்ளப் போகிறேனோ, தெரியவில்லை!” என்றார்.

“ஐயா! தங்களுக்குத் தெரியாதது ஒன்றுமில்லை. ஆயினும் எனக்குத் தெரித் ததைச் சொல்லுகிறேன்.

அந்தக் களையர் மகள் இறந்து விட் லில்லை. உயிரோடிருக்கிறாள் என் பதைத் தந்தைக்குத் தெரிவித்து விட்டால், அனருடைய துன்பம் தீர்ந்து மன அமைதி ஏற்பட்டு விடும். அதைச் சொல்லுவதற்காகவே தங்களிடம் வந்தேன். எப்படியாவது என் பெரியள்ளையை அழைத்து வர ஏற்பாடு செய்யுங்கள் என்று கேட்டுக் கொள்ள வந்தேன். ஆனால் தாங்களே அதற்குப் பிரயத்தனம் செய்திருக் கிறீர்கள்!” என்றாள் இளையபிராட்டி.

“ஆம், ஆம்மா! நானும் அதற்கைய முடிவுக்குத்தான் வந்திருந்தேன். மந்தாகினிதேவி உயிரோடிருக்கும் விவரத்தைச் சக்கரவர்த்தியிடம் தெரி

அமரர் கல்கி

வித்து விடத் தீர்மானித்துவிட்டேன். ஆனால் வெறுமனே சொன்னால் அவர் நம்ப மாட்டார். முன்னே நான் கூறியது பொய், இப்போது சொல்லுவதுதான் உண்மை என்று எவ்விதம் அவரை நம்பச் செய்வது? அதற்காகவே அந்தத் தேவியை இங்கே அழைத்து வரச் செய்த பிறகு சொல்ல எண்ணினேன். நேரிலே பார்த்தால் நம்பியே தீர வேண்டும் அல்லவா? அதற்காகவே முக்கியமாக இவங்களைத் தீவுக்குச் சென்றிருந்தேன். ஆனால் தங்கள் தம்பியோடும் பெரிய வேளாரோடும் சதி செய்வதற்காக நான் சம நாட்டுக்குப் போனேன் என்று பழுவேட்டையார்கள் சக்கரவர்த்தியிடம் சொல்லியிருக்கிறார்கள். அது இல்லை என்று நிரூபிப்பதற்காகவேனும் மந்தாகினி தேவியைத் தங்கள் தந்தையின் முன்னால் கொண்டு போய் நிறுத்தப் போகிறேன்" என்றார் அறிஞத்தர்.

"ஐயா! அந்த மாதிரி திடீரென்று கொண்டு போய் நிறுத்தினால் தந்தைக்கு ஏதேனும் தீங்கு நேரிட்டாலும் நேரிடலாம். முன்னால் தெரிவித்து விட்டுத்தான் அவர்களைப் பார்க்கச் செய்ய வேணும்!" என்றான் இளைய பிராட்டி.

"ஆம், ஆம்; அவ்வாறுதான் செய்ய உத்தேசித்திருக்கிறேன். இந்த வீட்டுக்கு மந்தாகினி தேவி வந்து சேர்த்ததும் போய்ச் சொல்லலாம் என்று நினைத்தேன். இன்று காலை அரண்மனைக்கு வரவே எண்ணியிருந்தேன். அதற்குள் தியாகவீட்டங்களின் மகன் நடுவிலே தலையிட்டு எனக்கு ஏமாற்றத்தை அளித்து விட்டான். அந்தப் பொல்லாத பெண்ணுக்கு ஒரு நாள் தகுந்த தண்டனை விதிப்பேன்!" என்றார் முதல் மந்திரி.

"ஐயோ! அப்படி ஒன்றும் செய்யாதீர்கள். அவன் நல்ல பெண்ணோ, பொல்லாத பெண்ணோ, நான் அறியேன். ஆனால் அருள்மொழியைக் கடலில் முழுகிப் போகாமல் காப்பாற்றியவன் பூங்குழலி அல்லவா!"

"கடவுள் காப்பாற்றினார் என்று சொல்லுங்கள், தாயே! பாற்கடலில்

பள்ளிகொண்ட பகவான் காப்பாற்றினார். அவருடைய அருள் இல்லாவிட்டால், இந்தச் சிறு பெண்ணால் என்ன செய்து விட முடியும்? தோஷ சாஸ்திரம் உண்மையானால், கிரகங்கள் - நட்சத்திரங்களின் சஞ்சார பலங்கள் மெய்யானால், இளவரசரைக் கடலும் தீயும் புயலும் பூசும்பழம்கூட ஒன்றும் செய்யமுடியாது..."

"இறைவன் அருளின்றி எதுவும் நடவாதுதான். ஆனால் இறைவனுடைய சக்தியும் மனிதர்கள் மூலமாகத்தானே இயங்க வேண்டும்? பூங்குழலியை மறுபடியும் நாளைப்பட்டினத்துக்கு அனுப்ப எண்ணியிருக்கிறேன். ஐயா! அவ்வது, தாங்கள் வேறு விதமாக எண்ணினால், - பகிரங்கமாகவே அருள் மொழியை இங்கு வரச் செய்யலாம் என்று கருதினால்..."

"இல்லை, தாயே! இல்லை! சிம்மாதனம் யாருக்கு என்பது நிச்சயமாகும் வரைக்கும் அருள்மொழிவர்மனைப் பற்றி மக்கள் அறித்து கொள்ளலாமலிருப்பதே நல்லது. தங்கள் தந்தையை இன்று முடிவாகக் கெட்டுவிட எண்ணியிருக்கிறேன். மதுராந்தகருக்குப் பட்டம் கட்டுவதாயிருந்தால், தங்கள் தம்பதியை மறுபடியும் சம நாட்டுக்குத் திரும்பி அனுப்பி விடுவது நல்லது. அருள்மொழிவர்மா இங்கு இருக்கும்போது மதுராந்தகருக்கு மகுடம் சூட்டச் சோழ நாட்டு மக்கள் ஒருநாளும் கடவுட்பட மாட்டார்கள். சோழ நாடு பெரும்புணைகளாகும்; சோழ நாட்டின் நதிநீரில் எல்லாம் இரத்த வெள்ளம் பெருகி ஓடும்..."

"ஐயா! அப்படியானால் பூங்குழலியையும் சேந்தன் அமுதனையும் மறுபடி நாளைப்பட்டினத்துக்கு அனுப்புவதே நல்லதல்லவா?"

"அதுதான் நல்லது. சக்கரவர்த்தியிடும்பினால் ஒருமுறை அருள்மொழிவர்மா இரகசியமாகத் தஞ்சைக்கு வந்து விட்டுத் திரும்பிப் போகலாம்!" உஉ

"ஆம், ஆம்! மந்தாகினி தேவியும் அருள்மொழியும் உயிரோங்கிக் கிறார்கள் என்பதை ஒருமுறை நினை

ணால் பார்த்துத் தெரிந்து கொண் டால்தான் சக்கரவர்த்தியின் உண்மம் அமைதி அடையும்.”

“பெரிய இனவரசனாரப் பற்றித் தங்கள் நத்தைக்கு எவ்விதக் கவலையும் இல்லை அல்லவா?”

“இல்லவே இல்லை. ஆதித்த கரி காலனுக்கு அபாயம் விளைவிக்கக் கூடியவர்கள் இந்த உலகத்திலேயே இல்லை என்று சக்கரவர்த்தி நம்பி யிருக்கிறார். நாங்கள் என்ன நினைக் கிறீர்கள், ஐயா!”

“எனக்கு என்னமோ அவ்வளவு தம்பிக்கை இல்லை. போர்க்களத்தில் பெரிய இனவரசர் அலகாய குர்தான். ஆனால் மற்ற இடங்களில் அவரை ஏமாற்றுவதும் வஞ்சிப்பதும் கஷ்ட மல்ல. பழுவேட்டரைவர்கள் அவரை விரோதிக்கிறார்கள். பழுவூர் இணைய ராணி அவருக்கு எதிராக ஏதோ பயங் க்ரமான இரகசியச் சூழ்ச்சி செய்து வரு கிறாள். இந்த இரண்டு செய்திகளையும் கரிகாலனுக்கு என் சீடன் மூலம் சொல்லி அனுப்பினேன். ஆயினும் பின் இல்லை. தஞ்சாவூருக்கு எவ் வளவு சொல்லியும் வர மறுத்தவர் சுடம்பூர் சம்புவரைவர் மானிகைக்குப் போயிருக்கிறார்.”

“ஐயா! பழுவூர் இணையராணி எங்கள் சகோதரியாயிருக்கக் கூடும் என்று நான் என் தமையனுக்குச் செய்தி அனுப்பியிருக்கிறேன். அருகிலிருந்து காப்பாற்றும்படியும் வானர்குலத்து வீரருக்குச் சொல்லி அனுப்பினேன். ஆகா! வல்லவரைவர் மட்டும் இப் போது இங்கே இருத்திருந்தால், நாளைப் பீடினாத்துக்கு அனுப்பியிருக்கலாம்.”

“அந்தப் பிள்ளை ஏதாவது சக் கிடத்தில் அகப்பட்டுக் கொண்டா மலிருப்பதற்கு நானும் என் சீடனை அனுப்பியிருப்பேன். இப்போது கூடத் தாங்கள் பூங்குழலியை அனுப்பினால், பின்னோடு திருமலைமையும் அனுப்ப உத்தேசிக்கிறேன்.”

“போனவர்கள் இன்னும் வந்து சேர கில்லையே? என் பெரியன்னை வந்து விட்டால் என் நெஞ்சிலிருந்து முக்

காலவாசி பாரம் இறங்கி விடும், ஐயா! அவர் வந்தவுடனே, நாங்கள் என் தத் தையைச் சத்தித்துச் சொல்லி விடு வீர்கள் அல்லவா? நான் என் அவ் னையிடம் அடியிலிருந்து எல்லாக் கதையும் சொல்லியாக வேண்டும்..”

“ஆகா! மலைமமான் மகளுக்கு நத்தான் எத்தனை மனத் துன்பங்கள்! அதோடு, திருக்கோவலூர்க் கிழவனுக்கு இதெல்லாம் தெரியும்போது அவன் என்ன செய்யப் போகிறானோ? தன் பேரப் பிள்ளைக்குப் பட்டம் இல்லை என்று தெரிந்தால், இந்த நாட்டையே அழித்து விடுவேன் என்று ஒருவேளை மலைமமான் நினைப்பக் கூடும்...”

“என் பாட்டனாரைச் சரிக்கட்டும் வேண்டியை என்னிடம் விட்டு விடும் கள். இந்தப் பெண் வானதி இருக் கிறானே, இவளுடைய பெரிய தகப் பனாரைப் பற்றித்தான் எனக்குக் கவலையாயிருக்கிறது. கொடும்பாளூர்ப் பெண் சோழ சிங்காதனத்தில் ஒருதான் வீற்றிருக்கப் போகிறாள் என்று அவர் ஆசை கொண்டிருக்கிறாராம். இந்தப் பெண்ணின் மனத்திலேகூட அந்த ஆசை இருக்கிறது...”

வானதி இப்போது குறுக்கிட்டு, ஆத்திரம் நிறைந்த குரலில், “அக்கா...” என்றாள்.

இந்தச் சமயத்தில், வானதி மேலே பேசுவதற்குள், பூங் குழவி உடனே பிரவேசித்தான். அவன் தனிபாக வந்தது கண்டு மூன்று பேரும் சிறிது துணுக்குற்றார்கள்.

“கரைவர் மகனே! உன் அத்தை எங்கே? திரும்பலை எங்கே?” என்று முதன்மத்திரி பரபரப்பிடல் கேட்டார்.

“ஐயா! என் கர்வம் பங்கமுற்றது. நான் சொல்லிப் போனபடி அத்தையை இங்கு கொண்டு வந்து சேர்க்க முடிய வில்லை.”

“தீங்கள் போவதற்குள்ளேயே கானோமா? அல்லது வருவதற்கு மறுத்து விட்டானா? அப்படியானால்...”

“இல்லை, ஐயா! கோட்டைக்குள்ளே

அழைத்துக்கொண்டு வந்து விட்டோம். அதற்குப் பிறகுதான் ஜனக் கூட்டத் திலே அகப்பட்டு அதைக் காணாமற் போய் விட்டார்." என்றான் பூங்குழலி. பின்னர், அச்சம்பவம் பற்றிய பின்வரும் விவரங்களைக் கூறினான்:-

மத்தாகினி தேவி தல்லவேளையாகச் சேந்தன் அமுதன் வீட்டிலேயேதான் இருந்தான். அவன் அங்கேயே இருக்கும் படியான காரணங்கள் நேர்ந்திருந்தன. தேவிரவு அடித்த புயலில் அமுதனுடைய வீடு கிண்ணா பின்னமடைத் திருந்தது. தொடடத்திலிருந்த மரம் ஒன்று வீட்டுக் கரை மேலேயே விழுத் திருந்தது. சேந்தன் அமுதனோ முதல் நாளிரவு மழையில் தனைந்த கார ணத்தினால் கடும் கரம் வந்து படுத்துப் பிதறிக்கொண்டிருந்தான். இரண்டு சகோதரிகளும் விழுந்த மரங்களை அகற்றி வீட்டைச் சரிப்படுத்தும் முயற் சியில் ஈடுபட்டிருந்தார்கள். பூங்குழலி யைக் கண்டதும் மத்தாகினி மகிழ்ச்சி அடைந்தான். திருமலைபைக் கண்டு கொஞ்சம் தயங்கினான். அவன் நம்மைச் சேர்த்தவன் என்று பூங்குழலி கூறிய பிறகு னதரியம் அடைந்தான். வழியில் பூங்குழலியும் திருமலையும் ஊமை ராணியிடம் என்ன சொல் லுவது. எவ்வாறு சொன்னால் அவன் தயங்காமல் தங்களுடன் வருவான் என்று பேசி முடிவு செய்திருந்தார்கள். அந்தப்படியே பூங்குழலி அவன் அத்தையிடம் கூறினான். சக்கரவர்த்தி நோய்ப்பட்டுப் படுத்த படுக்கையா லிருப்பதாகவும், எந்த நேரத்திலும் இந்த மண்ணுலகை விட்டுப் போய் விட் லாமென்றும், அவருடைய மூச்சுப் பிரிவதற்கு முன்னால் ஊமை ராணியை ஒரு தடவை பார்க்க ஆசைப் படுகிறார் என்றும், ஊமை ராணியை அவர் இத்தனை காலமாகவும் மறக்கவில்லை யென்றும், அவனைப் பார்த்தால் ஒரு வேளை அவர் புதிய பலம் பெற்று இங் னும் சில காலம் உயிர் வாழக் கூடும் என்றும் சமீக்கைப் பாஷையில் தெரியப் படுத்தினான். அதற்காகவேதான் முதன்மந்திரி அதிருத்தப் பிரம்மராயர்

அவனை எப்படியாவது பிடித்து வர ஆட்களை அனுப்பியதாகவும், முதன் மந்திரியின் அரண்மனையிலேதான் முதல் நாளிரவு தான் தங்கியிருத்த தாகவும் கூறினான். சக்கரவர்த்தியின் அருமைப் புதல்வி சூந்தலை தேவி ஊமை ராணியைத் தன் தந்தையிடம் அழைத்துப் போவதற்காக முதன் மந்திரி வீட்டில் காத்திருப்பதாகவும் தெரியப் படுத்தினான். இதைப்பெல்லாம் ஒருவாறு தெரிந்துகொண்ட பிறகு மத்தாகினி பூங்குழலியுடனும் திருமலையுடனும் புறப்பட்டு வர இசைந்தான். கோட்டை யாகளுக்கு அவர்கள் வந்து சேர்ந்த போது, சக்கரவர்த்தியின் வேளக்காரப் படைபிளர் கோட்டைக்குள் பிர வேசித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். அவர்கள் போகட்டும் என்று மூன்று பேரும் ஒதுங்கி நின்றார்கள். வேளக் காரப் படையை மத்தாகினி கண் கொட்டாத ஆர்வத்துடன் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். வேளக்காரப் படையைத் தொடர்ந்து ஒரு பெருங் கூட்டம் கோட்டைக்குள்ளே பிரவேசித் தது. அவர்களைத் தடுத்து நிறுத்தவும் கோட்டைக் கதவுகளைச் சாத்தவும் காவலர்கள் செய்த முயற்சி பலிக்க வில்லை. "இத்தக் கூட்டத்தோடு நாம் போக வேண்டாம்; முதன் மந்திரி அரண்மனைக்குப் போகப் பிரத்தியேக மான கருங்க வழி இருக்கிறது. அதன் வழியாகப் போகலாம்" என்றான் திருமலை. இதைப் பற்றிப் பூங்குழலி அவனுடைய அத்தைக்குச் சொல்லிப் பிரயத்தனப்பட்டான். ஊமை ராணி அதைக் கவனியாமல் கோட்டைக்குள் போகும் கூட்டத்தோடு சேர்ந்து போகத் தொடங்கினான். திருமலையும் பூங் குழலியும் பின்னோடு சென்றார்கள். கோட்டைக்குள் பிரவேசித்த பிறகு, திருமலை வேறு தனி வழியாகப் போக லாம் என்று சொன்னதைப் பூங்குழலி யின் அத்தை பொருட்படுத்தவில்லை. கூட்டத்துடன் கவந்தே சென்றான். கூட்டத்தைப் பார்த்துப் பயப்படும் கபாவம் உடையவன் இம் மாதிரி செய்வதைக் கண்டு மற்ற இருவருக்கும்

விவப்பாவிருத்தது கொஞ்ச தூரம்
போன பிறகு கட்டத்தில சிவர் மற
தாலினியைக் குறிப்பாகக் கவனிக்க
ஆரம்பித்தார்கள் "இந்த அமமனைப்
பாரததால் பழுலா இனையராலியின்
ஜாடைவாக இல்லையா?" என்று ஒரு
வருக்கொருவர் பேசிக் கொள்ள
ஆரம்பித்தார்கள் திருமலைக்கும்
பூங்குழலிக்கும் இது கவ
னையை அளித்தது
அவர்கள் மத்தாலினிக்கு
முன்னால் போய்
நின்ற தடுத்து நிறுத்த
முயன்றார்கள் இதற்

குள் ஆழவாக்கடியானைப் பார்த்
தவர்கள் சிலர் "இவன் யாரடா வைஷ்ணவன்? பெண் பிள்ளையைத் தொத்
தரவு படுத்துகிறான்?" என்றார்கள்
இந்த வாரதனைகள் காதில் விழுந்து
வேளக்காரப்படையில் பின்னால்
போனவர்கள் திரும்பி வந்தவர்களை
வைஷ்ணவ ராணியைத் துழ்த்துகொண்டு
மறவர்களை அப்பறப்படுத்தினார்
கள் அந்த தெருக்கடியில் இரு
மலையும் பூங்குழலியும்கூட
அப்பால் தள்ளப்பட்டு விவியி
போக நேர்ந்து வேளக்காரப்
படையில் ஒருவன் மத்தாலினி
தேவியிடம் "அமமா! நீ யார்!
வைஷ்ணவா தொத்தரவு செய்
தவர்கள், சொல்! அவனை இங்கேயே
தாக்கிலே போட்டு விடுகிறோம்!"
என்று கேட்டால் வைஷ்ண
ராணி மறுமொழி சொல்லா
வது தின்றான் இன்னும்



சிவர கேட்டதற்கும் அவன் பதில் சொல்லவில்லை. இதற்குள் ஒருவன் "இவனைப் பார்த்தால் பழுலூர் ராணி ஜாண்டயாக இல்லையா?" என்றான். இன்னொருவன், "அப்படித்தான் இருக்க வேண்டும். அதனாவேதான் இவ்வளவு கர்வமாயிருக்கிறான்!" என்றான். "பழுலூர்க் கூட்டமே கர்வம் பிடித்த கூட்டம்!" என்றான் மற்றொருவன். இந்த நிகழ்ச்சிகள் சின்னப் பழுவேட்டையாரின் அரண்மனைக்குச் சமீபத்தில் நிகழ்ந்தன. ஆகையால் என்ன சச்சரவு என்று தெரிந்து கொள்வதற்காகப் பழுலூர் வீரர்கள் சிவர அங்கே வந்தார்கள். "பழுலூர்க் கூட்டமே கர்வம் பிடித்த கூட்டம்" என்று வேளக்கார வீரன் ஒருவன் கூறிவது அவர்கள் காதில் விழுந்தது. "யாரடா பழுலூர்க் கூட்டத்தைப் பற்றி நித்தனை செய்கிறவன்? இங்கே முன்னால் வரட்டும்" என்றான் பழுலூர் வீரன் ஒருவன். "நான்தானடா சொன்னேன்! என்னடா செய்வாய்?" என்று வேளக்கார வீரன் முன் வந்தான். "நீங்கள் தானடா கர்வம் பிடித்தவர்கள். உங்கள் கர்வம் பங்கமடையும் காலம் நெருங்கி விட்டது!" என்றான் பழுலூர் வீரன். "ஆகா! எங்கள் இளவரசரைக் கடலில் மூழ்கடித்து விட்டதனால் இப்படிப் பேசுகிறாயா! உங்களைப் போன்ற பாதகர்கள் இருப்பதாலேதான் புயல் அடித்து ஊரெல்லாம் பாழாகிவிட்டது!" என்றான் கூட்டத்தில் ஒருவன். பழுலூர் வீரன், "என்னடா சொன்னாய்?" என்று அவனைத் தாக்கப் போனான். வேளக்கார வீரன் அவனைத் தடுத்தான். பின்னர் கூட்டத்தில் ஒரு கலப்பும் குழப்பமும் கூச்சமும் எழுந்தன. "பழுலூர் வன்னல்கள் வாழ்க!" என்று சிலரும், "மூன்று உலகம் உடைய கந்தர கோழ சக்கரவர்த்தி வாழ்க!" என்று சிலரும் கொஷமிட்டார்கள். "கொடும்பாளூர் வேளார் வாழ்க!" "திருக்கோவலூர் மல்லையமான் வாழ்க!" என்ற குரல்களும் எழுந்தன. அச்சமயத்தில் சின்னப் பழுவேட்டையாரே சூதிரை மீது ஆரோகணித்து

அங்கு வந்து சேர்ந்தார். அவரைக் கண்டதும் கண்டை நின்று. ஜனங்களும் களைத்து நாலாபுறமும் சிதறி ஓடினார்கள். வேளக்காரப் படைபினர் முன்னால் சென்றார்கள். பழுலூர் வீரர்கள் காலாத்தக் கண்டரைச் சூழ்ந்து கொண்டு நடந்ததைத் தெரிவித்தார்கள். பூங்குழலிபுல ஆழ்வார்க்கடியாலும் விதி ஓரத்தில் ஒதுங்கினார்கள். கந்துமுற்றும் கூர்ந்து கவனித்தார்கள். மந்தாகினியைக் காணவில்லை.

"ஐயோ! இது என்ன? இப்படி நேர்ந்துவிட்டதே! தலைநகரில் அரசாட்சி அழகாக நடக்கிறது! அத்தனைய எப்படிக்க கண்டுபிடிப்பது? ஏதாவது கெடுதல் நேர்ந்திருக்குமோ? யாரேனும் பிடித்துக்கொண்டு போயிருப்பார்களோ?" என்று பூங்குழலி கவலைப்பட்டான். காலாத்தக் கண்டரும் பழுலூர் வீரர்களும் போன பிறகு நாலாபுறமும் தேடிப் பார்த்தார்கள். மந்தாகினியைக் காணவில்லை. இருமலை "நான் இன்னும் சிதிது நேரம் தேடிப் பார்க்கிறேன். நீ சீக்கிரம் சென்று முதன் மந்திரியிடமும் இளையபிராட்டியிடமும் சொல்லு! நாம் இரண்டு பேர் மட்டும் தேடினால் போதாது. முதன் மந்திரியும் இளையபிராட்டியும் ஏதேனும் ஏற்பாடு செய்வார்கள்" என்றான். பூங்குழலி போவதற்குத் தயங்கினான். மறுபடியும் ஆழ்வார்க்கடியான், "நான் சொல்லதைக் கேள். உன் அத்தைக்கு ஒன்றும் நேர்ந்திருக்க முடியாது ஜனக்கூட்டத்தில் யாரோ தெரிந்த மனிதன் ஒருவனை உன் அத்தை பார்த்திருக்கிறான். அவன் ஒரு திக்கையே கவனமாக நோக்கி யதிலிருந்து ஊகிக்கிறேன். அதனாவேதான் கூட்டத்தோடு சேர்ந்துவிந்தான். இப்போதும் அவனைத் தொடர்ந்துதான் போயிருக்கிறான் என்று தோன்றுகிறது. எப்படியும் கண்டுபிடித்து விடலாம். நீ யோசிய முதன் மந்திரியிடம் சொல்லு!" என்றான். பூங்குழலி முதன் மந்திரியின் அரண்மனைக்கு வந்து சேர்த்தான்.

இதையெல்லாம் கேட்ட சூத்தனவ

பெரிதும் கவலை அடைந்தான். அதிருத்தர் அவ்வளவு கவலை கொண்டதாகத் தெரியவில்லை. "பார்த்தீர்களா, இளவரசி! கலகப் பிராக எப்போது சந்தர்ப்பம் கிட்டும் என்று காத்துக் கொண்டிருப்பதை அறிந்துகொண்டிருக்கிறீர்களா? அருள்மொழி வர்மர் உலிரோடிருக்கிறார் என்று தெரிய வேண்டியதுதான். ராஜ்யமெங்கும் மீ மூண்டு விடும்!" என்றார்.

"நாங்கள் முதன் மத்திரியாலிருக்கும்வரையில் அப்படி ஒன்றும் நேராது. இப்போது, என் பெரியன்மையைப்

பற்றிச் சொல்லுங்கள், நான் பயந்தது போலவே ஆகி விடும் போலிருக்கிறதே! அவரை எப்படிக் கண்டுபிடிப்பது?" என்று கேட்டான்.

"அந்தக் கவலை தங்களுக்கு வேண்டாம். கோட்டைக்குள் வந்துவிட்ட படியால் இனி நான் அறிவாமல் வெளியில் போக முடியாது. அதற்குத் தக்க ஏற்பாடு செய்து விடுகிறேன். தேடவும் ஏற்பாடு செய்கிறேன். இனி, சக்கரவர்த்தியைப் பார்க்காமல் மத்தாமினி தேவி இவ்விடம் விட்டுப் போகவும் மாட்டாள்!" என்றார்.

இருபத்து ஏழாம் அத்தியாயம்

பொக்கிஷ நிலவறையில்

பூங்குழலி மத்தாமினி தேவியை விட்டுப் பிரிந்த இடத்தில் நாம் இப்போது அந்த மாதரசியைத் தொடர்வது அவசியமாகிறது. அவன் கட்டத்திலும் குழப்பத்திலும் மஹந்து விட்ட காரணம் பற்றி ஆழ்வுரைக்கடியான் கூறியது உண்மையே யாகும். வேளக்காரப் படைபுடன் தொடர்ந்து கோட்டைக்குள் பிரவேசித்த கட்டத்தில் மத்தாமினி ரவிதாஸன் என்னும் சதிகாரணப் பார்த்துவிட்டான். ஏதேனும் ஒரு புலன்குறைவாழ்வுள்ளவர்களுக்கு மறதப் புலன் நன்றி இயங்குவது இயல்பல்லவா? மத்தாமினிக்கோ காது கேளாது; வாய் பேசாது. அவ்வளவுக்கு, அவருடைய கண் பார்வை கர்மையாக்குந்தது. ஆழ்வுரைக்கடியாளும், பூங்குழலியும் மத்தாமினி தேவியையே கவனித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். ஆகையால் அவர் ஈழ் கண்ணிற்குப் படாத ரவிதாஸன் மத்தாமினியின் பார்வைக்கு இலக்கானான்.

வரப் போகும் தன்மை நிலைகளை

முன்னாலேயே அறிந்து கொள்ளக் கூடிய இயற்கையான உணர்ச்சி அறிவும் மத்தாமினிக்கு இருந்தது. ஆதலின் ரவிதாஸன் ஏதோ தீய காரியத்துக்காகவே இங்கே வந்திருக்கிறான் என்பதை அவன் உணர்த்துகொண்டான். ஏற்கெனவே ஈழ நாட்டில் அருள்மொழி வர்மனை ரவிதாஸன் கொல்ல முயன் றதையும் அவன் அறிந்திருந்தான் அல்லவா? ஆதலின் கட்டத்தோடு கட்டமாகத் தற்காலின் வீதிகளில் சென்ற போது அவன் பார்வை ரவிதாஸனை விட்டு அகலவில்லை.

குழப்பத்தின் உச்சமான நிலையில் சின்னப் பழுவேட்டையார் குதிரை மேலேறி வந்த சமயத்தில் துணக்கூட்டம் சேசேவென்று கலைந்ததல்லவா? அச் சமயம் ரவிதாஸனும் இன்னொரு மனிதனும் ஒரு சத்து வழியில் அவசரமாகப் புருத்து செல்வதை மத்தாமினி பார்த்தான். உடனே அந்தத் திசையைக் குறிவைத்து அவனும் வேகமாகச் சென்று அதே சத்து வழியில் பிரவேசித்தான்.

இது திகழ்ந்த ஒரு நிமிட நேரத்தில், துணக் கூட்டத்தினால் மோதித் தன் னப்பட்ட திருமலைமையும் பூங்குழலியும்

மந்தாகினியைக் கவனிக்க முடியவில்லை. மந்தாகினி சந்து வழியில் புகுந்த பிறகு இரண்டொரு நடவை திரும்பிப்பார்த்தாள். திருமலையும், பூங்குழலியும் வருகிறார்களோ என்று. அவர்களைக் காணவில்லை. ஆனாலும் ரவிதாஸனைத் தொடர்வதே முக்கியமான காரியம் என்று எண்ணிச் சென்றாள். இந்த வரலாற்

றின் ஆரம்பத்தில் வந்தியத்தேவன் காவாத்தக கண்டரின் ஆட்களிடமிருந்து தப்பிச் சென்ற வழியிலேயே ரவிதாஸனும் அவனுடைய தோழனையும் முன்னம் நாம் சந்தித்திருக்கிறோம். திருப்புறம்பயம் பள்ளிப்படையிலே நன்னிரவு சதி கூட்டத்திலே நாம் பார்த்த சோமன் சாம்பலன் என்பவன்தான் அவன்.

அவ்விருவரும் அதிலேகமாகச் சந்து பொந்துகளில் புகுந்து சென்றார்கள். ஆங்



காங்கு விழுந்து டிடந்த மரங்களைப்
பொருட்படுத்தாமல் தாண்டிக்



குறித்துச் சென்றார்கள். மனைத் தன் னீர் தேய்நியதால் ஏற்பட்டிருந்த சேற் றுக் குட்டைகளையும் கவனியாமல் சென்றார்கள். இன்னமும் இலேசாகக் காற்று அடித்துக் கொண்டிருந்த படியால் மரக் கிளைகள் அசைந்தாடிக் கொண் டிருந்தன. கிளைகளிலிருந்து அவ்வப்போது தண்ணீர்த் துளிகள் சலசல வென்று விழுந்தன. தங்களை யாகும் பின் தொடர்வார்கள் என்ற எண்ணமோ அவர்களுக்கு லவலேசமும் இல்லை. ஆகையால் அவர்கள் திரும்பிப் பாரா மலே விரைத்து சென்றார்கள். திரும்பிப் பார்த்திருந்தாலும் மத்தாகினி தேவியை அவர்கள் பார்த்திருக்க முடியாது.

கடைசியில், அவர்களுடைய துரிதப் பிரயாணம் பெரிய பழுவேட்டரை யருடைய அரண்மனைத் தோட்டத்தின் பின் மதில் ஓரத்தில் வந்து நின்றது. புய வினால் வேருடன் பறிக்கப்பட்ட மரம் ஒன்று அந்த மதில் மேலே விழுந்து முறிந்து விடந்தது. ரவிதாஸனும் சோமன் சாம்பலனும் அந்த மரத்தின் மீது எளிதில் ஏறி மதிவைக் கடந்து அப்பால் தோட்டத்தில் குறித்தார்கள். அவர்கள் குறிப்பதைப் பார்த்த மத்தாகினி தேவியும் சிறிது நேரத்துக்கெல்லாம் அதே மரங் களின் மீது ஏறி அப்பாலிருந்த தோட் டத்தில் இறங்கினாள்.

ரவிதாஸன் சோமன் சாம்பலனைச் சற்றுத் தூரத்திலேயே நிறுத்தி விட்டுப் பெரிய பழுவேட்டரையரின் அரண் மனையை அணுகினான். பெரிய பழு வேட்டரையரும் பழுமூர் இளையராணி யும் இல்லாதபடியால் அரண்மனை சூனியமாகக் காணப்பட்டது. எவ்விதம் பெண்களின் பேச்சுக்கூரல் மட்டும் கேட்டது.

ஒருமுறை இரண்டு தாழிப் பெண்கள் அந்த மானிகையில் பின் முகப்புக்கு வந் தார்கள். தோட்டத்து மரங்கள் பல முறிந்து விழுந்து விடந்ததைப் பார்த் தார்கள். "ஆகா! அனுமார் அழித்த அசோக வனம் மாதிரியல்லவா இருக் கிறது?" என்றான் ஒருத்தி. "நம்முடைய சீதாதேவி இங்கே இச் சமயம் இருத்திருத் தால், ரொம்ப மனவேதனைப் பட்டிருப்

பாள்!" என்றான் இன்னொருத்தி. சற்று நேரம் இவ்விதம் பேசிக் கொண்டிருந்து விட்டு அவர்கள் திரும்ப உள்ளே செல் லும் சமயத்தில் ரவிதாஸன் வாயைக் குவித்துக்கொண்டு ஆந்தைக் குரல் போன்ற ஒலி உண்டாக்கினான். தாழிப் பெண்கள் இருவரும் திரும்பிப் பார்த் தார்கள். ரவிதாஸன் நன்றாக மறைந்து கொண்டிருந்தான். தாடிகளில் ஒருத்தி "பாரடி! பட்டப் பகலில் கோட்டான் கத்துகிறது! தேற்று அடித்த புயலில் ஆத் தைக்கும் புத்தி சிதறிவிட்டது!" என் றான். இன்னொருத்தி ஒன்றும் சொல்ல வில்லை.

சற்று நேரத்துக்கெல்லாம் மறுமொழி சொல்லாமல் சென்றவன் திரும்பி வந் தான். பழுமூர் அரண்மனைக்கும் பொக் கிஷ நிலவறைக்கும் நடுவில் இருந்த வஸந்த மண்டபத்துக்கு வந்து சேர்ந்தான். இந்த மண்டபத்திலேதான் வந்தியத் தேவன் பழுமூர் ராணியைச் சந்தித்தான் என்பது வாசகர்களுக்கு நினைவிருக் கலாம். அங்கே வந்து நின்ற அந்தத் தோழிப் பெண் தோட்டத்தை உற்றுப் பார்த்தான். மறுபடியும் ஆந்தையின் குரல் கேட்டது. குரல் வந்த இடத்தை நோக்கி அந்தப் பெண் நடந்து வந்தான். மரத்தின் மறைவிலிருந்து ரவிதாஸனும் முன்னால் வந்தான். காத்த சக்தி கொண்ட கண்களால் அவனை விழித்துப் பார்த்தான்.

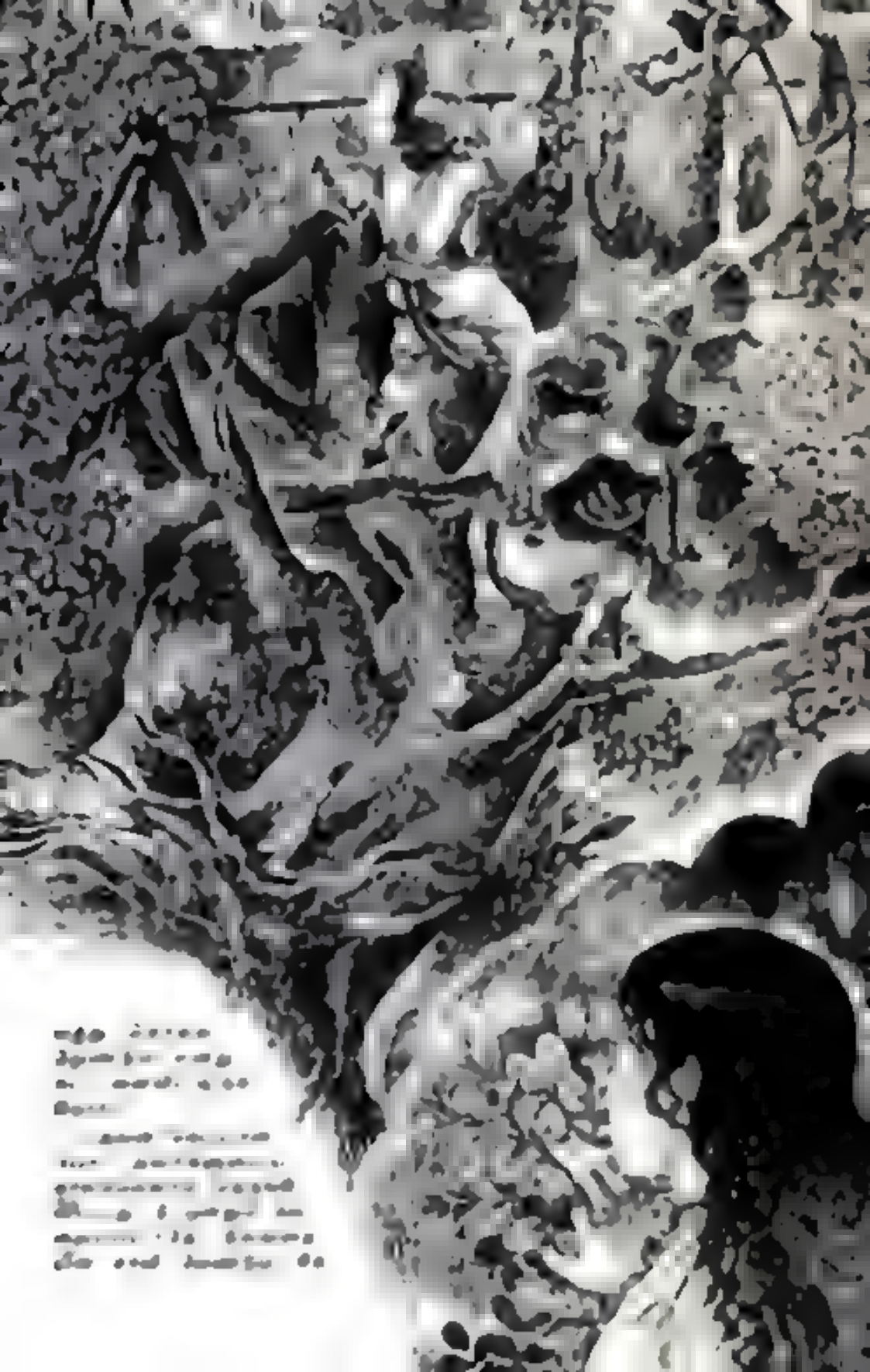
"மத்திரவாதி! வந்து விட்டாநீர்? இளையராணி கூட இங்கே இல்லையா? எதற்காக வந்தாய்?" என்று கேட்டான்.

"பெண்ணே! இளையராணி அனுப் பித்தான் வந்திருக்கிறேன்!" என்றான் ரவிதாஸன்.

"போன் இடத்திலும் ராணியை நீ விடவில்லையா? இங்கே எதற்காக வந்தாய்? யாருக்காவது தெரிந்தால்..."

"தெரிந்தால் என்ன முழுதி விருமீ?"

"அப்படிச் சொல்லாதே! கிணைப் பழு வேட்டரையர் எங்கள் பேரில் சந்தேகம் கொண்டிருக்கிறார். என்னை அளபுத்து ஒருதான் கடுமையாக எச்சரித்தார். மறு படியும் மத்திரவாதி வந்தால் நம்மிடம்

[illegible]

The following table shows the results of the regression analysis for the dependent variable "Number of children in the household" (N = 1,000). The independent variables are "Age of the head of household" and "Gender of the head of household". The results are presented in the following table:

கிரம் கொண்டு வந்து கொடு!" என்றான் ரவிதாஸன்.

"ஐயையோ! நான் மாட்டேன்!"

"இதோ பார், உன் எஜமானியின் மோதிரம்!" என்று ரவிதாஸன் இணைய ராணியின் முத்திரை மோதிரத்தைக் காட்டினான்.

"இதை நீ எங்கே திருடினாயோ, என்னவோ, பார் கண்டது?"

"அடி பாவி! என்னைப்போ திருடன் என் கிராப்? இல்லையரானியே என்னைக் கண்டு நடுநடுங்குவதைப் பார்த்து விட்டுமா இப்படிச் சொல்கிராய்? பார்! இன்றிரவே ஒன்பது பிசாக்கள் வந்து உன்னை உயிரோடு மயமாக்குவதற்குத் தூக்கிச் சென்று..."

"வேண்டாம், வேண்டாம்! உன் பிசாக்கள் எல்லாம் உன்னிடமே இருக்கட்டும் எனக்கென்ன வந்தது? இணையராணியின் மோதிரத்தைக் காட்டினால் நீ கேட்டதைக் கொண்டு வந்து கொடுத்து விடுகிறேன். ஆனால் அவசரப்படாதே! தோட்டம் அழித்து விடப்பதைப் பார்க்க அடிக்கடி பெண்கள் இங்கே வருகிறார்கள். எல்லாரும் சாப்பிடும் சமயத்தில் நான் உன்னிடம் சாலியைக் கொண்டு வந்து கொடுக்கிறேன். அதுவரை பொறுத்திரு!"

"ஆகட்டும்; எனக்கும் கொஞ்சம் சாப்பாடு கொண்டு வா! சாப்பிட்டு இரண்டு நாட்கள் ஆகிறது. நிலைபாடு கொண்டு வா!" என்றான் ரவிதாஸன்.

தாதிப் பெண் போன பிறகு ரவிதாஸனும் சோமன் சாம்பலனும் விழுந்து கிடந்த மரம் ஒன்றின் மேல் உட்கார்ந்து பேசிக்கொண்டிருந்தார்கள்.

அவர்கள் அழியாத வண்ணம் மந்தா கிளியும் சற்றுத் தூரத்தில் மறைவான இடத்தில் உட்கார்ந்துகொண்டாள்.

ரவிதாஸனும் தாதிப் பெண்ணும் பேசுவது ஒன்றும் அவளுக்குப் புரியா விட்டாலும் ஏதோ நடக்கப் போகிற தென்று உணர்ந்துகொண்டாள்.

வெகு தேரம் கழித்து அந் தாதிப் பெண் திரும்ப வந்தாள். ரவிதாஸன் எழுந்து முன்னால் போனான். அவன் கொண்டு வந்திருந்த சோற்று மூட்டையையும் சாவிக்கொத்ததையும் வாங்கிக் கொண்டான். பிறகு, வஸந்த மண்டபத்தை

அடைத்து அங்கிருந்து பொக்கிஷ நில வஸதற்குச் சென்ற நடைபாதையில் இரு வரும் சென்றார்கள். ஒரு சாவி, இரண்டு சாவி, மூன்றாவது சாலியையும் போட்டுத் திருப்பிய பிறகு பூட்டுத் திறந்தது. நில வஸதின் உங்கே ஒரே கும்மிசூட்டாக இருந்தது.

ரவிதாஸனும் தாதிப் பெண்ணையும் பார்த்து, "அட்டா! ஒன்று மறந்து விட்டேனே? இந்த இருட்டறையில் விளக்கு இல்லாமல் எப்படிப் போவது? ஒரு விளக்காவது தீவர்த்தியாவது கொண்டு வா!" என்றான்.

"பட்டப் பகலில் தீவர்த்தியும், விளக்கும் எப்படிக் கொண்டு வருவேன்? ஊராவது பார்த்துச் சந்தேகப்பட்டால்?"

"அது எனக்குத் தெரியாது! உனக்கு அவ்வளவு சாமர்த்தியம் இல்லை என்றா சொல்கிராய்? நான் நம்ப மாட்டேன். தீவர்த்தியாவது தீபமாவது கொண்டு வா! இல்லாவிடில் இராத்திரி பன்னிரண்டு கொள்ளிவாய்ப் பிசாக்களை அனுப்பி..."

"ஐயையோ! கம்மா இரு! எப்படியாவது கொண்டு வந்து தொலைக்கிறேன்" என்று கூறினாள் அந்தத் தாதிப் பெண்.

"அதற்குள் தானும் சாப்பிட்டு முறுக்கிறேன்" என்றான் ரவிதாஸன்.

தோழிப் பெண் அரண்மனையை நோக்கிச் சென்ற பிறகு ரவிதாஸனும் சோற்று மூட்டையுடன் தோட்டத்துக்குப் பிரவேசித்தான். சோமன் சாம்பலனிடும் வந்தான். அவனிடம் சோற்று மூட்டையைக் கொடுத்து, "ஒருவேளை இரண்டு மூன்று நாட்கள் நிலவஸதிலேயே நீ இருக்கும்படி தேரலாம்." சரியான சந்தர்ப்பம் கிடைக்க வேண்டும் அல்லவா? ஆகையால் இந்தச் சோற்று மூட்டையையாவதுக் கொள். வேலை எடுத்துக் கொண்டு, என்னோடு சந்தியிடாமல் வா! அந்தப் பெண் தீவர்த்தி கொண்டு வரப் போயிருக்கிறாள். அதற்குள் நீ நிலவஸதிற்குள் புகுந்து விட வேண்டும்!" என்று சொன்னான்.

இருவரும் துரிதமாகச் சென்றார்கள். மந்தாகிளியும் அவர்கள் அறியாமல் பின் தொடர்ந்தாள்.

(தொடரும்)



இராம மந்திரம்



‘ராமா’ என்ற மந்திரத்தில் பொருள் மலிந்திப்பவன் என்பதாகும். ராம மந்திரத்தை உச்சரிக்கும் பொழுது உன்னிருக்கும் ஆனந்தத்தை மறைத்துக் கொண்டிருக்கும் நிறை விலகுகிறது. உன்னிருக்கும் ஆனந்தம் அப்பொழுது தங்குதடையின்றி வெளிப்படுகின்றது. சதா மலிந்துவருகப்பது யோகத்தில் பரங்கு ஆகும். ராம மந்திரத்தை உச்சரித்தால் ஒருவன் யோகி ஆகலாம். அப்படி ராம மந்திரத்தை உச்சரித்து வாய்மீது என்னும் மஹரிஷி யோகியானார்.

தாரக மந்திரம் என்று சொல்லப்படும் ராம மந்திரத்தைச் சிவனார் இடைவிடாது உச்சரித்து வருகிறார்.

ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர் காலிக்கு சென்றிருந்தார். அங்கு அவர் ஞானக் காட்சியில் இயல்வன்மையைக் காட்டார். காலியில் உடலை உருக்கின்றவர்களுக்கு முக்திக்கு இடைஞ்சலாக இருக்கும் கர்மத்தை மாதா அன்னையுணி ஒதுக்கி வைக்கின்றனர். காலியில் உடலை உருக்கும் ஜீவனுடைய காலில் சிவனார் ராம மந்திரத்தை ஜீவன் வாய்க்கி கொண்டு வர முக்திக்கு போகின்றான்.

சத்த புராணத்தில் காலி காண்டத்தில் சொல்லப்பட்டுள்ள இந்திகழ்ச்சி ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணருக்கு ஞானக் காட்சியாக தென்பட்டது.

சிவனார் ஓதும் மந்திரம் ராம என்னும் தாரகப் பிரம்மமாகும். அது எந்தகையது. அது சிவனாகுடைய சொரூபமேயாகும். சிவனாகுடைய சொரூபத்திற்கு அது புறம்பானதன்று. ஹரா என்பது சிவன் அம்சம். உமா என்பது அம்பிகையின் அம்சம். சிவ சக்தியாகப் பிரிக்க முடியா அந்த நான்மறையாகச் சிவன் இருக்கின்றார். மராமரா என்று சொல்லது எப்படி ராம என்று ஆனதோ அப்படி ஹரா உமா, ஹரா உமா, ஹரா உமா என்று சதா சொல்லிக் கொண்டே இருந்தால் அது ராம என்னும் மந்திரம் அமைந்திருக்கின்றது.

எனவே, ராம என்னும் மந்திரம் தாரகனுடைய காலத்தில் வந்ததன்று. அது அளாதி. சதா இயற்கையில் பிரணவத்தினுடைய அம்சமாக பிரம்மமாக இந்த ஓசை இருந்து கொண்டிருக்கிறது.

ஆதலால் : தர்மச்சக்கரம்

அத்துடன் கிராண்ட் ஸ்பீட்டுகளை வாய்க் தல்வோருக்கு விறியோகம் செய்யவும்.

திருமண வைபவங்களிக்கு : சீர் முறுக்கு, சீர் முள்ளுத் தேன்குழல், தேன்குழல், சீர் அநிரசம், அப்பம், நிரட்டுப்பரம், பருப்புத் தேன்காய் வகைகள் முதலியவை செய்து தரப்படும்.

**தி கிராண்ட்
ஸ்பீட்டு &
ஸ்டாபிஸ்**

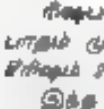
நெ. 24, 2-வது மெயின் ரோடு,
காத்தி நகர், அடையாறு,
சென்னை - 600 020.
போன் : 4915862, 4914213

நடக்குமென்பார் நடக்கும்!

வாங்கண்ணே சொல்வகாரம். குடும்பத்தில் எத்திரக்கறவங்களுக்கு கபழகூர்த்த தேதிகள் குறிக் கற வாரம்நிறதாவ சந்தோஷச் சூழ் தினை உருவாகும் சிலருக்கு வாகனம் வாங்கற யோக்கமோ, சிலருக்கு வாகனத்தை விக் கறது மூலம் லாபமோ கிடைத் தும் சமயத்தில் அதிர்த்து வாய்ப்புகளும் வரும். வினை வாட்டுத் துறை வீரர்களுக்குப் பரிகக் கோபஸபகன் உறுதி. பொதுவா பணத்தனைத் தவிர்ப்பதும் பேச்சில் திதானம் காட்டுவதும் அவசியம்.



மேஷம் : (அஸ்வினி, பரணி, சிந்தினை முதல் பாதம் முடிவு) இந்த வாரம் தீவ் முதலுல கவனிக்க வேண்டியது தேவ ஆரோக்கியம் மததவங்கனாவ சங்க கன வரும். அனததும் சமாளிக்க வேண்டியிருக் கும். பாடுபட்டாததான் கொஞ்சமாவது பணம் கிடைக்கும்நிறதினை, சமயத்தில் கைப்பொருளையும் இழக்க வேண்டியிருக் கும். உஷாரா இருங்க புது முயற்சியெதும் இப்ப வேண்டாம். மனசை ஒழுங்கி சூழப் பம் இருத்துகவிட்டே இருக்கும் அந்தக் குழப்பத்திலு மததவங்கவிட்ட வாரத்தை கண் அனாவசியம் விட்டுபாதீங்க அது விண் வமடபவ கொண்டு போய் விட்டுரும்.



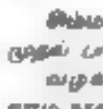
ரிஷபம் : (சிந்தினை 3-ம் பாதம் முதல் ரோசிணி, மீருத சிந்தினை 3-ம் பாதம் வரை) இந்த வாரம் ரொம்பவும் துருரான வாரம்தான் உங்களுக்கு உங்க திறனம்பும் திறனும் வெளிப்படும். ராஜாங்க விஷயத்தில் அனுகூலம் தெரிதம் விடு. சிப்பாட்டுறு வங்கற யோக்கம இருக்கு. சிலருக்கு வாகனம் வாங்கற வாய்ப்பும் இருக்கு. புதுப பதவிகள். பொறுப்புக்கும் சிலருக்கு வந்து சேரும் விவாபாரிகளுக்கு நல்ல வளர்ச்சி தெரியும். நண்பர்களை தொடர்பு உபயோக மாணதா இருக்கும் சிலர் துணிக்கவாண காரியங்களில் இறங்கி ஜெயிச்சம் காட்டு விய்க.



மிதுனம் : (பிரகாசினை 3-ம் பாதம் முதல் திருவாதிரை, புனா பூசம் 3-ம் பாதம் வரை) நல்ல நல்ல சந்தர்ப்பங்கள் கணித்து வரும் வாரம் இது. எதிரிகள் வில சிப் போவாங்ககறதை விட, விலகி ஓடு



கடகம் : (புனாபூசம் 4-ம் பாதம் முதல் பூசம், ஆசவிமம் முடிவு) சினை சினை குறுக்கிடுகன் வந்து விட்டே இருக்குமநிறதாவ, எந்த விஷ யத்தையும் பக்குவமா சமாளிக்க வேண்டியது அவசியம் இப்பவேண்ணா கணவன் - மனைவி உறவு உட உகலப்புகளைத் தவிர்க்க முடி வாம் போய்டும் வெளிநாட்டுத் தொடர்பால் ஓரளவுக்குப் பண்புண்டுணாதும புது முயற்சி கை ஏதும் இப்ப வேணாம். செய்யற தொழிலில் முழு கணம் செலுத்தவேணா அநாவசியச் சிக்கல வர சான்ஸ் இருக்கு. பணத்தின்கோது ரொம்பவும் எச்சரிக்கையா இருக்கணும்நிற தோட, பங்குதாரர்க்கவிட்டையும் உஷாரா இருக்க வேண்டியது அவசியம்.



சிம்மம் : (நவமி, பூரம், உத்திரம் முதல் பாதம் முடிவு) வழக்கமான விஷயங்களெல் லாம் நூல பிடிச்ச மாடிரி கச்சிதமா தத்து வரும் நல்ல மனிதர்களின் ஆதரவு உங் களுக்குப் பக்கபலமா இருக்கும். வெளிநாட்டுத் தொடர்பு லாபம் தரும். பண் விஷயத்திலும் நல்ல அபிவிருத்தி தெரியும் நிகர் அதிர்த்திங் களுக்கும் வாய்ப்புகள் இருக்கு விட்டுல உள்ள பெரிவங்க பஞ்சாங்கமும் கையுமா அனல் வாங்க முகாதத தான் குறிக் கணுமே! வினை வாட்டு வீரர்கள் எச்சரிக்கையா இப்பவேணா விபத்துகளுக்கு வாய்ப்பாயிடும்.



கன்னி : (உத்திரம் 3-ம் பாதம் முதல் அஸ்வினம், சிந்தினை 3-ம் பாதம் வரை) புதிய பதவிகளும் பொறுப்பில்களும் வந்து சேர்க்கடிய வாரம் இது. வியாபாரம், தொழில் எதுவானாலும் சீரான வளர்ச்சினை எதிர்பார்க்கலாம். வெளியூர் வெளிநாட்டுத் தொடர்பால் அனவொடு பணம் கிடைக்கும். பணத்திலும் பண்புண்டுணாதும பாதுகாப்

பாகப் பணம் செய்ய வேண்டியது அவசியம். சிலர் கிட்ட, மாத்திரம் அதிக அளவு காட்டினா, மத்தவங்கனோட அநிருபதிக்கு உணர்வங்க குடும்பத்தாரின் உடல்தலவிலும் அக்கறை காட்டுவது அவசியம்.



துணை : (சித்திரம் 3-ம் பாதம் முதல் கனாதி, கிராமம், 3-ம் பாதம் வரை)

கிராமமெல்லாம் அனுபவப் பிரதேசத்தில் சஞ்சாரம் பண்ணப்போ, உங்களுக்கு கென்னங்க குறைச்சல்? திறைசெல்லலாம் திறைசெபடி திறைவேறும் சிலர் செயற்கரிய காரியங்களைச் செய்கு சாதனை படைப்பிங்க ஸ்திதியைத் தொடர்பு தலை பணனைத் தரும் பண நடமாட்டம் சீரா இருக்கும். திமர் அதிர்ப்படங்களுக்கும் சாலை இருக்கு உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு பிரயோஷன கிடைக்கும் கண்ணபர்களுக்கும் கன்னிவர்களுக்கும் மகத தலம் பறையும் நான் வரும் பொதுவா சிறப்பான வீரம் மட்டுமில்லை; மத்தவங்க பாராட்டும் படியான வாரமும கூட.

விருத்திகள் : (கிராமம் 1-ம் பாதம் முதல் அனுபவம், கெட்டை முடிவு)



எடுத்த காரியங்களை எப்படிவா வறு செய்து முடிப்பிங்க விடு வாகவ வகை கணில் தலை வாய் கிடைக்கும் குறிப்பா என்னை வங்க, இரும்பு, எஃகு, தோல் சம்பந்தப் பட்ட இனங்களில் கொழுத்த வாயத்துக்கே சான்று இருக்கு உங்கள் உடல்தலவோடு குடும்பத்தாரின் உடல் தலவிலும் அக்கறை காட்ட வேண்டியது அவசியம். கூடவே கொடுக்கல், வாங்கலிலும் அதிக உஷாராயிருக்கின்றும் பார்த்துள்ள பேரது எசாரிகளைவா இலவியைவா வீண் விரயத்துக்கும் எதிர்பாராத செலவுகளுக்கும் ஆளாக தெரிடும்.



துணை : (முதலம், பூசாட்டம், உத்திராட்டம் முதல் பாதம் வரை)

உங்க புத்திராவதிதனாலும் சாமாத் தியமும் கூடுத வாரம் இது செய்கிற காரியங்களிலும் வெற்றி உறுதி. பண வரவும் கூடும் பண நடமாட்டம் உண் இனங்களில் வேலை செய்பவர்களுக்கு தலை முன்னேறும் தெரியும். சிலருக்கு வேண்டிய இடத்துக்கு டிரான்ஸ்மிட்டர் கிடைக்கும் வேலைவெற்றுப்பவர்களுக்குப் பதவியுயர்வு, இன்ஜினிமெண்ட் கிடைக்க சான்று இருக்கு. பிரம்மச்சாரிகளுக்கு குடும்பமறதெனிற புரயோஷன கிடைக்கும் கணபத் குறைபினைக்குப் புழங்கும்.

மகரம் : (உத்திராட்டம் 2-ம் பாதம் முதல் திருமோனம், அகட்டம் 3-ம் பாதம் வரை)



உங்க திறமை, ஆற்றல், தீர்வாகத்

திறமைமெல்லாம் வெளிப்படுத்ததற்கு காலிய இந்த வாரம் செவ்வாய் சஞ்சாரம் செய்வோர் மனகம் துணிச்சலும் தன்மையினைவிய இடத்தாலும் எத்தக காரியமாராறும் ஜெயிக்கக் காட்டுவிங்க வழக்கு விவகாரங்களிலும் விவையாட்டுக்களிலும் உங்க பக்கமே ஜெயவகையி முடிந்தபாறா. குடும்பத்தில் தலவது நடக்கும்பிறகு மட்டுமில்லை. புதிய சொத்துக்கள் சேரும் காலப்படி உண்டு வரக்கூட சில புதுபுலங்களின் வேளாறு பண்பு, திறம் எசாரிகளை அவசியம்

மகரம்
காலிக்காரண
கரேஷ்
கண்ணத்திற்கு
புது
சொத்து சேர்ப்
பொதுவா



துணை : (அகட்டம் 4-ம் பாதம் முதல் சதவம் 13-ம் பாதம் முதல் வரை)

சாதரியவகையி பக்கத்திலிருக்கிற வாரம் இது தொழிலாளர்களுக்கு விவசாயிகளுக்கு தலை முன்னேறும் தெரியும். கவயல் - தொடர்பு சாதனங்களின் மொபா பாய்க்கிற வாகளுக்கு புரயோஷன உறுதி வெளிவா - வெளிநாட்டுத் தொட்டிபுணர்வ பாய்வு - புது வரவும் கிடைக்கும் வார்த்தைகளில் இயிமை காட்டினாயில் சிறு சிறு உங்க வகைகள் கவயல் மொனிக்கவாய் கெட்டியா மாதிரிவா வலை செய்வவர்கள் பண விவையங்களில் உஷாராயிருக்கின்றும் சில சந்தர்ப்பங்களாத் கருத்து வேண்டாத புரயோஷனம் கிடைக்க வாய்

மீனம் : (பூசாட்டம் 1-ம் பாதம் முதல் உத்திராட்டம், சிவாதி முதல் மதிப்பும் செலவாகவது உங்க வாரம் பணப் புழக்கம் திறமை இடத்தாலும் திறா அதிர்ப்பட வாய்ப்புகளையா எதிர்பாரக் கவாய் இவனஞா இனத்திலுக்கு உபயோக கருவியை குறிக்கப்படும் வெளிநாட்டுத் தொட்டி உங்க வானியமும் தல ஆதாயம் உதும் வழக்கு விவகாரங்களில் தல திருப்தனைத் எதிர்பார்க்கவாய். கூட்டுத் தொழில் பணநலம் கருத்து தலை வனாசரி தெரியும் உஷாராதிக் கதால் உடல்நலம் குறைவு ஏற்படலாய் தலவது அவ்வது தாதுவதிர சொத்துக்களிலும் செலவுகள் ஏற்படலாய் பணம் வேண்டிய



உள்ளே, டாக்டர் பறந்து கொண்டிருந்தார். "நான், இவ்வுருக்கங்கள்! கால் கார்டியாலஜிஸ்ட் மூர்த்தி! நீ சிறிது, பாகு: க்ஷிக்; வெரி மெனி காம்ப்ளிகேஷனஸ்; எம்போலஸ் அண்ட் டயாபடஸ்; இரத்தம் இரத்தக் குழாயிலேயே உறைஞ்சு கட்டியாவிட, கட்டி கொஞ்சமால் உடைந்து, மெது மெது

கா

வாய் தகர்ந்து, வலது காலுக்குப் போற பிரதான இரத்தக் குழாயை அடைச்சுட்டுது; காலுக்குச் சரி யான் இரத்த ஓட்டம் இவ்வலை; கலாஜிஸ்டும் கொஞ்சம் கம்மியாத் தான் இருக்கு; விட்டால் கால் அழுதிப் போகலாம்; இன் லைக் கேஸ், வீ கான்ட் ஹெல்ப் ஆம்புடேஷன்" என்று தன் சை டாக்டரிடம் சொல்லிக் கொண்டே வெளியே வந்தவர், கண்ணாடிக் கதவு வழி வாய் அதுவரை அங்கு காத்துக் கொண்டிருந்த ரகுராமனைப் பார்த்ததும், திதானித் தார்; "வீ வில் ட்ரை அவர் ஹெல்ப் பெஸ்ட்; டோன்ட் யோர்ரி" என்று தனக்கு மிகவும் பழக்கப்பட்ட வார்த்தைகளை உதிர்த்து விட்டு அருகே ஐசிக்ஷன் மூளைக்கட்டி தோயலி லையப் பார்க்க ஓடினார்.

கண்ணக் குரலில், கண்ணாடிக் கதவு தாண்டி அவர்கள் பேசிக் கொண்ட எந்த வும் விளங்கிக் கொள்ள இயலவில்லை என்றபோதிலும் - ரகுராமனாய் ஒரே ஒரு செய்நிலை மட்டும் உள்வாங்க முடிந்தது. இனி - ஆறடி உயரமும், அதற்கேற்ற உடலும், வெணுத்த நிறத்தில் தூக்கி வாரிய தகையும் தும் பைப் பூ வேட்டியுமாய் வன்னிய வரும் அப்பா முன்பு போல தனவிசைசையாய் இயங்க முடியாது. அசத்தலாய் ட்ராக் குட் போட்டுக் கொண்டு பன்னிக் குழந்தைகளுக்கு கேம்ஸ் சொல்லித் தர முடியாது; முன்னெப் போதும் போல ஆணவாளசையாய் ஓடி, வந்து கால்சுனைக் கட்டிக் கொள்ளும் பரித்தாக குட்டியைத் தூக்கித் தோலில் உட்கார வைத்துக் கொண்டே தோட்டத்தில் பழம்

பழிக்க முடியாது; காலை வாக்கிங், ஜாவிங், தனிவரனாய் குனிக்க, வெளி யாசலுக்குப் போய் வர...

தளமுறைலில் இன்னும் எத்தனையோ முடியாதுகள்!

சட்டென்று, "அம்மா தாக்குவானா?" என்று எண்ணம் மிளனவாய்... கடவுளே! "என்ன டாம்மி? கலீசுக்கொன்னுமும் ஆபத்திவ் னவயோ காலுக்கு என்ன சொன்னா? பக யானே! அவர் இருந்து தான் போகணும்; காப் பாத்ஜப்பா!" எனது பெருங்குரலில் அரற்றிய படியே ஓடி வந்தான்.

எல்லாப் பெண்களையும் போன்றே அம் மாவுக்கும் தன் கமங்கலிப் பட்டம் தேள்வ வாய் இருந்தது. சாயப் புடைசுவையும் சாந்துப் பொட்டுமே சம்பத்துகள் என்ற தவைமுறைவீரீருத்து வந்தவன். சட் டென்று இந்த முப்பத்தியாறு வருட பத் தம் நூலுந்து போகும்போது என்ன பயம்; அது கொடுத்த பதற்றம்; கவலை. ஓட்ட மும் தளடயுமாய் வந்தவன், "ஸ்பெஷல் வார்ட்! அனுமதி இல்லை" என்று தூக் அறிவித்தவுடன வாசலிலேயே தெரீப் பென்று உட்கார்த்தான்.

"ஒண்ணுமில்லை; பதற்றப்படாதேம்மா! அப்பா கண் முழிச்சதும், ஹெனரஸ் வார் ஓக்கே மாத்திருவாங்க. நான் போய் பெரிய டாக்டரைப் பார்த்துட்டு வரேன்" என்று அப்போதைக்கு எதுவோ சொல்லி வைத்தான்.

"எதனால் இப்படி?"

"தெரியலை; ஆனா நாலு மாசமாவே கால் லைக்ஷு புலம்பல், சரி வயோதிசம் படுத்துதுவ்னு அயோகடெக்ஷம், அமீர் தாஞ்சனும் தேய்க்கப் பார்த்துட்டு, கடைசியாய் தேத்து, காலை தரையில் கணவெ வரவ்வே; கட்டை வைக் கட்டிண்டா மாநிரி பாரம் இருக்கு; தடக்க வரவேண்டுட் டார்; கொண்டு வந்து காயிச்சா, இங்கே உட்குள அட்டமிட் கண் ணுங்க வுணு சொல்லி, தேத்த தாக்க!"

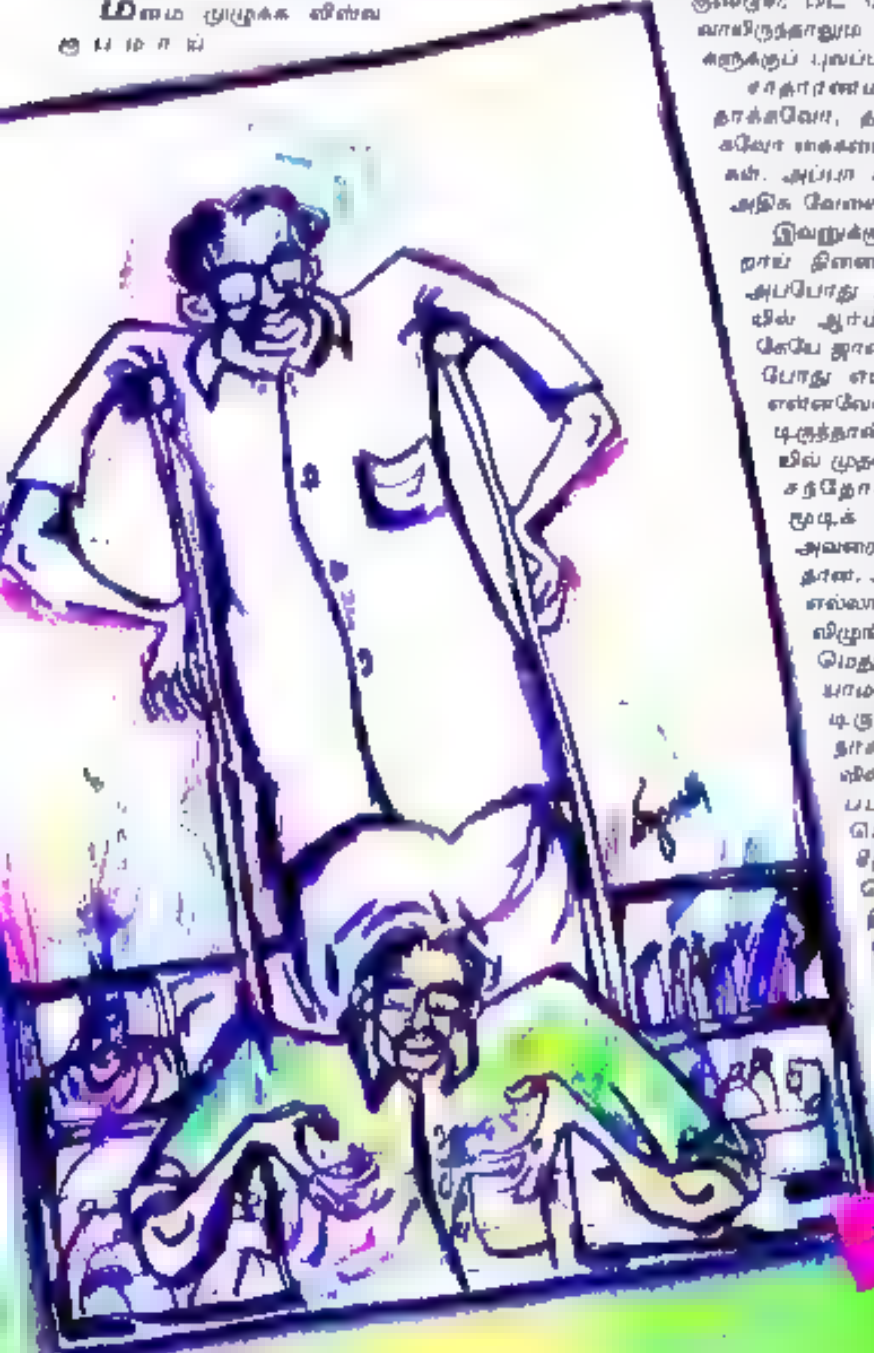
- அவன் நிரும்பி வந்த மெதுது அம்மா, மற்றொரு பெண்ணிடம் சொல்லிக் கொண்டிருந்தான். சந்தே கதாரித்தாற போல் நிரூதிது அவன் பேச்சு! இவனைக் கண்டதும், "நீ விட்டுக்குப் போ! முதல் பரித்தானைக் கூட்டிட்டு வந்துடு சித்ரா தனியாய்க் குறந்

எதனால் வெச்சட்டு சங்கடப்படுவா; நானே இங்க பார்த்துக்கிறேன்; சாயங்காலம் கூட வர வேண்டாம்! காளைய வரும் போது மறக்காம எனக்கு ஒரு மாதத்துப் புடைவையையும், சூங்கும் மூம் கொண்டு வந்துடு."

ஏனோ, கடைசி லார்த்தைகளைச் சொல்லும் போது, ஞால் கம்மிப் போய்நிறு. அவன் சரியென்பது போல் தலையாட்டி விட்டு வந்தான். அம்மா, யதார்த்தவாதி. சூழ்நிலை புரிந்து துரிதமாய்ச் செல்பட... அவனாள் முடிவும்.

மனம் முழுக்க விளவ

கு. ப. ம. ர. ம.



அப்பா. அதிலும் முக்கியமாய் அவருடைய அந்தக் கால்கள்... நல்ல நீளமான கால்கள் அவருக்கு. தெக்கு மரத்தில் கஷ்டத்து எடுத்தாற் போல ஒரு அலாதிபுரான பளபளப்புடன் சற்றே கருந்த கால்கள்; உடம்பில் இயருக்குப் பாதி கால்கள்தானோ? என்று எண்ணுமபடி...

அப்பாவின் கால்களைப் பார்க்கும் போதெல்லாம் அவனுக்கென்னவோ விநோதமாய் யானையின் துதிக்கைதான் ஞாபகம் வரும்; அத்தனை sharp and angry. சிவனாக குன்றுகி; மிட் பெய்பா அது எது வாயிருந்தாலும் அப்பாவின் கால்களுக்குப் புலப்படும்.

சாதாரணமாய் மற்றவர்கள் தாக்கவோ, தடுக்கவோ, எடுக்கவோ எக்களை உட்போலிப்பார் கள். அப்பா கால்களுக்குத்தான் அதிக வேண்ட கொடுப்பார்.

இவனுக்கு இன்னமும் நல்ல நாய் திளையில் இருக்கிறது. அப்போது அப்பா குலாறுதலில் ஆராய் ஆராய் அங்கேயே தூணை. ரகுராமன் அப்போது எட்டாம் வகுப்போ என்னவோ படித்துக் கொண்டிருந்தான். கால் பரிட்சையில் முதல் ரெங்கு வாங்கிய சந்திரோஷம்; கண்ணை மூடிக் கொண்டவனாய் அவரை நோக்கி ஓடி வந்தான். அவன் சந்திரோஷம் எல்லாம் கீழே இறையை விழுங்கி விட்டு, மெது மெதுவாய் நகர முடி யாமல் நகர்த்து கொண்டிருந்த அத்தக் கரு தாகத்திற்குத் தெரிய வில்லை. அவன் கால் பட்டவுடன் உட்பென்று காட்டுச் சேலாய் விக் விக் கொன்று தளையைத் திருப்பி, நொடிக் கொரு தரம் நாகளை வெளியே நீட்டி தன் ஐந்தடித் தளத்தின் அவனை நோக்கித் திருப்பியது.

சாஷினி

அரங்கு போனாள் ரகுராமன்.

ஆனால், சட்டென்று ஒடி வந்து, இவளைக் கைவால் பற்றி இழுத்து, விடுகவி விட்டு, நட்டப்பது நடக்கட்டும் என்று ஆர்மி ஷூவாவேய்யை புலகி ஒரு மிதி மிதித்தார். கருநாகம் துடித்துப் போய் அரங்குபோனது கரையைப் பிளந்தது. புஸ் புஸ்ஸென்று திஸ்ஸுலாய் புடிக் விட்டது. இதற்குள் மறதொரு மிதி: கண்டி பாய் ஒரு பிதாட்டை + அதுவும் அவன் திருப்திக்காக! அவர் பலா - ஆனால் கைகளின் வேகம் அப்படிப்பட்டவை!

மிறுதான கூட்டி மேலும் ஒரு இளைச நகரத்திருந்தது: கரைய விடுவதை + அப்பா விடுகை எம் ஆர் ஜி, எக்ஸ்-ரே எல்லாம் புரிசெரதிக்குட்டாக. "சரி, சர்ஜரிதான் முடிவு" என்ற நினைவேயோடு அப்பாவியை கரையோடு வந்தார் கைவிட்டுந்த கத்தியைப் போன்ற ஓலையால் மேலாய் உள்ளங்காணைத் தட்டி, சதை தள்ளியாகி அழுகியது. அழுதிப் போய்: கூட்டு இரத்தமும் தண்ணீரையும் நெருதின: ஒரு திரவம் வழிந்தது.

"என்கூட்டி அதான் வேறு வழியே இல்லை: சர்ஜரி எல்லாம். ஓ மேல, மிஸ்டர் ரகுராமன்" என்றபடியே வெளியே அழைத்துக் கொண்டு போய் விளக்கினார்.

அன்று மதியே கத்தையால் மேப்பர் நீட்டி கைபெழுத்துக் கிடையாக்கன. மறுக்காமல் போட்ட மனக் ஷத்தக் கொண்டாலும், கைகளில் நடுக்கம்: கண்களில் பொங்கிப் பெருகும் தீரோட்டம்! பெரிய + சகல ராகப்பட்டவர், "தானே இதை எதிர்பார்க்கவை மிஸ்டர் ரகு.

"Sometimes, the best gain is to loose"

அப்படினா சொல்லுவாங்க: உங்க கப்பாலோட நினை இளைதக்கு அருதுக. எவியே, accept it," என்றாடி கைகளைப் பிடித்துக் கொண்டார்.

முன்னு மணி நேர ஆபிரேஷன். ஏறந்து வார ஆலையத்திரி வாசம் - மேலும், மேலும் விசாரிப்பு: கை: அங்குமாய்ப்பு கை: எல்லாம் முடிந்து அப்பாளை இன்று வீட்டி நகுரம் அழைத்து வந்தா

தாவி விட்டது. ஆனால் அப்பா, மூச்சு! ஒரு வார்த்தை பேசவில்லை: காலைப் பார்த்துக் கொண்டே மேலே கையை உயர்த்தி ஆட்டி, ஒருதரம் 'பச்' என்றார். பின்னர் நெடியதாய் ஒரு பெருமூச்சு! அவ்வளவு தான்!

அப்பா வேலை பார்த்த பள்ளி தீர்வாகம் UNFIT என்ற ஒற்றை வார்த்தையைக் கொட்டி எழுத்தில் போட்டு, கட்டாயமாய் ஒரு ராஜினா மாணல்ப் பெற்றுக் கொண்டது. கேட்ட இடத்திலெல்லாம் மறுக்காமல் கைபெழுத்து போட்டு, நீட்டிய மாணைகளை அதே புன்சிரிப்போடு ஏற்றுக் கொண்டு, சம்பிரதாய



மாய் போட்டோவுக்குப் போஸ் கொடுத்து, ஒஃ... எல்லாகும் வெளியேறிய பின்னர், அப்பா தன் கட்டைகளுடன் போய், அவர் அதுவரை பொத்திப் பாதுகாத்த விசில், பிரம்பு, மத்துமூள் சாமான் களை வெறித்தபடியே நெடு நேரம் திணித்தார்.

"விடற மூச்சும், பேசற பேச்சும் திண்ணா எவ்வளவு வாலண்டரி ரிடைவர் மென்ட்ரஸ் விபாக்கியானம் பண்ணுவாணா? பொண்ணு னுடுவான்; மனுஷ மூனையும், இயக்கமும் அப்படித் தாண்டா! வாழற வரைக்கும் உபயோகப்படணும், உத்யோகம் பண்ணணும்; வாய்ப்பு தருவதற்காக ஆபீஸை விட்டு வெளியே வரவாமே தவிர, வாழ்க்கையே சலிக்கப் போய் வரக்கூடாது!"

"விட்டது போதும்னு விட்டே விடுவென்று மெடம் சனேக்; அவனும் சம்பாதிக்க

கிறான்ல?" என்ற ஒரு உறவுக்காரருக்கு அப்பா கொடுத்த பதிலடி - ஏனோ அன்று பரவசப்படுத்திய அதே பதில் இன்று இம்மைப்படுத்துகிறது; தாய்க் முடியவில்லை - வாராஜமே!

அப்பா பழைய இடம்பூக்கு இன்னமும் வரவில்லை. ஆனால் 'அந்த ஜெய்ப்பூர்' வலது காலை அவர் ஏற்றுக் கொண்டு விட்டார். பரித்தாக்குட்டி இப்போதெல்லாம் "மாத்திரை டயம்!" என்று ஒரு கிளாஸ் தண்ணீரோடு மருத்துப் பைபையையும் நீட்டுகிறது; விட்டியில் அது இருந்தால் மட்டுமே பேச்சு. காலோடு கலகலப்பும் போய் விட்டது. மெளனம், மெளனம், மெனனமே - பாண்டி போல் விதிவிதமாய் ரகரகமாய் மெனனம்.

அன்றும் அப்படித்தான். ஞாயிற்றுக் கிழமை குடும்பமே கூலியில் ஆழ்த்து போய்க் கிடக்கையில் ஒருவர் ஊதினால் ஒடிந்து போவான் என்று சொல்லும்படி நெடுநெடுவென்று வளர்த்தியாய்... "நான் சந்தான் கோபாலன் சாஸரப் பார்க்கணும், பள்ளி!" என்றவாறு வெளியே திண்தான். அப்பாவுக்கு இப்படி ஆகிப் போனதினால்தான் இது சகலம்தான். ஆனால் அப்பாவே இவனை அடையாளம் கண்டுக்கொள்ள முடியாமல் முழித்தார்.

"நீங்க யாருன்னு?"

"என் பெயர் நரசிம்மன். நான் சார் வேலை பார்த்த ஸ்கூலிலே கேமல் டீச்சராய்..."

■... புரிந்து

போயிற்று! அப்பாவின் இடத்தில் இன்று இவன். அப்பா ஒரு திடீரில் போல் அவனைக் கூர்ந்து பார்த்தார். பின் சடாரென அவர் முகத்தில் கண்டுபிடிக்க முடியாத ஓர் வினோத உணர்வு வெளிப்பட்டு மறைந்தது. ரகுராமனுக்கு என்ன செய்வ தென்று புரியவில்லை.

ஒருவித நெகிழ்ச்சியோடு அவன் அவர் களைப் பொதுவாய்ப் பார்த்தும் சொன்னான், "தெரிஞ்சோ தெரியாமலோ உங்கப்பா என் உயிரை, எட்டுப் பேர் உள்ள - ஆனா ஓரான் சம்பாத்தியம் மட்டுமே உள்ள ஒரு குடும்பத்தையே காப்பாத்தி விடுகலார் சார்! இந்த இண்டர்வியூவும் இவ்வேனனா, செத்துடலாய்ந்திரு முடி. யோடதான் யோனென். வேலை கிடைச்சது! ஆனா 'இப்படி' கிடைச்சதுன்னு கேள்விப்பட்டதும் மனக் கேட்கலை. ஒரு தடை பார்த்துட்டுப் போகவாய்னு வந்துட்டேன்!"

என்று கூறியபடியே நெடுஞ்சாண்டிடைபாக அப்பாவின் கால்களில் விழுந்தான். அந்தக் கட்டைக் காலையும் தொட்டு வணங்கினான்; விடுவிடுவென்று படிவிறங்கி தெருவில் வந்தான்.

எவ்வோருக்கும் ஒருவித ஆச்சர்யம், அதிர்ச்சி, பிரமிப்பு, அப்பா உறைந்து போய் இருந்தார்.

ஆனால் ரகுராமனுக்குள் வேறோர் எண்ணம் - அப்பாவின் அந்த நீண்ட தெடிய கால்கள், நகர்த்து, வளர்ந்து, பெரிதாகி, பிரம்மாண்டமான ஒரு தூணைப் போல் - பசியும், வறுமையும் திறைந்த ஒரு முகம் தெரியாத குடும்பத்தை - அதன் வீழ்ச்சியைத் தடுத்து வாழ்க்கையைத் தூக்கி திறுத்தி, தாய்கிப் பிடித் திருப்பது போல் ஓர் உணர்வு மனக் முழக்க நிரம்பிக் கிடந்தது. ●

"டீச்சர் கிட்டே
ஜென்மத்திலும் தயே என்
சாமிவாசு கெண்டும்!"
"அது மட்டும் முடியாது
யை... அடுத்த ஜென்மத்திலே
சரேஷின் சாமிவாசுதான் உறுதி
அகித்த விட்டேக்!"
-எம். அனோக்ராயா

கிடந்த கோலம்

பிரகு முனிவர் வைகுண்டவாசனைக் காண வந்தார். எம்பெருமான் அறிவுயிலில் ஆழத்திருந்தார். எழுந்திருந்து முனிவரை வரவேற்கவில்லை. ஏற்கெனவே ஏதோ மனங்குத தத்துடன் வந்த பிரகு முனிவர் பகவான் தன்னை வேண்டுமென்றே அவமதிப்பதாக நினைத்தார். கோபம் தலைக்கேறியது அவருக்கு. என்ன செய்கிறோமென்று தெரியாமல் காவைத் தூக்கி பகவான் மார்பில் உதைத்து விட்டார்! பகவானே, சாத்த வடிவமாக எழுந்து வந்து முனிவரை வணங்கி உபசாரம் செய்து, "நான் செய்தது தவறு" என்று சொன்னார்.

மதுசூதனன் மார்பில் வாகம் செலுத்த மகாலக்ஷ்மிக்குத் தாங்க முடியாத மனங்குதம். இப்படி அவமதித்த முனிவரை பகவான் சாத்தப்படுகுவது கண்டு பொங்கினான். பேசாமல் இறங்கிப் போய் விட்டான்!

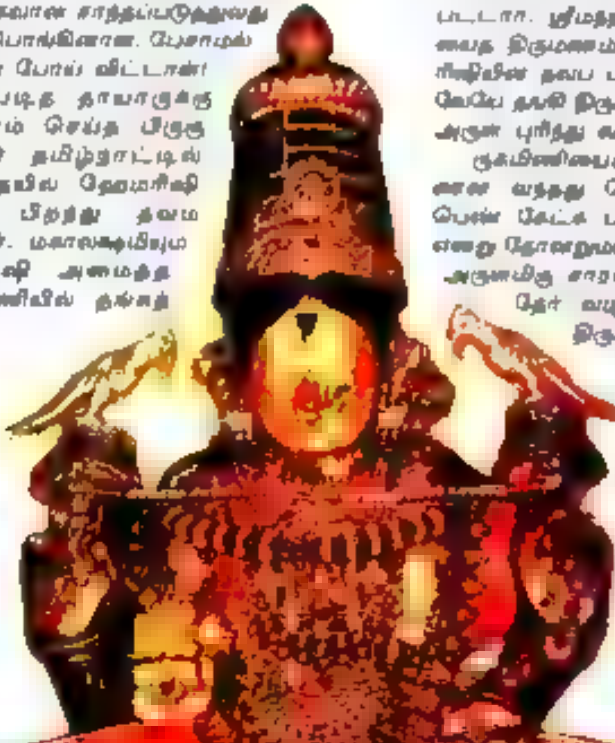
இப்படித் தாயாருக்கு அபசாரம் செய்த பிரகு முனிவர் தமிழ்நாட்டில் குடந்தையில் தேமமரிஷி யாகப் பிறந்து தவம் செய்தார். மகாலக்ஷ்மியும் தேமமரிஷி அமைந்த புஷ்கரிணியில் தங்கத்

சுயசிவகலாந்த தாயவன்!

தாமரைவிலி தோன்றினான். தேமமரிஷி யோமனவந்தி என்று பெயர் குட்டித் தன் மகனாகவே பாவித்துக் குழந்தையை வளர்த்து வந்தார். தன்னால் பகவானும் தாயாரும் பிரிந்து அவருக்குத் தெரியாதா? ஓரே அயரகனைச் சொத்து வைக்க ஆசைப் பட்டார். ஸ்ரீமதாராயணன் கோமனவந்தி வைத் திருமணம் செய்து கொண்டு தேமமரிஷியின் தலப் பப்பளாகக் காவிரிக் கரையி் வேய் தலி திருமால் பகதாவுக்கெல்லாம் அருள் புரித்து வருகிறார்.

சுகமிணியைக் கவாந்து செல்லக் கண்ணை வந்தது போல கோமனவந்தியைப் பெண் கேட்க பகவான் தேரில் வந்தற்றோ என்று தோன்றும்படி, திருக்குடந்தை மாந்தர் அருளியது சாறங்குபாணியின் கோலம்.

தேர் வடிவமாகவே இருக்கிறது திருக்கற்றை வலம் வரும் போது சகரங்களை வும், தேரிருக்கும்



**தெய்வ
தரிசனம்**

18

• சாய்வுவாழி பெருமான் கோமனவந்தி தவம்

பரிகளையும் காணலாம்.

இந்தக் கோவிலுக்கு இரண்டாவீரம் ஆண்டுக்கு முற்பட்டது என்று கோவிலில் வெளியிடப்பட்டுள்ள தகவரவாறு புத்தகம் கூறுகிறது. இந்தத் தகவரவாறு புத்தகம் மதற கோவில்களுக்கும் முன்மாதிரியாக அமைந்தால் துண்டாக இருக்கும். மேலடையில் தரிசனம் திருவின்ற உத்தமவர் சாரங்கபரணியின்



- வீரத்தின் குழலுக்குச் செல்வப்பட்ட இதுதான் கோமுகம்

திருக்கோலத்ததைக் காணும்போது பருமமழி அனத்தராம தேவதர் ஞாபகம் வருகிறது. பாதாதி கேசம் அவர் பகவானை கண் முன்னால் தான் பாத்துக் கொண்டே வர்ணிப்பது போல திறத்தி திறத்திச் சொல்வார். அத்தனை வர்ணனைகளையும் இந்தப் படத்தில் காண்கிறோம். பின் பக்கத்தில் தாயார் கோமனவல்லி இரண்டு கரங்களிலும் தவரத்தி னக் கெனிகனைத் தாங்கிக் கொண்டு வீற்றிருக்கிறாள். கரங்களே தாமரை. கரங்களில் தாமரை, தாமரை மீது கெனி! பெரத்தாமரைவில் தோன்றிய கோமனவல்லி யாவிற்தே. மட்டாடையும் அணிகலன்களும் அழகுக்கு அழகு செய்வது எம்பாள்களே, அப்படி இருக்கிறது. இந்தப் படங்களுக்காகவே இந்தச் சிறிய புத்தகத்தை வாய்விட பூவறு மட்டத்தில் வைத்துக் கொள்ளலாம்.

புத்தகாழ்வார் முதல் ஆண்டாக வரை ஏழு ஆழ்வார் கள் மங்கலாரவணம் செய்துள்ள மூர்த்தி மூலவரான ஆரா அமுதன். இவருடைய திருக்கோவிலுக்கு நை மாத அமா வாரையன்று போகவும் தரிசனம் செய்வதும் வாய்ப்புக் கிடைத்து விட்டது. குடத்தை வத்து சேர்த்தபோது இறை வனும் இறைவியும் உலாப் போந்துள்ளார்கள். காரியாவய அனறவில் கணக்கு வழக்குப் பாத்துக் கொண்டிருக்கிறார் ன் என்று ஓர் அன்பர் தெரிவித்தார்!

இந்தத் திருக்கோவிலில் முக்கியமாக நாம் தெரிந்து கொள்ள வேண்டிய விஷயம் முதலில் கோமனவல்லித் தாயாவரத் தரிசித்து விட்டுப் பிறகுதான் ஆராஅமுதனைத் தரிசிக்க வேண்டும் என்பது.

இன்னொன்று இவ்வே ஸ்ரீதிவாவனாய் திருமலை மேல் தின்ற கோவத்தில் தரிசனம் தரும் திருவிவங்கு. தாதன் என்பது!

கோபத்துடன் பகவானைப் பிரித்து சென்றானல்லவா திருமகன்? தாராவணன் தன் இதய கமலத்தில் வீற்றிருத்த கமலாவணத் தேடிக்க கொண்டு போனபோது, ஆகாச ராஜா பூதவீரனான பதமாவதிலை மணந்து கொண்டு விட்டா. பின்னா மனைவியிடம் பவத்தலா போல ஒடி வந்து கும்பகோணத்தில் சூடியேறினார். நேறம் புகுகரிணிக் களையில் ஒரு பாதாள நிலவளறையில்

ஆனந்தி

ஏனென்று கொண்டுத்தான் இவையறிவாத இருபவர் பொறறாமன்றில் தமம் செய்தானே னேரம் முனிவரின் மகளைய வணாந்து பகவா வளாக நினைபவ சேவது கொண்டான்

இவ்வாறாக நமக்குத் தரிசனம் தரும் பெருமான்மே இத்தக் கோவிலின் பெரிய இருபத்தான மணம் பதங்குகுகிள் பத்துப் படிக்கா இறங்கித் தரிசிக்க வேண்டும் இவ் குகைய மக்கள் எதிவாழ்வன் என்ற பெயர் வழங்குகிறது இவர் கோதும் வாய்க்கண்பெல் லாள் கருவாய் என்ற கம்புகிறார்கள் சற்று தூரத்தில் பெரு முனிவான்றும் எதிவெ



• இவ்வாறு நூற்றாண்டு காலத்து சமீபத்திலும் சிபந்திகள்...

புத்தேவியைப் போன்று பதங்குகுகுக காட்சி தருகிறார்

இத்தக் கோவிலைசெல்லாம எப்போது கடவுள் பட்டினி தெரிவதில்லை ஆனால் பூமித்தாழ்வார் ஐந்தாம் துறாண்டில் வாழத் தவர் என்று வரிவாறு கூறுகிறபடியால் இத்தக் கோவிலின் நடுநாயக்காரன் உத்தமன் சேனா கோவில் ஐந்தாம் துறாண்டில் இருத்திருக்க வேண்டும் என்று கூறுகிறார்

முதலில் தாயான்ற தரிசிக்கிறோம் கோமன் அவ்வாறவல்லி என்று திரும்பினைப் புகழுகிறார்கள் மேலமலம் பொருத்திய தங்கக் கொடி அடியார் அடியர் வைகுரியவர்களும் பவச்சாஸாய் பெரிய முதலிய சிறந்த மணிகள் பதித்த ஆராமபகவாள் அணிந்து தங்கக் கொடியையாகவான் விற்றிருக்கிறான் வினக்கின் கடலின் புலகடையும் நெற்றித் திலகமும் ஜோளிக்கின்றவை இவன் படி தண்டைப் பத்தினியாய் வந்த விசேஷத்திலும் கருவரைவி லிருந்து வெளிவி வகுக்கின்ற வழக்கம் மிகு வாகுமம் சமயவாகும் நாக்சியாட, நூவலர் சத்திதில்லை உறச்சான்ற சாரங்கபாணிக் கு

அருகில் இன்னமரியாமல் அமர்ந்திருக்கிறார். வைகுணவப் பெரியார்கள் தாயாருக்குக் கொடுக்கும் மதிப்பே தனிதான். லக்ஷ்மி தேவியை அவர்கள் நிறக் கலக்க மாட்டார் கள் அமர்த்து கொண்டு ஆர அமர செல் வங்களை வாரி வழங்க வேண்டும் என்று அவாதிவான் சென்றவம் அளிக்கிறார்கள். வைணவத் தலங்களில் தாயார் அவங்கார வலந்தான் அழகு வடிவம்தான். திரும்பினைக் கொண்டாடக் கொண்டாட அவன் தம்மைக் கொண்டாடுவான் என்ற நம்பிக்கை.

மீனத்ததைத் தொடும் சில நிழல்களை இத்தக் கோவிலில் காணலாம். மெய்க் காவல் இடைவர் என்பவா ஒரு சமயம் கோவிலுக்கு ஆபத்து வந்தபோது வைக்கோல் போடுகளைக் குவித்துக் கோவிலை மறைத்து வைத்தாராம். இரவு பகல் காவலிருந்தாராம். இவ்வும் பெரு மாலும் தாயாகும் தேர்த் திருவிழா முடிந்த பிறகு இத்த அளபர் எதிரில் வந்து நின்று தரிசனம் தருவது வழக்கமாக இருக்கிறது.

பெருமான் கருவரைக்கு முன்னால் உளை திருமாமணி மண்டபத்தின் வழி யாக வரும்போது கருட பகவானைத் தரிசிக்கிறோம். பகவான் வேலை சாடுக் தும் மண்டபத்தை வைதிக் விமானம் என்று சொல்கிறார்கள். வைகுண்டத்தில் பகவான விற்றிருக்கும் அதே விமானம் தான் இங்கேயும் இருக்கிறதாம்.

சன்னதியில் திறக்கும்போது மனத்தில் மேனி எழுகிறது: ஆராவமுதே என்று தம்மாழ்வார் பாடியவாறே பெருமானுக்கு இங்கப் பெயர் வந்ததா அவ்வது அவருடைய பெய ரால் விளித்து ஆழ்வார் பாடியாரா? "நகத் தால் மிக்கார குடத்தைக் கிடத்தாயா" என்று குடத்தைவிட வாழ்பவர்களுடைய உயரத் தூக்கி வைக்கிறா தம்மாழ்வார் இப்படி தவத்தால் மிக்கார தொழும் ஆராவமுதனைக் "கண்ட கண்ட மறறொன்றினைக் காணாமே" என்று தான் மனது உகுக்கிறது.

முழங்குகளையப் பாம்புக்களையின் மீது வைத்திக் கொண்டு தளையைத் தூக்கிப் பார்ப்பது போலக் காட்சியளிக்கிறார் ஆராவமுதன். போகத்தின்மையில் ஆழ்ந்திருக்கின்ற மகா விஷ்ணு ஏன் எழுந்திருக்க முயல் வேண்டும்? இதற்கும் ஒரு ஆழவார்தான் பொறுப்பு. உறங்கிக் கிடத்த பெருமானை, "என்ன தூக்கம் வேண்டுகிருக்கிறது? எழுத்து பேசு" என்று கட்டவைக்கிறார்.

"உமக்கென்ன நடந்து நடந்து கால் வலிக் கிறது? ராமனாய் அனைத்து கணத்து விடையா? வரகமாய்ப் பூமியைக் கடவியா?

விவரித்து காப்பாற்றிக் கொண்டு வந்ததில் உடல் குழாய்க் மேலி வலிக்கிறதா? காலரிக் கரையில் படுத்துத் தூங்குகிறீர். அப்படியே கிடத்தவாறே கண் விழித்து எழுந்து என்னுடன் பேசக் கூடாதா?" என்று திருமுழிசை ஆழ்வார் கேட்டதும் கண்கணை திறந்து ஆழ்வார் சொன்னபடி எழுகிறார்

ஆழ்வார் சொன்னதைச் சமர்த்தாகக் கேட்ட கேசவனை "சொன்னவன்னை செய்த பெருமான்" என்றும் அழைப்பதுண்டு. பாம்பாணையில் பன்னிகொண்டு ஸ்பந்த ரீஷி களுக்கும், முப்பத்து முக்கோடி தேவர்க்கும், ஏழு புண்ய நதி தேவதைகளுக்கும், 24ரிக் கமலத்தில் உதித்திருக்கும் பீரும்மணுக்கும் கிடத்தவாறு எழுந்த கோலத்தில் ஸேவை சாதிக்கிறார் ஆராவமுதப் பெருமான். இத்தனை தேவர்களையும், ஸ்பந்த நதிகளையும் ஸ்ரீதேவி பூதேவி தாசனியார்களையும் ஒருங்கே தரிசனம் செய்து விடுத்து திறிதோம்.

திருமுழிசை ஆழ்வாருக்குப் பிரான் என்ற பட்டத்தைத் தந்த பெருமான்; அடியார களுக்கு அடியலளாய் அன்பாகளுக்கு அன்பளாய் விளங்கும் எம்பெருமான் இவர். இவ்வா விட்டால் தன்னிடம் பக்தி பூண்டு வாழ்தான முழுதும் கோலில் பணியிலேயே காலம் கழித்த அன்பரைத் தந்தையாக நினைத்து சிராத்தம் செய்வாரா?

லக்ஷ்மி நாராயணன் என்ற மெய்ப்பண்டார பெருமான் கோலில் கைங்கரியம் செய்து வந்தார். கோலில் திருப்பணியில் காகம் போனதே தெரியவில்லை. குழந்தைகளை இல்லை அலுக்கு வயதாதி விட்டது. "ஒரு பிள்ளையைத் தந்து எடுத்துக் கொள்ளக் கூடாதா? பித்து கடன் வார் செய்வார்களா?" என்று வாரோ கேட்டார். "எல்லாம் அமுதன் பார்த்துக் கொள்வான்" என்று பதில் சொல்கிற விட்டார் பெரியவர். பக்தருடைய வாகுதப் பொய்க்கலரமா? அவர் இதத்தபோது பக வாரோ ஒரு இளைஞனாக வந்து சமக் கடன் கன் செய்தாராம்! அது மட்டுமா? கூத அமா வாஸையன்று வைகுண்ட பதவியடைத்த லக்ஷ்மிநாராயணனுக்கு ஆண்டுதோறும் சிராத்தம் செய்கிறார் இந்தப் பெருமான். இப்படிப்பட்ட கருணையை என்ன சொல்லிப் போற்ற முடியும்?

இந்தப் பெருமான் சத்திவிவந்தான தாத முனிசை 'ஆராவமுதே' என்று தொடங்கும் தம்மாழ்வார் பிரபந்தம் ஒதப்படுவதைக் கேட்டாராம். அதன்பின் தேடி அவைந்து தாயா விரம் பாடல்களையும் கண்டுவிடித்தாராம்.

கருவறையில் வைநிக விமானத்தின் கீழ் உத்தரான சபனம் செய்து கொண்டு தம் மீது அருட்டகன் பார்வை செலுத்தும் ஆரவ

SAVE ON INCOME-TAX

NSC, NSS, PPF, LIC,
ULIP, JEEVAN
SURAKSHA, UTI &
OTHER MUTUAL FUND
SCHEMES, 11 % P.O. MIS,
COMPANY DEPOSITS,
MEDICLAIM &
HOUSING LOANS

1. To pay no income-tax upto
Rs. 1,75,000/-

2) To get max. return under Sec. 88
investments with 20% I.T. rebata but
without blocking your money for
more than 2 years.

3) To work-out your Capital gains and
get maximum return without payment
of Income-Tax and Capital gains tax.

4) To get 100% tax exemption with
more than 24% return.

Please fix appointment over phone
(4850078 / 4850539) and meet us
either at your place or at our offices.

COLLECT FREE PAMPHLET



SPN
ENTERPRISES



Investment consultants

West Mambalam Office:

32, Govindan Road, West Mambalam,
Chennai - 600 046 (Near Srinivasa Theatre)

Phone: 4850078, 4850539

T. Nagar Office:

23, Rameswaram Road, T. Nagar,
Chennai - 17. (Near Ranganathan Street).

Phone: 4345101 & 4345263



"இந்த டாட்டிம் கார்டுபிரியை கண்டித்த
தன் குழந்தை தந்தை"
"அந்த ஏன் சிவன் ஏதும் டாட்டிம்
பொருள் உத்தரவு குழந்தை கொடுத்தேன்"
- ஸ்ரீ. குமாரசுந்தரம்

முதலின் சத்தியில்
முப்பத்து முக்கேரடி
தேவானோடு தாமும் சிவன்
யாதி நின்று விடக் கூடாது என்று
ஆதங்கததுடன்.

வாரா வருவாய் வரும் என் மலா
மாலாநாத்தியாய்
ஆரா அருதா அடியேன் ஆல் அகமே
தித்திப்பாய்
திரா விண்ணன் திர என்னை ஆண்டாய்
திருக்குடந்தை
வாரா உண்கூடப்படும் அடியேன்
இன்னம் உறவியேனோ!

என்று ஆழவாரா அருளிச் செயலை
நினைத்து அனுபவித்துக் கொண்டே கிண்பு
கிறோம். இன்னும் காரியாலய அமரையில்
சாத்துபடி கேட்டுக் கொண்டிருக்கும் சாரங்க
பாணிவையும் தாலாரையும் தரிசிக்க வேண்டி
உருமே!

இருக்கறியில் வரம் வந்து ஆண்டா
னைத் தரிசித்துக் கொண்டு துதிலா முதறத்
துக்கு வருகிறோம்.

அங்கே காரியாலயத்தில் அருள் வடிவ
மான சாரங்கபாணிவையும் அழகு வடிவ
மான கோமளவல்லியையும் ஏன் பண்ணி
யிருக்கிறார்கள். வைணவப் பெரியோர்கள்
ஆழவார்கள் அருளிச் செயலை சாத்துபடி
செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள். வேதம் ஒதுவது
போல ஏற இறக்கங்களுடன் பாசீரங்களை
அவர்கள் ஒதுவது ஒரு தெய்வீக சூழலை
ஏற்படுத்தியிருக்கிறது. காரியாலய அறை தமிழ்
ஒவியால் திரம்பியிருக்கிறது கடைசியில்
தீபாராதனை செய்கிறார் பட்டா

பகவானை இன்னும் கொஞ்சம் அழகாக
எழுத்தருள் செய்பவராம் என்று தோன்று
கிறது. எத்தனையோ பொன்னாடைகளும்

பட்டுச் சேலைகளும் இருக்குமே. பின்புலத்தில்
ஒரு திரை கூடி. ஒரு பட்டுக் குடையின் கீழ்
சாரங்கபாணிவைய எழுத்தருள் செய்பவராயே
தூட்டை ஆள்கிற ஒரு மத்திரி வந்தால் எல்
வனவு அலங்காரங்கள் செய்கிறோம்! அகில
புவனத்துக்கும் அருகின்ற சக்கரவர்த்திக்
கும், பதினாறுவீத செய்வங்களையும்
அறிந்தருளும் மகாலக்ஷ்மிக்கும் இன்னும்
கொஞ்சம் அழகாக அலங்காரம் செய்வ
லாம் மானிலையும் தென்னங்குருத்தும்
வாழ்க்கைகளும் கிடைக்குமே.

அருகில் சென்று சரங்கபாணிவையும்,
தாலாரையும் கங்குலிரப் பார்க்கும்போது
மற்றதெல்லாம் மறந்து விடுகிறது. தாமரை
மொட்டுப் போல உச்சியில் அமைக்கப்பட்ட
ரதைய கிரீடம் அணிந்து நெற்றியில்
வைரயிழைந்த பச்சைத் திலகம் மீனிர சுதர்
சனம் (சக்கரம்), பாஞ்சஜன்யம் (சங்கு),
கௌமோத்தி (கணது) இவற்றைத் தாங்கி தங்க
மலமாக மின்னும் சாரங்க வில்லைக்
கையேத்தி வலது கைவால் அபயமளித்துக்
கொண்டு புண்ணை தவழ தமக்கு அருள் மழை
பொழிகிறா சாரங்கபாணி. நாதகம் இன்னும்
சத்தியைக் காணவில்லை.

இத்தனை கெம்பு கற்களை இழைத்து
இழைத்துச் செய்திருக்கிறார்களே! இவை
ஆயுதங்களாக இருக்க முடியுமா? வீரனுக்கு
ஆயுதங்களே அலங்காரப் பொருள்கள் அல்
வவா? ஆயுதங்களின் அழகைப் பார்த்து
விவந்து கொண்டே திடுகிறோம்.

திருவாபரணங்கள்தான் என்ன அழகு?
என்ன வேலைப்பாடு? மாங்காய் மாலை
என்ன? மகரிப் பதக்கம் என்ன? வைர
அட்டைகள் என்ன? முத்துக்கள் தொங்குகின்ற
மகாலக்ஷ்மி பதக்கம் என்ன? ரத்ன கிரீடம்
என்ன? சண்பக மொட்டுக்களைக் பிசாத்தாற்
போல மாலை என்ன? தாடங்கம் என்ன?
கங்கணம் என்ன? ஜோலிகிறார் சாரங்க
பாணி செவ்வத் திருமுகன் தாயகம் அல்லவா?
செய்வதற்கு என்ன ழுறை?

உயரத் தூக்கிக் கூடிய மருடம் போன்ற
கொண்டையும் அதில் அணிவித்த சத்திர
பிரஸப் சூரியப்ரஸப் நெற்றிக்கட்டியும்,
கழுத்தில் காலையும் விதவிதமான மாலை
கூறு அணித்து தம்பு பட்டுடுத்தி கீழ் பெண்
வைப்ப போல ஒன்றுமறியாத குழந்தைத்
தன்மைய புண்டிரிப்புடன் வீற்றிருக்கிறார்
கோமளவல்லித் தாலாரா. அருகில் நின்று நன்றா
கத் தரிசனம் செய்ய வாய்ப்புக் கிடைத்ததே
என்று மகிழ்ச்சி உண்டாகிறது.

'அவன்குளாய் அவன் தான் வணங்கி'
என்று ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள் கூறுவது எவ்வளவு
உண்மை!

படங்கள் : ஸ்ரீமணி

எங்கு வாங்குவீர்?

83-90
73

75.25



10.45


76.95

02 50


54 95

73.80
67.95



29.95



8.75

மேலே உள்ள பொருட்கள் கட்டுமில்லாமல் எல்லா வீட்டு உபயோக பொருட்களுமே சென்னைவிரேயே துறைநீர் விலையில் கரிக்ஞாவில் கட்டும்தான் விடைகிறது. கரிக்ஞா இன்று எல்லா வீட்டு உபயோக பொருட்களில் விற்பனையிலும் சென்னாவில் No.1.



 **Subhiksha**

Pay Less ... Always

10%
in the next 12 months

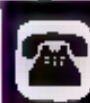
புதிய சுயிக்ஷாக்கள்

- ராயபுரம் ●அம்பத்தூர் ●பல்லாவரம்
●வளசரவாக்கம் ●மூலக்கடை ●கே.கே.நகர்

செய்தாள் 20/8	28/5, லக்ஷ்மி நாயகம்
செய்தாள் 20/8	29, நேரு கிழக்குத்தெரு, கைத்திரியம் துறை.
செய்தாள் 20/8	300, மதுரை - சென்னை
செய்தாள் 20/8	293, மெய்யாறுக்கு அருகே மெய்யாறு (தான் அருகிலிருந்து)
செய்தாள் 20/8	VV-123, அருகே அருகிலிருந்து
செய்தாள் 20/8	194/1, 10000 மெய்யாறு
செய்தாள் 20/8	32, அருகே அருகிலிருந்து
செய்தாள் 20/8	D-813, MADA நாயகம்
செய்தாள் 20/8	18 அருகிலிருந்து தெரு
செய்தாள் 20/8	15, அருகிலிருந்து மெய்யாறுக்கு தெரு
செய்தாள் 20/8	101, மதுரை - சென்னை
செய்தாள் 20/8	23, அருகிலிருந்து தெரு
செய்தாள் 20/8	2, அருகிலிருந்து தெரு
செய்தாள் 20/8	81, அருகிலிருந்து தெரு
செய்தாள் 20/8	20A/3, அருகிலிருந்து தெரு
செய்தாள் 20/8	277, அருகிலிருந்து தெரு
செய்தாள் 20/8	332, அருகிலிருந்து தெரு
செய்தாள் 20/8	11, அருகிலிருந்து தெரு
செய்தாள் 20/8	7/4, அருகிலிருந்து தெரு
செய்தாள் 20/8	12, அருகிலிருந்து தெரு
செய்தாள் 20/8	293, அருகிலிருந்து தெரு

4. கருணாநிதி மாவட்டம் 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893,

சென்னையில் 42 சுயிக்ஷாக்கள்



4910392

“ நான் பேச நினைப்பதெல்லாம் நான் பேச வேண்டும் . . ! ”

எங்களது குறுகிய கால ஆங்கிலப் பயிற்சியில் சேர்ந்து, நீங்கள் தன்னம்பிக்கையோடு ஆங்கிலம் பேச முடியும். தலையில்லாமல் ஆங்கிலம் எழுத முடியும் வீட்டில் இருந்துபடியே, ஒய்வு நேரத்தில் சுற்சலாம். தபால்மூலம் மிகச் சிறந்த பயிற்சியளிக்கிறோம்.

பள்ளிப் படிப்பை முடித்தவர்கள், பட்டதாரிகள், பள்ளி-கல்லூரி ஆசிரியர்கள், அலுவலகத்தில் பணிபுரிவோர், சிறு தொழில் அதிபர்கள், இல்லத்தரசிகள் சேர்ந்து பயன் பெறலாம். A,B,C,D கூடத் தெரியாதவர்கள் இப்பயிற்சியில் சேர வேண்டாம்.

பயிற்சிக்கு கட்டணம் ரூ. 280 மணியார்டர் செய்யுங்கள். பாடங்கள் உங்கள் வீடு தேடி வரும்.

மின்னர் கல்வி நிலையம்

5-E, திருப்பதி காலனி, பகவந்தனை ரோடு

கோலிம்பட்டி - 628 501

அறுவை சிகிச்சை தேவையில்லை

ஆண்களுக்கான

- சிறுநீரக கற்கள்
- பீத்தப்பை கற்கள்
- புரண்டோட்ட கர்ப்பி வீக்கம்
- கைளியோ கர்ப்பி வீக்கம்
- சூலகு எழும்பு தேய்வுகள்
- மகப்பேறு இன்மைக்கு
- காரணமான உயிர் அணுக்கள் இல்லாதவை மற்றும் குறைவு

பெண்களுக்கான

- கர்ப்பப்பை கட்டிகள்
- சினைப்பை கட்டிகள்
- மார்பக கட்டிகள்
- கர்ப்பப்பை திரக்கம்
- மலக்குடல் திரக்கம்
- மகப்பேறு இன்மைக்கு காரணமான சினைப்பை மற்றும் சினைக்குழாயில் உள்ள அடைப்புகள்

குழந்தைகளுக்கான

- பிறப்பின் திருத்தோ அல்லது இடைமயில் ஏற்படுதல்
- குடல் திரக்கம் (HERNIA)
- வீரை வாதம் (HYDROCELE)
- வீகைப்பைக்குள் வீரைகள் திரங்காமல் இருப்பது (UNDENED TESTIS)

மேல்கூற பக குறைபாடுகளுக்கும் அறுவை சிகிச்சை. இல்லாமலேயே மருத்துவ குணமாகவே 100% பூரணமாக குணப்படுத்த முடியும். அய்வாறு குணமடைந்த மிகுந்த மருத்துவ ஆதாரங்களைக் கொண்டு இந்த உண்மை நிரூபிக்கப்பட்டுள்ளது.

சிறப்பு மருத்துவர் : Dr.N. முத்துதாயன், D.H.M.S.

தேறாமியோ மருத்துவ நியுனா



சிவ / வெலர்த் கிளினிக்,

13, பிரமச்சிகரம் வீதி,

வீ. துத்தசுவம் - 606 001

கி. அர். நம்பர் 1 - 04143-60832

ஒவ்வொரு மாதமும் மூலக் குளித்துக்கொள்ள மட்டுமே கூடத் தேறாமியோ மருத்துவமனையில் கிளினிக் (சேவையை கட்டடாகும் எதிரில்)

45, தேவநாதர் தெரு, நெகர், சென்னை - 17
For app1. @ : 4348908

பயிற்சை தேரம் : கட்டணம் 10.00 முதல் வரைய 5.00 வரை

கல்கி சதாசிவம் நினைவு விருது வழங்கும் விழா



தாள்: 4.3.2000

தேரம்: மாலை 6 மணி

இடம்: ராகதா அரங்கம்,

85/2 லஸ் சர்ச் சாலை, (நாகேஸ்வரராவ் பூங்கா அருகில்)

மயிலாப்பூர், சென்னை - 600 004.

மூலக் தோக்குடன், சிறுத்த கற்பனை வளத்துடன், கவர்ச்சிகரமான சொற்களில், காண்பதற்கு உவப்பான விதத்தில் பாடக்கப்பட்ட பத்திரிகை

விளம்பரத்துக்கு, விளம்பரத்துறை வித்தகரான

கல்கி சதாசிவம் நினைவாக விருது வழங்கப்படுகிறது.

பாராட்டுப் பத்திரமும் ரூ. 10,000 பரிசுத் தொகையும் கொண்டு இவ்விருது 1999ம் ஆண்டு தமிழ் செய்தித்தாள் அல்லது பத்திரிகையில்

வெளியான விளம்பரங்களில் மிகச் சிறுத்ததெனத் தேர்ந்தெடுக்கப்படும்

ஒன்றுக்கு அளிக்கப்படும்.

கல்கி சதாசிவம் நினைவு அறக்கட்டளையின்

அறங்காவலர்கள் குழுவுடன் திரு. கோபுலு, திரு. திருப்பூர் சிருஷ்ணன் ஆகியோர் தடுவங்களைச் செயல்பட்டு விருதுக்குரிய விளம்பரத்தைத் தேர்வு செய்துள்ளார்கள்.

இதற்கான விழா, வரும் மார்ச் மாதம் 4ஆம் தேதி மேற்கண்ட முகவரியில் தடைபெறுகிறது.

தலைமை: திரு. டி.டி. வாசு

சிறப்புரை: திரு. சோ

நிகழ்ச்சியின் இறுதியில் கல்கி சதாசிவம் அவர்களுக்கு அஞ்சலியாக மகாகவி பாரதியின் பாடல்களைப் பாடுபவர்:

திரு. விஜய் சிவா

திரு. எஸ். வரதராஜன்-வயலின், திரு. ஜே. வைத்தியநாதன்-மருதங்கம், கல்கி வாசகர்களை அன்புடன் அழைக்கிறோம்!

கல்கி சதாசிவம் நினைவு அறக்கட்டளை

அதி நவீன முறையில் மாநகரக் குப்பைகளை அப் புறப்படுத்தும் பணிக்கு கீபிரான்ஸ் நூட்டிஸ் ஒனிக்ஸ் (ராய்) என்ற திறமையான சென்னை மாநகராட்சி நில மித்துள்ளது!

"இவங்க வந்து புதுசா என்னை விழிகடப் போறாங்க? நாலும் குப்பையில் சென்ட் ஷற்றி அள்ளப் போறாங்க னா?" என கேட்காதிங்க. ரஜினி மாநகர், இவங்க வழியும் தனி வழியும்.

"கறறுக்குழல் எந்தவிதத்திலும் பாதிக்காதபடி, நவீன தொழில் நுட்பத்தின் மூலம் குப்பை சேகரிக்கிறதுல், ஒனிக்ஸ்காரங்க பிஸி சிலலா டிங்க ரா அதோ திக்கறாங்க கனே, ஒரு அம்மா. அவங்க பேரு தோயல் அவங்கிட்ட கேட்டா எல்லா விவரமும் சொல்லுவாங்க" என்று கை காட்டினாா ஐதா அவுல் குப்பை மற்றும் சுழிவுதிரை மண்டல அலுவலகத்தின் ஹழியரான் செல்லம்.

தோயல், ஒனிக்ஸ் திறமையான உயர்மட்டப் பிரதிநிதி வாம்.

"பஸ் நாடுகளுக்கு குப்பை சேகரிக்கும்

பணியை ஒப்பந்த அடிப்படையில் செய்து வருகிறோம். இப்போ இத்தியால் முதன்முறையாக சென்னை மாநகராட்சிக்குப் பணி வார்த்த வந்திருக்கோம்" என்றார்.

"நானியங்கி லார்கன் மூலமா குப்பை அள்ளப் போறதா கேள்விப்பட்டோம். இங்க இருக்கிற துப்புறவுத் தொழிலாளி களுக்கு பதிலா, இனிமே லாரியை ஆட்டோமெட்டிக்கா குப்பை அள்ளிடுமா?" என்றதும், 'இலமை இல்லை' என்று மறுத்தார் தோயல்.

"இனிமேதான் திறமை ஆட்கள் தேவைப்படுவாங்க" என்றவர், தொடர்ந்தார்.

"இந்த நவீன தொழில் நுட்பத்தோட ஹைஸ்டட் இரண்டு, ஒன்று குப்பைகளைத் திறந்தபடி எடுத்துச் செல்ல முடியாது. இன்னால் உய்வணை உதவுபோகிற குப்பை வண்டிக்காக நீங்கள் முகம் கனிக்க மாட்டார்கள். இது சென்னைதான் என்று வீயக் குப்பை கற்றுக் குழல் மாறும் மற்றொன்று.

இடமிட்டு பணிகள் பரிந்து அளிக்கப்படு வதால் வேலை எவ் தாக முடியும் உப கருத்து எவியா புரி யனுமணா, தாங்க இதக்குமறி செய துள்ள ருத்திரங் கணப் பாககலாம் வரங்க" என்று அமைத்தோ போனார்.

எல்லாம் நுகரப் சேகரிக்கும் பிளாஸ் டிக் பெட்டிகள் கொ



• சென்னை மின்கக் கட்டத்தில் தோயல்



• குப்பை அள்ளும் ஹரி

லிட்டர், 300 லிட்டர், 500 லிட்டர் என கொள்ளைவு மாறுபடும் சின்னதும் பெரிதுமான பெட்டிகள்- குறிப்பா எவ்வா பெட்டி. ஒதுக்கும் மேல் முடி உண்டு. அப்புறம் எசககிங்கள், லோடு ஆட்டோக்கள், கண்டெய்னர் மாதிரி உடம்பு முழுகுப் போர்த்திக்கொண்டு வினோதமாக காட்சி தரும் மெகா வாரிகள்! லேடிகளைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த நமக்கு நோயல் விளக்கினார்.

ஒரு கிரெய் மீட்டர் கத்தனவுக்கு ஒரு துப்புறவுத் தொழிலாளியைத் தனக்குடைய ஆட்களை நியமிக்கப் போறோம். ஒதுக்கப்பட்ட ஏரியாஸைப் பொறுத்து பெட்டியும் வாகனமும் கொடுக்கிறோம். சிறிய சத்துகள், சில வசதிகள் என்னத்

குறிப்பு இன்னும் குட்டிச் சாத்திரங்கள்!

“இனிமேல் குப்பைகளை தூங்க தெரு ஒரத்துவதான் போடுவோமனு நீங்க பிடிவாதம் பிடிக்க முடியாது. ஏன்னா ஒவ்வொரு 100 மீட்டர் இடைவெளியில் 500 லிட்டர் கொள்ளைவு கொண்டு குப்பை பெட்டியை வைக்கப் போகிறார்கள். பெட்டியின் மேல் முடிவை கைப்பமாகத் திறந்து குப்பைகளை அடிர்த்தான் போட வேண்டும்”

இந்தப் புதிய முறையை முதலில் சோதனை முறையில் சில டிஸ்ட்ரிக்ட்களில் அமல்படுத்தப் போகிறார்கள். மார்ச் 4-ஆம் தேதி டிஸ்ட்ரிக்டு பணிஸ்பத் தொடங்குகிறார்கள். கடந்த வாரம் ஐஸ் ஹவுஸ் பகுதியில் சோதனை முறையில் நடைபெற்ற இந்தக் ‘குப்பையாள்தும் கண்டக்டர்’ பின்போது சொன்னார்கள்.

அதே அலுவலகத்தில் பெம்போ டிஸ்ட்ரிக்டு பணிவாரியம் சேர் நம்மைப் பிடித்துக் கொண்டனர்.

“எல்லாம் எங்க மேயரோட துடியாங்க மனி மேம்பாலம் பத்தி விஸ்டவடிச்ச வங்க, இப்போ ஜாலியா அதுல சவாரி பண்ணாங்க. இப்போ புது குப்பை மிஷினு! வெனிநாட்டுப் பயணம் போய் புதுக் புதுசா பன்றாரு தலைவரு!” எனது உணர்ச்சி வசப்பட்ட உடல்பிறப்பிடம் “தண்ணீர் பஞ்சத்துக்கும் இதுமாதிரி புதுசா ஏதாவது பண்ணச சொல்லுக்கடாதா” எனக் கேட்டுவிட்டு வந்தோம்.

— ஆர்.சி. ஜெயந்தன்
படங்கள்: வெங்கட்



தெருக்களில் வீடு வீடாகக் குப்பை சேகரிப்பவருக்கு 100 லிட்டர் பெட்டியும் அதை கமர்து செல்ல எசககிளும் கொடுக்கிறோம் பெரிய வீடுகளில் உள்ள குப்பை வீடு, தொட்டிகள், கார்வர்களில் கொட்டப்படும் குப்பைகளைச் சேகரிக்க 500 பதுறம் 300 லிட்டர் பெட்டிகள், இவற்றைச் கமர்துச் செல்ல ஆட்டோவும் கொடுக்கிறோம். எசககிளில் சேலரித்து வரும் குப்பைகளை ஆட

டோக்களில் கொடுத்துவிட, ஆட்டோக்கள், நவீன பிரைஞ்ச் தொழில் நுட்பத்தின் தயாரிக்கப்பட்ட வாரிக்ஸ் பெட்டிகளைக் கொடுத்து விடுவார்கள். இப்போ இந்தப் பெட்டிகள் நிறைய குப்பைகள் இருக்கு இதை வாரி எப்படி சுத்தம் செய்யுதுன்னு பாருங்க! என்றவர், இரண்டு தொழிலாளர்களைப் பார்த்துக் கைவசைத்தார்.

300 லிட்டர் பெட்டி ஒன்றைத் தூக்கிச் சென்ற அவர்கள், அதை என்னோடு வாரியின் மின்புறம் இருந்த ஷாக்கியில் பெட்டியை மாட்டிவிட்டு, டிஸ்ட்ரிக்டு பார்த்துக் குரல் கொடுத்தார்.

உடன், ஹைடராலிக் சாதனம் இயங்கியது. குப்பை நிறைந்த பெட்டியை அலேக்காகத் தூக்கி, தலை குப்புற கவிழ்த்ததும் பெட்டியின் மேல்முடி தானாகத் திறந்துகொண்டது! குப்பைகள் வாரிக்ளுக்குக் கொட்டின.

கிடை அநோடு முடித்து லிட்டது என்றால் இவ்வை அடுத்து, மற்றொரு சாதனம் இயங்க, கொட்டப்பட்ட குப்பைகளைத் திரட்டி அணைத்து நகக்கியது. ஒரு சூட்டிச் சாதனம் போல! நகக்கிய குப்பைகள் பாக்கெட் புரி மாதிரி ஆகி லிட்டது!

இதே பாணியில் குப்பைகளை நகக்கி நார்பது டீஸ வரை ஏற்றிச் செல்லும் அறுபது வாரிகளை இறக்குமதி செய்யப் போகிறார்களாம்.

இ நெய்யின் வன்முறை அரசியலில் சிக்கித் தவிக்கும் கொண்டிருக்கும் தமிழகம், மூன்று தொகுதிகளில் இடைத்தேர்தலைச் சந்தித்த தருணத்தில், மக்களை சித்தித்து வரக்கூறக்க கவனி கொண்டு வாரமும் இவ்வாரமும் எழுதிய தலைவர்களின் பொன்னெழுத்துக்களால் பொறிக்கப்பட்ட வேண்டியவை.

பெங்களூர், அ. சந்திரன்.

இ அடுப்பு அக்கினி மூலையில்லாத இரக்க வேண்டும் என்று வரவந்து சான்றிரம் கூறுகிறது. ஆனால் நாடு நெடுநிலம் நான் பார்த்த அநேக அடுக்குமாடிக் குடிவீடுப்புகளில் அடுப்பு வரவந்து சான்றிரப்படி காணோம்! ஆனாலும் அவர்செய்தும்

■ 'டெலி ஷாப்பிங்' கைத்திரியுடன் டெலிபோனியேயே நடத்திய உரைவாடல் வித்தியாசம். புனை, ஜெ. ரஜினிராம்சி.

இ விடு கண்காட்சியில் தேக்கு மரங்களைக் கொண்டு கட்டப்பட்ட அழகிய விடுகளை, தானும் கத்திரி கத்தி ஓடி வந்தேன். என்ன அழகு சாத்தியாகுமாம், க. பாக்கியமலர்.

இ கவிட நேறாம் கம்பெனில் என்னைக் கவர்ந்தது. இக்கு முழுவதும் 'கவிட நேறாம் எனபது...' என்ற தலைப்பின் கீழ் பிரபலங்கள் கூறிய விஷயங்கள்தான். ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு விஷயங்களைப் பயனுள்ளவிதமாகக் கூறியது சிறப்பு. மொரட்டுப்பாளன்யம், க. நா. இராஜேஸ்வரன்.

இ 'தவறுக்கு இடமில்லை' என்று அமைச்சர் தமிழ்க்குடிமணன் கூறும் விளக்கம் போதுமானதாக இல்லை. புத்தகங்களை வாங்கப் பரிந்துரைக்கும் குழு அமைக்கப்படுவதற்கு முன்பே எத்தப் பதிப்பகங்களிலிருந்து வாங்க வேண்டுமென முடிவாகி விட்ட நிலையை அடா மறந்து விட்டார். ஏற்கெனவே பரிதாப நிலையிலிருக்கும் கிணை நூலகங்களை கவனிக்காமல் அவ்வன் திருவள்ளூர் நூலகப் புதிதாக ஏன் என்ற குற்றச்சாட்டுக்கும் மறுப்பில்லை.

பெரன்மலை,

ஆர். பிரகாஷ்.

இ கவையவனின் கிரஹப்பிரவேசம், ரமாமணி கத்திரை கொஞ்சம் புறாவே! சிறுகதைகள் கவிட நேறாம் கம்பெனுக்கு மேலும் பெருமை சேர்த்தன! தெய்வணி, ச. இத்தியாதி.

இ 2.2.2000 தேதிவிட்ட தங்கம் வார இதழில் 'காதிஸ் விழுத்தலை' பதிவில் நூலகத்தில் இழப்பான நூல்களுக்கு நூலகரிடம் தொகை பிடித்தம் செய்வது தொடர்பாக வெளியான செய்தி பிழையானது.

நூலகத்தில் இழப்பான நூல்களுக்கான தொகையை உரிமையாளரிடமிருந்து பிடித்தம் செய்வப்பட வேண்டும் என்ற அரசு ஆணைவினைப்பு செய்கப்படும்போது, நூல் இருப்பு சரிபார்க்கப்பட்டு அதில் குறைவுள்ள நூல்களுக்கான தொகை கணக்கிடப்பட்டு பிடித்தம் செய்யப்படுகிறது. 'நூல் இழப் பிற்காக தொகை பிடித்தம் செய்யப்படுவதால், கணக கனகு சிலம், பொன்னிலின் செய்கை போன்ற நூல்களை நூலகக்கி எடுத்துச் சென்று விடுகின்றனர்' என்பது முற்றிலும் தவறான செய்தியாகும்.

சென்னை - 7.

சி. வட்டமி, பொதுநூலக இயக்குநர்.



ம சி ழ ச் சி
கரமரக வாழ்ந்து
கொண்டுதானிருக்கிறார்

கன்.
குப்பகொணம்,
கே. என். பாலகிருஷ்ணன்.



இ அமரர் கவி கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்களின் நூற்றாண்டு நிறப்பான முறையில் கொண்டாடப்பட்டதைவொட்டி அவரது கடிதங்களைத் தொகுத்து நூல் வடிவம் பெறச் செய்வதால் என்ற யோசனை தெரி விக்கப்பட்டுள்ளது. குடும்பத்தினருக்கு அவர் எழுதிய கடிதங்கள் தவிர தம்பரக்க, கிடடன் - கவி வரலாறுகள் முதலியோருக்கு எழுதிய கடிதங்களையும் இத் தொகுப்பில் சேர்க்க உத்தேசம். கவி அவர் கருவாடப் கடிதங்களைப் பாதுகாத்து வைத்திருப்பவர்கள் (அல்லது அவர்களுடைய வாரிசுகள்) கடிதங்களின் நூலாக்கம் தகவை அனுப்பி உதவுமாறு கோருகிறேன்.
சுப்பரபாஸர், தொகுப்பாளியர்.
B-A, Pankaj Complex, 5, Jaya St., KADAPUR,
Thambaram (W), Chennai - 600 045.

விஜய் டிவியில் திங்கள் தோறும் இரவு 9.00 மணிக்கு.
 ஃபேவரைட் டெலிவிஷன் தயாரித்து வழங்கும் 'இரண்டாம்
 பிறை' என்ற புதிய 52 வாரத் தொடர் ஜனவரி 24
 முதல் ஒளிபரப்பாக உள்ளது. நீண்ட இடைவெளிக்குப்
 பின்னர் ஜெயசித்ரா முற்றிலும் மாறுபட்ட
 கதாபாத்திரத்தில் இத்தொடரில் தோன்றுகிறார்.
 அவருடன்

நடிகை
 கஸ்தூரி, விஜய்
 ஆதிராஜ்
 மற்றும்
 கே.எஸ்.ஜி.

வெங்கடேஷ்
 நடிப்பில் வெளிவரும்
 பரபரப்பான தொடர்
 இரண்டாம் பிறை.

கணவனின்
 உயிரைக்
 காப்பாற்றுவதற்காக
 ஜமீனின் வாரிசான
 தனது எட்டு வயது



மகன் முத்தரசுவிற்கு, ஏழைத் தொழிலாளியின் ஐந்து வயது மகளை
 மணமுடிக்கிறார் முத்து நாச்சியார். விடுதலையடைந்த ஜமிந்தார்
 அத் தொழிலாளியின் குடும்பத்தை குடிசையுடன்
 தீக்கிரையாக்குகிறார். ஆனால் அந்த சிறுமி மட்டும் தப்பி வேறொரு
 இடத்தில் வளர்கிறான். பல ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர் படிப்பு
 முடித்து வெளிநாட்டில் இருந்து திரும்பும் முத்தரசிற்கு
 தீக்கிரையான குடிசையின் உருவம் அடிக்கடி நினைவில் வந்து
 துன்புறுத்துகிறது. உண்மையறிந்த முத்தரசு, அப்பெண்ணை தேடி
 அலைகிறான். அவளது முயற்சிக்கு தடைகள் உண்டு
 பண்ணுகிறார் முத்து நாச்சியார். முடிவு சின்னத்
 திரையில்.



Viji TV
 உங்கள் பரபரப்பை

இத் தொடரினை எம்.எம். ரங்கசாமி இயக்கியுள்ளார்.

விஜய் டிவியில் ஒவ்வொரு திங்கட்கிழமையும்
 இரவு 9.00 மணிக்கு

வினி டிரீனார் தோடல் வினா-விடை பகுதி

வினா: "தை பொத்தாச்சு"- டைட்டிலை தியாயப்படுத்துக.

விடை: வழி பிறந்து விட்டது. தல்லாமைடிக்கு வழி பிறந்து விட்டது. ஆபாச மில்லாத, அருவருப்பில்லாத காமெடிக்கு தல்ல காலம் பிறந்து விட்டது. 'நாயே-பேயே', 'தடியா-பொடியா' என்ற வசனங்களை எல்லாம் கேட்டு சிரிக்க வேண்டிய பரிதாப நிலையில் இருந்த துமக்கு எல்லாம் தலை காலம் பிறந்து விட்டது.

வினேக இன் ஃபுல் ஃபார்ம் காட்சிக் குக்காட்சி சிரிக்க வைக்கிறார்.

இவர் போதாதென்று, கார்த்திக்-சின்னி ஜெயந்த மம் ஒரு பக்கமும், பிரபு-பொன்னம்பலம்-வையாபுரி மம் மற்றொரு பக்கமும் சுத்தடிக்கிறார்கள்.

காமெடிக்கு இவ்வளவு முக்கியத்துவம் தந்திருக்கிற டைரக்டர் வாழ்க!

வினா: "ஜெனடிக் தியரி"- குகப்படுத்துக.

விடை: அக்கா பெண்ணின் மேல் தனக்கு இருக்கும் காதலரை சுற்றித்தான் தன் கோர்ட்டை பின்னப்பட்டிருக்கின்றது என்ற விஷயத்தைச் சரியாகப் புரிந்து கொண்டு அதனை ஃப்ரேம் டு ஃப்ரேம் வெகு தேர்த்தியாக வெண்ப்படுத்தி, அப்பாவின் ஜீன்ஸ் எங்கே போய்விட முடியும் என்று தம்மைப் பார்த்துக் குழிபுடன் சிரிக்கிறார் 'மகா' பிரபு.

வினா: "அர்த்தமற்ற பயம்"- ஓர் உதாரணம் தருக.

விடை: ரயில்கள் தானா-தயா என்று போட்டி போட்டுக் கொண்டு தடம்புரண்டு கொண்டிருக்கும் இந்த வேளையில், குழப்பமில்லாமல் தெளிவான கதையை எடுத்துக் கொண்டிருக்கும் டைரக்டர் எங்கே 'தடால்' என்று தடம்புரண்டு விடுவாரோ என்ற பயத்தை, 'தானாவது, கதைவின் மெயின் 'டிராக்'னு விட்டு ஒரு அங்குலம் இப்படி அப்படி நகருவதாவது' என்று அர்த்தமற்றதாகி விடுகின்றார் அவர்.

வினா: "தேவா சென்ட்டிமென்ட்"- மெற்சொன் காட்டி விளக்குக.

விடை: "கடவுளின் பெயரை முதல் வார்த்தையாகக் கொண்டு எழுதப்படும்

பாடல் என்னைப் பொறுத்தவரை சென்ட்டிமென்ட்டாக ஒலிட்டாதி விடுகின்றது"- தேவா ஒரு பத்திரிகைப் பேட்டியில் கூறியது. "கோபாலா சேஷ கோபாலா", 'சென்ட்டிமென்ட்'னு பலப்படுத்தப்போகிறது.

வினா: "மகிழ்ச்சியிலும் கோகும்"- உதாரணத்துடன் விளக்குக.

விடை: 'ஆடியன்ஸின் முழு கவனமும் தன காரெக்டரில் இருக்க வேண்டும், தன்னுடைய உடையோ, மேக்-அப்போ தேவை என்ற 'க்ஷைல்'-மாடெரிஸமோ அதனை டிஸ்ட்ராக்ட் பண்ணிவிடக் கூடாது என்று அதிக எச்சரிக்கையுடன் இருப்பது



காதல்பொத்தாச்சு

கௌசல்யாவின் ப்ரொஃப்ஷனலிலும் தெரிகிறது. மகிழ்ச்சியூட்டுகிறது துமக்கு. ஆனால் டைரக்டருக்கு? "வினாமர் இல்லாமல் படமா?" என்று டென்ஷனாகி ரெகார்ட்-டான்ஸ் ஸ்டைலில் ஒரு பாடல் காட்சியை, அதுவும் கண்ணியமான ரெவிண்டஸ்கழிஸ் காலனியில் நடப்பது போல் பொருத்தமில்லாமல் புகுத்திவிடுப்பது ஒரு கோகக் கதை.

வினா: மன்னாஸைக் குடையும் கேள்வி ஏதாவது?

விடை: கார்த்திக்குக்கு மட்டும் வயது ஏறியே ஏறாதா?

— விருஷ்ணா சிதம்பரம்

AAA

கிரிஸில் மற்றும் டிசிஆர்
வழங்கும் மதிப்பீடு

கிபிசி
பிளேக்ஸிபான்ட்ஸ் 8

செலுதல் இன்சூம் பாண்ட்

- ஆண்டிற்கு 11% வீதம் வருடாந்தர வட்டி அல்லது ஆண்டிற்கு 10.60% வீதம் அளவு வருடத்திற்கு அல்லது ஆண்டிற்கு 10.30% வீதம் மாதாந்தர வட்டி.
- 5 வருட திட்டம்
- மூலதனம் 11% / 10.88% / 10.80% ஒவ்வொரு

குரோவிக் இன்சூரென்ட்

பாண்ட்

- வருடாந்தர வட்டி, முதல் ஆண்டிற்கு 9.75% வட்டி 5வது ஆண்டிற்கு 10.50% ஆக வராகிறது (ஒவ்வொரு 10.12%)
- 12 மாதங்களுக்குப் பிறகு, காலாத்த நகரத்திலிருந்து செல்லும் நபருக்கும் பணத்திற்கு திரும்பப் பெறும் கமிசி.

ஃப்ளோட்டிங் ரேட் பாண்ட்

- 364 நாட்கள் டி-பிரைஸிங் மீது ஹெட்டிங் அலகுகள் வருவாய் 0.50% கடுமையாக
- வட்டி அளவு வருடத்தில் கொடுக்கப்படும்.
- வட்டி 10.25% வீதம் முதல் ஆறு மாத காலகாலத்து
- 5 வருட திட்டம்
- 3வது வருட இறுதியில் திரும்பப் பெறும்/ திரும்பிக் கொடுக்கும் கமிசி.

இன்ஃப்ராஸ்ட்ரக்சர்

(வரி செலிப்டு) பாண்ட்

- 88, 54EA மற்றும் 54EB பிரிவின் கீழ் வரி வழிப்படி பயன்கள்
- பரிந்து கொடுத்தவியல் அனுமதி.
- ஆண்டிற்கு 10.25% வீதம் வட்டி 3 வருடங்களுக்கு (88 மற்றும் 54EA பிரிவின் கீழ்) மற்றும் ஆண்டிற்கு 10.50% வீதம் 85 மாதங்களுக்கு (54EB பிரிவின் கீழ்)
- ஆண்டுகள் மற்றும் கட்டிடக்கலை வட்டி வசதிகள்.

காட்சிகள் கிழி கிழல் ஒன்றி!



● அல்வா தராமல்
சாக்லெட் தருகிறேன்.
அதற்குப் பெயர்தான் காதல்!

படங்கள் உதயி : ஜோன்சன்

● பாக்கிற் இடமெல்லாம்
பாவியுன் முகத்தான்!
பயிலத் தொடங்கினேன் காதல்!

● என் கரமிரண்டையும்
உன்னிடம் தத்தேன்
எதனால் தெரியுமா, காதல்!



● எதிர்ப்புகள் வீறியும்
இறுகப் பிடித்தேன்;
ஏனென்று தெரியுமா? காதல்!

● துணை விடாமல்
அணைத்திருப்பதற்கு
அர்த்தம் தெரியுமா, காதல்!



● பணிலாய்க் கூப்பிய
கரங்கொதற்கு?
பறக்கலாம் வட தாம் வானில்!

— குரோசம்பேட்டை கவிராயர்



இது வரை
கண்டிராத மாயா
ஜால தந்திரக்
காட்சிகள் நிறைந்த
ஜாலியான தொடர்.

சித்தர்
மலையில் 2000
ஆண்டுகளாக
வாழும் ஜிங்கலன்
என்ற சித்தர்
கண்ணின்

கவசத்தையும், ஆயுதங்களையும் தருந்த ஒருவரிடம்
ஒப்படைப்பதற்காக பாதுகாத்து வருகிறார். மூன்று குள்ளர்களும் அந்த
மலையில் வசிக்கிறனர். அருகில் உள்ள மிதிலாபுரத்தில் மாரகன் என்ற
மந்திரவாதி தனது மந்திர சக்தியினால் மக்களை துன்புறுத்தி
வருகிறான். அவரிடம் பிடிபடும் ஒரு குள்ளன் உயிருக்குப் பயந்து
சித்தரிடம் உள்ள கவசத்தைப் பற்றி அவரிடம் கூறிவிடுகிறான்.
அதைக் கைப்பற்ற வரும் மாரகனுக்கும், சித்தருக்கும் தடைபெறும்
மந்திர தந்திரப் போரில், சித்தர் அருகில் உள்ள பாண்டவபுரத்தை
சேர்ந்த அப்பாவி சுயம்புவால் காப்பாற்றப்படுகிறார். சுயம்புவின் நல்ல
உள்ளத்தை அறிந்த சித்தர், அவனுக்கு மந்திர தந்திரங்கள் கற்றுக்
கொடுப்பதுடன், கவசத்தையும் அளிக்கிறார். சுயம்பு கவசம் அணிந்த
உடன் மறையும் 'மாயா' என்ற வீரனாகி அநீதியை எதிர்த்து தனது
போராட்டத்தை தொடர்கிறான்.

சித்தர் மலைக்கு மூலிகைகள் பற்றி எழுத வந்த பத்திரிகை திருபர்
நிவேதிதா சுயம்புவின் அப்பாவித்தனத்தால் ஈர்க்கப்படுகிறார். ஆனால்
சுயம்புதான் மாயா என்று அறியாமல் மாயாவை நேசிக்கிறான்.
நிவேதிதாவை நேசிக்கும் சுயம்பு தனது காதலை வெளிப்படுத்த
முடியாமல் தவிக்கிறான். விடை சின்னத்தினரால்.

தடப்பு : தானேந்திர பிரசாத் (பிரபு தேவாவின் தம்பி)
ஸ்வர்ணா, காந்திமதி.

திரைக்கம் : பி.ஆர். விஜயலக்ஷ்மி



Vijaya
Productions

**விஜய் டி.வி.யில் அக். 27 முதல் ஒவ்வொரு
புதன்கிழமைமும் இரவு 8.00 மணிக்கு**



நீதியை நிமிரச் செய்தவர்!

“நாடொலும்,

தாடி முறை செய்யா
மன்னவன்

நாடொலும் நாடு கொடு!”

‘ஆய்வன்’ வளத்துவரின இந்நகர் குறஞ்சுருப
பொருள், “முடிநலமாக ஆட்சி செய்வதாக மன்ன
னாவ நாடும் அவனது மக்களும் அழிந்து
போவதாகன” என்பதுதான்.

சமீபத்தில் தனி நீதிமன்றம் நெய்யவலி
தாவுக்கு சிறைதனம்ப எவ வழங்கி, நீர்ப்
பனித்த கொடைக்காளன் ஓட்டல் விவகாரம்,
சில வருடங்களுக்கு முன் உயரநீதிமன்றத்திற்
ஹீனாரிக்கப்பட்டபோது நீதிபதி எம் சீனிவா
சன் தனது தீர்ப்பில் சொன்ன நுட்ப இது”

அப்போது நகரமையாக இருந்தவர் நெய்
வலிதான்

நீதிபதி தமது தீர்ப்பில் ஆட்சிவாளர்களைக்
குட்டிய பாங்கு எதத்தின் எததங்களுக்கு எரிந
சைவ உண்டாகக், ஆய்கள் களாசாரப்படி
ஆட்டோக்களில் நீதிபதி வீட்டுக்கு வந்து
‘பயமுறுத்தி’விட்டுப் போவதாகன.

“சட்டம் மறந்துள்ள மனசாட சிப்படி, க
மைவாறுறுவதில் நான் வாங்குகும் பயப்பாட
தேவையில்லை” என்று தெருநெய்யலாகவிடம்
அப்போது சொன்னார் சொந்த வராம திசை

யில் காலமான நீதிபதி சீனிவாசன்.

கொடைக்காளன் ஓட்டல் வழக்கில் மட்டு
மல்லா ஆவந்த விசை ஆசிரியர் பாவகப்பிர
மணியனுக்கு, ‘வாணவாயிய அனிகாரம்’
கொள்ள சபாநாயகர் பிச்சையாண்டியன்
சிவந்த தண்டனை கொடுத்தது தவறு என்று
தீர்ப்பு அளக்கத் அபராதம் விதித்து, தீர்ப்பு
வழங்கிய வரும் சீனிவாசன்தான்.

அதே போல் சகட்டுமேனிக் கு அநிதிக
அரசால் அனுமதி வழங்கப்பட்ட ஆசிரியர்
படித்திய பன்னி விவகாரத்தில் சீனிவாசன்
கொடுத்த தீர்ப்பாவ அவ்வாசன் அரங்கநாயகத்
தின் பதவி ஓட்டம் கண்டது” தன் மீது வழக்
கூப போட கவர்வா க களாசாரிக் கு அனுமதி
கொடுத்தது தவறு என்ற நெய்யவலி மறுவை
தவறுபடி செய்வதற்கும் இவ்வாறான்

இப்படிப் பரி வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க
வழக்குகளைப் பற்றிச் சொல்லிக் கொண்டு
போகவும், ஒரே வாக்நியத்தில்
சொல்லவென்றால் ‘நீதியை நிமிரச்
செய்தவர்’.

நேரமை, துணிவு, எளிமை

ஜெயவந்திய முகவரியாக
இருந்த நீதிபதி சீனிவாசன்

மேற்த்து தஞ்சை மாவட்டம்

சித்தாடி கிராமத்தில், சென்னை நாம
கிருஷ்ணாமிகுன் பன்னி, விவேகானந்தர் மற்
றும் வியோலா கலாநிகளில் படித்துவிட்டு
சட்டக் கலாநிகளில் சேர்ந்தார்.

பின்னர் பிரபல வழக்கறிஞரும் சொந்த
மாமாவமுள்ள ஆர். கோபாலசுவாமி ஆய்வா
காரின் கீழ் தமது வழக்கறிஞர் பாணியைத்
துவக்கினார் சீனிவாசன்.

தவையியல் டர்ப்பா, நெறியியல் நிகுமண் -
மூச்சுமண், காலவியல்பாத கோட்டு, பனிச்
சென்ற துமையப் பூ பஞ்சகச்சம் இதுதான்
நீதிபதி சீனிவாசன். அவர் வருகிறார் என்றால்
நீதிமன்றத்தின் தாழ்வாரங்கள் கூட அமைதி
வாய்ப் போய்விடும் தரைய உண்டு; தன் பன்னி
சென்று என்று சொல்லப்பட்டாலும் காந்தக்
இளைக்க கச்சேரிகளாக கேட்கவும், கிரிக்கெட்
மாடககளைப் பாரக்கவும் நிகவும் வீடுபட்டப்
படுவார்

விவாசன் பிரதேச உயர்நீதி மன்றத்தில்
தவையிய நீதிபதிக்காகவும், பின்னர் உச்சநீதி
மன்ற நீதிபதியாகவும் அவர் வழங்கிய பல
தீர்ப்புகள் சட்ட வட்டாரத்தில் என்றும் பேசப்
படுவனவாக இருக்குமா.

மறுதல் பெற்று சிம்வரங்குக் செல்லும்
போது, தமது உணர்வான ராமானுஜத்திடம்,
‘சிம்வரனில் ‘கலி’ தொடர்ந்து கரியாகக்
கிடைக்கும் என்று தெரியவில்லை; எனவே
சத்தா கட்டிவிடு’ என்று சொல்லிச் சென்றா
ராம்!

— ப்ரியன்



தனது மறைக்கட்டாந்து தெரியவை.

கல்வி ரீடர்னுக்கு ர.க. தல்லபெருமானையும் அவரோட 'கல்லுக்குள் ஈரம்' நாவலையும் புதுசா அறிமுகப்படுத்த வேண்டாமனு நினைக்கிறேன்.

சாத்திக்கு எதிரான சித்தனையெனோட உருவாகற இளைஞன், கடைசில காத்தியிடமே சரணாகதி அடைவற நாட், தல்லபெருமானுடையதில்லையா? கமல் இந்த நாவலைப் படிச்சிருக்க மாட்டானா நான் நம்பலை. அப்படியே படிக்காட்டாலும் கஜாநாலேருந்து ஞானக்கூத்தன் வரைக்கும் - இந்தப் பட ப்ராஜக்டஸ் அவரகூட ஒத்துழைச்சிருக்கற இலக்கியவாதி னாவது சொல்லாமலா இருத்திருப்பாங்க? ரொம்ப பெரிய பண்ணட்டர்.

ஃபர்ஸ்ட் டே தேலி திபேட்டர்ஸ் பரீட்சை ரோ நடை நப்ப, எத்தனையோ காரை வார் வாரையோ உட்கார் வெச்சி ஊர்வலம் விட்ட கமல், ர.க. தல்லபெருமானுக்கு நிவாயமா ஒரு தனி கார் நத்து கூட்டிட்டு வந்திருக்கலாம். குறைந்த படசம், இருந்த கார்கனவு ஒன்னுமவாவது உட்கார் வெச்சிருக்கலாம்.

தல்லபெருமாள், இந்தப் படத்தைப் பார்த்தா எப்படித் துடிச்சிப் போவார், வருத்தப்படுவார்னு இப்ப என்னை முடிப்டு யோசினிப் பார்த்தா எனக்கே கஷ்டமா இருக்கு. 'கல்லுக்குள் ஈரம்' படிச்சிருக்கற கல்வி ரீடர்னும அந்தக் கஷ்டத்தை உணர முடியும்.

• • •

கீல்வித் திட்ட மாறுதல் பத்தி இப்ப தலைக்குத் தலை ஐயுடா குடித்திட்டிருக்காங்க இப்ப இருக்கற எஜுசேஷனல் சின்டம் சரியில்லை; கல்கிக்கு உதவாத பாடங்களை நீக் கலாம்; பாடம் சொல்லித் தரற முறைகளை மாத்தலாம் அப்படி இப்படின்னு சொல்றாங்க. எதைபெல்லாம் மாத்தலாம், 'எதையெல்லாம் புதுசா கொண்டு வரணுமனு சொல்றாங்கனோ, அதெல்லாம் நம்ம வேதங்கனிலேயும், உபநிஷத், கதை, புராணகவாங்கோட படைக்க குறிப்புக்கல் இருக்குங்கறார் ஐ.வி. சம்பதி ராவனு ஒரு ஊரட்டர்.

'சப்தகிரி'ன்னு ஒரு மாகனின் கேள்விப் பட்டிருக்கியேக்கா? இருப்பதி தேவஸ்தானத்துலேர்ந்து வர்ற ரிஸிதிவல் இங்கிலிஷ் மாகனின். அதுல வேட்டஸ்ட் இயக்குல வந்திருக்கு இந்தக் கட்டுரை.

பச்சு படிப்பத செலவை முழுக்க முழுக்க சுவர்ன் மென்ட்டும் பணக்காரப் பிரமுகர்களும் ஏத்துக்கிட்டு, பச்சுவிட்டேருந்து ஒரு பைசாகூட ஃபீஸ் வாங்கக் கூடாது, எல்லாமினேஷன்னு பச்சம் பக்கமா எழுத வெக்கக் கூடாது;

மச்சா, கிளாஸ் வெக்கர் அடிக்காம, கான்வான்சேஷன் மாதிரி கிளாஸ் எடுக்கலாம்;

தொழில் கல்விக்கு அதிக இயயார்ட்ஷஸ் தரணும். வேலுனுக்கு சூஷு-வல் பாடங்கனோட, ஸ்டெபெல்லா

வே ராம் பார்த்துட் டேஸ். ஐ திங்க, தமிழில வந்திருக்கற முதல் 'சினிமா' இதுதான். நமமாட்கள் இதுவரைக்கும் நாடகங் களைத்தான் ஸ்கிரீனல் குடுத்திட்டிருத்தாங்க.

படம் பார்த்துட்டு மக்கள் காத்திலைப் புரிஞ்சிக் கறாங்கனோ இல்லியோ, கோடம்பாக்கத்து டைரக்டர்ஸுக்கு 'சினிமா' புரிஞ்சுகுமனு நினைக்கறேன்.



கவி

குப்பனார்க்கெட்

ஹாட்ஸ் ஆஃப் டு டைரக்டர் கமல்!

பட், ஒரே ஒரு விஷயத் தைக் கண்டிப்பா சொல் விடணும். ஸ்ரீலிலிபுத்தூர் ஆண்டாஸிலேருந்து இருவய் லிக்கேனரி ஞானக்கூத்தன் வரைக்கும் அட்டடிங் ஸார்டுஸ் தேம் க்ரெடிட் குடுத்திருக்கற கமல், மூலக் கதைக்கு இன்ஸ்பிரேஷனா இருந்திருக்கக்கூடிய ர.க. தல்லபெருமானை ஏன்

மதுரைக் உள்ளிட்ட ஹன்சைல்கள் சிலந்தையாவது கத்துக் கொடுக்கலாம்;
சிறந்த ஸ்டேன்ஸ்ஸோட முகத்தை ஸ்கல்ல வளர்த்துக் கொடுக்கலாம் -
இப்படி அடுக்கிட்டே போனார், சைபிரியம். எல்லாவிடம் வேதங்களும் உபநிஷத்தும்
சொல்ல ஸ்கல் எஜ்-கேஷன் பற்றிய குறிப்புகள்.
படிக்கும்போது ரொம்ப ஆச்சர்யமா இருந்தது. இதெல்லாம் அப்பன் ஆழம்போது
இன்னும் ஆச்சர்யமான ரிஸர்ட்ஸ் கிடைக்கும்.

ஆர். வெங்கடேஷோட ரெண்டாவது ஷார்ட் ஸ்டோரி
கலெக்ஷன் 'கரைத்தவர்கள்' வெளிவந்திருக்கு.
இலக்கியத் தரமான கதைகளை
லேசமா படிக்க முடியாதும்
சுற கருத்தை

காரில் இடமின்மையா, வறன்?

ஒவ்வொரு கால கட்டத்
திலும் வாராவது ஒருத்தர், ரெண்டு பேர் உடைச்சிட்டு வருவாங்க.
கைன்மஸஸ் எழுத ஆரம்பிச்சவங்கள்ள,
அதுக்கு இருக்கற நாலஞ்சு பேர்ல வெங்கடேஷ் ஒருத்
தர்.

இரண்டு பிரதிகள், கரைத்தவர்கள், குறித்த
வாய், ஸேட்னு இதுல இருக்கற பல
கதைகள்ள, எவரிசில்வர் தட்டுவ நம்ம
முகத்தைப் பார்த்துக்கற மாநிலியாள் -
ஒருமாதிரி அஷ்ட - ஆசிப் - கிபோகல்
எபெக்டல் - நாமே தெரியலோம். ஐ மீன்,
சைபிரிய நம்மைக் கதைகளோட துடண்டி
கிடை பண்ணிப் பார்த்துக்க முடியுது.

விறுவிறுவிறுன்னு ஹாட்ஸ் போற
மாநிலி ஒரு ஸரட்டிங் ஸ்டைல், வருண
னைகள்ள ஆலாபனை பண்ணிட்டு நிக்
காம சடார் சடார்னு டயலாக்ஸுக்கு வத்
துடனார், வசனங்களுக்கு நடுவுல இருக்கற
இடைவெளிகளால சின்னதா ஒரு ஸமிம்
மிங் பூஸ் கட்டி நீச்சலடிக்கலாம் போல
யோசிக்கப் பவ விஷயங்கள்.

வாரப் பத்திரிகைகள் இலக்கியம்
வளர்க்கலைன்னு வார
சொன்னது? இந்த கலெக்
ஷன்ல உள்ள எல்லாருக்
கதைகளும் கல்கி, குங்
கும்ம, இதயம் எட, பத்
திரினைகள்ள வந்துதுதான்.
[மதி நிலையம் வெளியீடு,
45, செல்லபிள்ளையார்
கோயில் தெரு, இராயப்
பேட்டை]

— கமி



குறைபொன்ற

அனுஷ்டானங்களிலே உள்ள சிறமத்
தைக் காட்டுகிற கதை இதுதான் - கர்ம
புராணம் சொல்கிறது இதை.

ஒருத்தர் இப்படி ரொம்ப சிரமப்பட்டு
அனுஷ்டானங்கள் செய்து வந்தாராம்.
நாரதர் அவரிடத்திலே போய், "இவ்வளவு
சிரமப்படுகிறீர்களே, எதற்கு?" என்று கேட்டி-
ருக்கிறார்.

"மோக்ஷார்த்தம்" என்று பதிக் சொல்லி
யிருக்கிறார் அவர்.

நாரதர் சொன்னாராம், "நான் எவ்வளவு
டத்துக்குப் போய்க் கொண்டிருக்கிறேன்..
நாராயணனிடத்திலே பேசி விட்டு வரப்
போகிறேன். 'உமக்கு எப்போது மோக்ஷம்?'
என்று அவரிடம் கேட்டு வரவா..."

"ஆஹா! கேட்டுக் கொண்டு வாருமே!
எனக்கெப்போது மோக்ஷம் என்று கேட்டு
வாருமே..." என பதிக் சொல்லியிருக்கிறார்.

அங்கேயிருந்து விரைவில் நாரதர்,
அப்படியே ஊருக்குள்ளே வந்தார். ஊருக்-
குள்ளே ஒரு பழணை போஷ்டி. எக்ஸிலாகும்
பழணை, நாம் சங்கீர்த்தனம் பண்ணிக்
கொண்டு வருகிறார்கள். நடுவிலே ஒருத்தர்
ஆடி, பாடிக் கொண்டு வருகிறார். கையில்
தாளம் போட்டுக் கொண்டிருக்கிறார். கால்
களிலே சதங்கையெல்லாம் கட்டிக் கொண்-
டிருக்கிறார்...

அவரைப் போய் நாரதர் கேட்கிறார்.
"எதற்காக இப்படியப் பண்ணுகிறீர்?"

ஆடிக் கொண்டிருந்தவரும் பதிக் சொன்-
னார்: "மோக்ஷார்த்தம்!"

அவரிடமும் அதையே கேட்டார் நார-
தர்: "நான் எவ்வளவுடம் போய்ப் போகிறேன்.
உமக்கெப்போது மோக்ஷம் என்று கேட்டுக்
கொண்டு வரட்டுமா?"

"ஆஹா! கேட்டுக் கொண்டு வாருமே!"

கொஞ்சம் தாளானதும் நாரதர்
இரும்பி வந்தார்.

முக்கூர் லக்ஷ்மிநரசிம்மாச்சாரியார்

பழணை பாடி ஆடிக் கொண்டிருந்தாரே.
அந்த மனிதர், மோக்ஷம் எப்போது என்று
தாம் கேட்டுக் கொண்டு வரச் சொன்ன
தையே மறந்து போயிருந்தார்! அதை அவ-
ருக்கு நாரதர் குரபகப்படுத்தவேண்டிய
தாவி விட்டார்!

"உமக்கு மோக்ஷம் எப்போது என்று
கேட்டு வரச் சொன்னீரே.. கேட்டு வந்திருக்-
கிறேன், சொல்லுப்டுமா?" என்றார் நாரதர்.

"சொல்லுமே! எப்போது கொடுக்கிறேன்
என்றால் பகவான்..."

"இன்னும் எழுபது ஜன்மம் நீ எடுக்கணு-
யாம். அதற்கப்புறம்தான் மோக்ஷம்" என்றார்.

அவர் மார்ததார்... "எழுபதா? எழுபதா-
னாலும் பரவாலில்லை; எழுபதாநானாலும்
பரவாலில்லை. ஏழாயிரமானாலும் பரவா-
லில்லை, ஏழு கோடியானாலும் பரவா-
லில்லை... எனக்கொன்றும் கஷ்டமே
யில்லை..." என்று அடித்துச் சொல்லிவிட்-
டார்!

"ஏன்..."

"எனக்கென்ன கஷ்டம்? இந்த மாநிலி
பாடிக் கொண்டே போகிறேன் - ஒரு
விழுந்ததிலே போனாக நல்ல சூழம்பாகக்
காய்ச்சி கட்ச கட பாவைத் தந்து உபகாரம்
பண்ணுகிறார்கள். பழம் தருகிறார்கள், பக்த
சூழாங்களுடன் ஆடிப்பாடி களிக்கிறேன்.

"தரவந்திலிருந்தால் என்ன, புவிபிலிருந்-
தால் என்ன.. பகவானை நினைக்கா-
யலிருந்தால் அது தரமேயொழிய நினைக்க
வல்லாருக்கு வைகுண்டமாகும் நம்முடைய
வாய். அவனை நினைப்பாருக்கு எல்லாமே
வைகுண்டம். அவன் கொடுக்கிற வைகுண்-
டம் இதைக் காட்டிலும் ஆறந்தமாக இருக்-
குமா என்ன? அது எனக்கு வேண்டிய
தில்லை" என்று சொல்லி விட்டார், அவர்!

பஞ்சாகனியிலே கஷ்டப்பட்டுக்
கொண்டு அனுஷ்டானத்திலே
முழுவிருக்காரே ஒருத்தர் -
அவரிடம் அடுத்துப் போனார்
நாரதர்.

மிஸ்ஸஸ்

அவரானால், சாதக
பட்டி மாதிரி நாரதர் எப்
பொது வருவார் என்று சாத்துக்
கொண்டிருக்கிறார்!

நாரதரைப் பார்த்ததுமே, "கேட்டுக்
கொண்டு வந்தீரா? கேட்டுக் கொண்டு
வந்தீரா?" என்றார்.

"கேட்டுக் கொண்டு வந்து விட்டேன்.
நீர் இன்னும் ஏழு ஜன்மா எடுக்க வேண்
டும்" என்றார்.

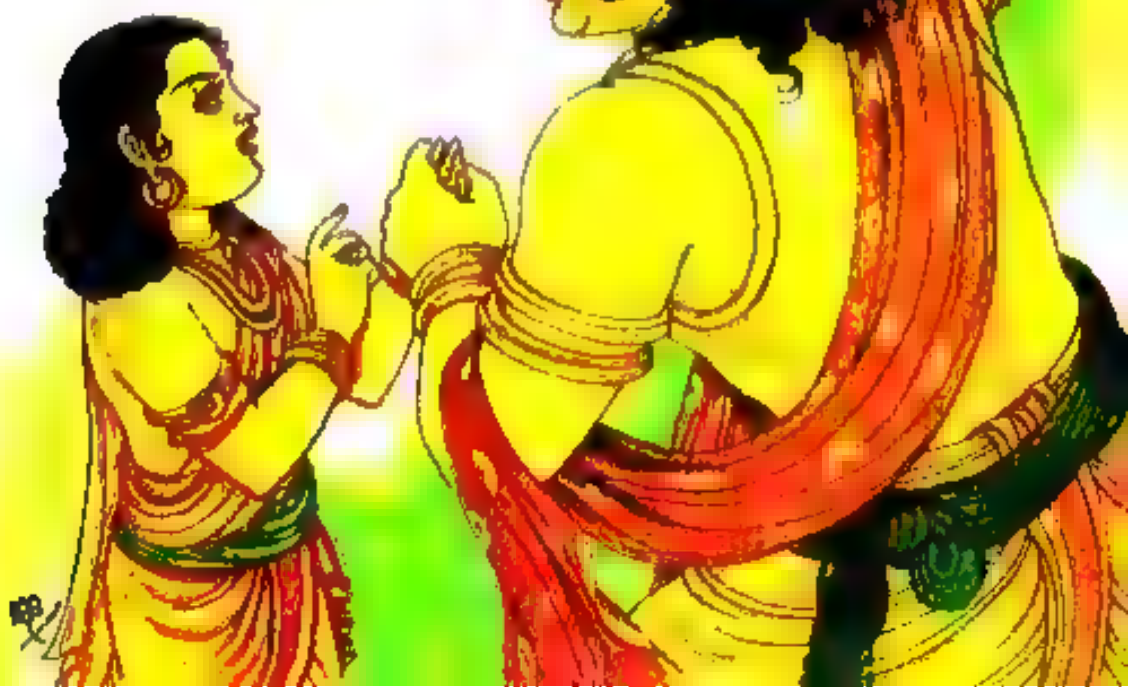
அவர் பார்த்தார், "ஐயா!" என்று மயங்கிக்
கிழே விழுந்து விட்டார்.

அவர் பள்ளுறுகிற காரியம் மிகவும்
கடினமான காரியம். இதிலே உடனே, கடுக
மோகும் வராதா? வராதா? என்று பார்த்
துக் கொண்டேயிருக்கிறார். அப்படிப்
பட்டவர் இன்னும் ஏழு ஜன்மா
பொறுக்க வேண்டும் என்றால் எங்கே
விரும்பு பொறுப்பார்? தடுங்கிப் போய்
கிழே விழுந்து விட்டார்.

ஆகவே, கடின நியமத்துடன் பண்
னக்கடியைப் பிழும்ம விதையகன்.
அவற்றின் கிட்டே நாம் போக முடி
யுமா? அகிருசனர்
களாக, அவன்



58



யதிகளாக இந்த யுகத்திலே வாழ்ந்து கொண்டிருக்கக்கூடிய தமக்கு ஒரே ஒரு விதையை - கலப்பமான விதையை - பரதவாஜ மதுரிலி அனாத அழகாகச் சொல்கிறார் :

பிரபத்தி - பர சமர்ப்பணம், ஆத்ம சமர்ப்பணம், சரணாகதி. - இதற்குப் பல பெயர்கள் - பர சமர்ப்பணம் பரணயாகம், ஆத்ம சமர்ப்பணம், - எல்லாமே பிரபத்தி. அந்த எம்பெருமானுடைய திருவடியிலே சரணாகதி தவிர வேறு கத்யந்தம் அற்றவர்களுடைய நாம். சரணாகதிகே உரியவர்கள் - அவன் திருவடியிலே ஆத்ம சமர்ப்பணம் பண்ண வேண்டும். அனாத எப்போது வேண்டுமானாலும் பண்ணலாம். உடனே பண்ணிவிட வேண்டும். அனாதத்தான் பகவான் எதிர்பார்க்கிறான் சரணாகதி.

இந்தச் சரணாகதிக்கும் ஒரு நியமம் உண்டு. அது என்னவென்றால், ஐந்து அங்கங்களோடு கூடிய ஆத்ம சமர்ப்பணம் இதில் அங்கியானது ஆத்ம சமர்ப்பணம்.

ஐந்தரிய உபநிஷத்திலே, 'அஹம் அன்ஹம்' 'அஹம் அன்ஹம்' என்று வருகிறது. பகவானுக்கு எதிரியே நமது ஆத்மாவை அன்ஹமாகப் படைக்க வேண்டும் என்று பொருள்.

புனியோதரை, வெண்பொங்கல், தொத்யோனம் என்று எதற்காக வைத்து பகவானுக்கு நிவேதனம் பண்ணுகிறோம்? எதற்காக என்றால், இந்த நிவேதனம் எங்கிற காரியம் நமக்குத் தெரியவேண்டுமில்லையா? சர்க்கரைப் பொங்கல், வெண்பொங்கல், புனியோதரை, தொத்யோனம் மெல்லாம் பகவானுக்கு இல்

லையா என்ன...? அதை நாம் கொடுத்துத்தான் அவன் ஏதக் வேண்டுமா...?

அப்படியில்லை. ஏன் அவனுக்கு இதெல்லாம் நிவேதனம் பண்ண வேண்டும் என்றால், பெரிய நிவேதனம் நாம் அவனுக்கு ஒன்று பண்ணியாக வேண்டும். அதற்காக இப்போதே பழக்கிக் கொள்ளத்தான் இந்தப் பொங்கல் நிவேதனம். பெரிய நிவேதனம் - ஆத்மா எங்கிற அன்னத்தை பகவானுக்கு நிவேதனம் பண்ணுவதுதான்.

இந்த ஆத்ம நிவேதனம் என்பதுதான் அங்கி. மற்ற ஐந்து அங்கங்கள் தவிர சரணாகதிக்கு வேறெதுவும் தேவையில்லை.

ஐந்து அங்கங்கள் இருந்ததானால் அங்கியான ஆத்ம சமர்ப்பணம் பகவானிடத்திலே தடக்கும் இராதத் தவிர வேறு ஒன்றையும் எதிர்பார்க்காது சரணாகதி.

அந்த ஐந்து அங்கங்கள் என்னென்ன...?

முதல் அங்கம் - அனுகூலம் சங்கல்பம் - அனுகூலமாக இருப்பது. அதாவது பகவத் விஷயத்திலேயும் பாகவத் விஷயத்திலேயும் நான் எப்போதும் அனுகூல புத்தியுடன் இருக்கிறேன் என்று சங்கல்பம் பண்ணிக் கொள்ள வேண்டும். பகவத் விஷயத்தை எடுத்தாலே முகத்தைச் சுளிக்கக் கூடாது. பகவத் குணத்தை இன்னும் கேட்க வேண்டும், கேட்க வேண்டும் என்று ஆனந்தமாகக் கேட்க வேண்டும் பகவத் விஷயத்திலே சேபடக்கூடியவர்களிடத்திலே பக்தியால் இருக்க வேண்டும் - பாகவத் பிரபத்தி - இதெல்லாம் அனுகூலத்தில் நேரும்.

அருள்வளக்கு

"எத்தனையோ வாழ்க்கைப் பரக்கான எங்களுக்கு. ஆரேஸ் கார்யம், ஸ்டீடிக் கார்யம் என்று அழைக்கிறோம், அழைப்புகிறோம். அது தெரியாமல், எங்கேயோ நடத்திப் உட்கார்ந்து கொண்டு 'அனாதக் கத்துக்கோ, இனாதக் கத்துக்கோ' என்று நீங்கள் உபதேசம் பண்ணினால் எப்படி?" என்று கேட்கலாம். மனஸ்குந்தாய் எதையும் செய்கு ஸீடயாம். இத்தனை வாழ்க்கைப் பரக்கான இருந்தாலும் எத்தனை பொருறு அரட்டை, நயுஸ் பேப்பர், ஷோம், சட்டிக் கட்டு இதுபாதிலே போகிறது? இப்படி வினாகப் போகிற காலத்தில் பாதி பொது



நஸப் பஸீகளுக்கு என்றும், பாதி ஏதாவது வித்யாப்பாஸத்துக்கு என்றும் காலத்து ஸீட்டால் போதும் - சுமாரைப் பஸீகளுக்கு நடந்துவிடும், நம்முடைய வித்யாவதும் பரகாசம் பெற்று விடும், நாமும் பரகாசம் பெற்று விடுவோம்.

வேலை - லெட்டி, குடுப்பத் தொல்லை என்று மந்தாடுபவர்களுக்கு 'கூடலர்க்கு' வேண்டாது என்று கேட்கலாம். ஆகையோடு மனஸ் கடுபட்டு ஏதாவது ஒரு வித்யை அப்பாஸிக்க ஆரம்பித்தீர்களானால் உங்களுக்கே தெரியும், இந்த அப்பாஸத்துத் ஸீடப் பெரிய 'கூடலர்க்கு' எதுவும் இல்லைவென்று. கணத்துப் போன மனஸ்கு வேண்டிய உதஸாஸுத்தது இவையே

அடுத்த வரும் அங்கம் - அனுபவத் துக்குத் தடைபாய் இருப்பதைவெல்லாம் விட்டுவிட வேண்டும்! - பிரதிகூலஸ்ய வர்ஜனம் - பகவத் விஷயத்திலே ஒரு படுவதைத் தடுக்கிற எத்தனைவிதமான தடைகள் இருந்தாலும், எவ்வளவு தமக்கு தெருக்கமாய் இருந்தாலும் அதை விட்டுவிட வேண்டும்.

யாரிடத்தில் தாம் சரணாகதி பண்ணு கிறோமோ அவனிடத்திலே பூரண விச் வாசம் - அவன் சுட்டாயம் ரக்ஷிப்பான் என்ற விச்வாசம் இருக்க வேண்டும். சரணாகதியில் ஒரு பெரிய, முக்கியமான அங்கம் இந்த விச்வாசம். மஹா விச்வாசம் என்று இதற்குப் பெயர். அக்கம் பக்கத்திலே, சாமான்ய மனிதர்களிடத்திலே வைக்கிற விச்வாசம் கூட பகவானிடத்திலே தமக்கு ஏற்படுவதில்லை. ஆனால் பகவான் அந்த மகா விச்வாசத்தைத்தான் தம்மிடம் எதிர்பார்த்துள்ளார்.

பிரஹ்மாதனை தரதரவென்று இழுத்துக் கொண்டு வந்து ஸ்தம்பத்தெதிரிலே திறத்தி வைத்துக் கேட்கிறான் : "தாராயணம் இந்த ஸ்தம்பத்தில் தெரியுதான் என்றாயே! இப் போது என் ஆயுதத்தை எடுத்து உன் தலையை வெட்டித் தன்னுகிறேன். இந்த ஸ்தம்பத்திலே இருப்பவன் வந்து உன் தலையையும் உடம்பையும் எடுத்து உனக்குப் பிராணனை உண்டுபண்ணுவானா..."

"அந்தக் காரியம் அவன் பண்ண மாட்டான் அப்பா!" என்றது குழந்தை!

"அந்தக் காரியம் பண்ணமாட்டா னெனில் நீ ஏன்டா அவனைப் பற்று

(விதஸவகே) ஊட்டி, கிடும், அப்படியும் ஐரேயுடைய நீங்கள் 'ஐடயர்ஷன்' என் பதை விட்டு கிடுங்குச் சொல்லவில்லை. அதுவும் கொஞ்சம் ஐவத்துக் கொள்ளுங் கள். ஆனால் நீங்களே ஆவோசத்துப் பார்த்து, "இப்படிப் பொருளை வேஸ்ட் பண்ணுகிறோமே" என்று நினைக்கக்கூடிய ஐவகளை விட்டு விட்டு - இப்படி திறை அகப்படும் - அந்தப் பொருளை இப்படி பொரு ஈயலிட-ய் (தேட்டத்திற்) செல விட்டால் போதும், ஏதாவதொரு ஸ்வதேச வித்யையில் கடுப்பிட்டுத் தேக்கிப் பெற்று விடலாம். நம் முன்னோர்கள் பேசை வழி அதுதான்.

— தூக்குரு காஞ்சி கையகேயு டீ எந்திரோகெந்திர என்வதி சம்பாசனாரி கையகேயு



"தொடக்க வை திறப்பு கிழவாக்குப் போன தம் தலைவரு, ஏன் தொடக்க கடுமிய திருக் கரு?"

"ஐது குபாய் தொடக்க திறப்பு தெரக்க கடுத்த, மாவலயவி போட்டு அனுப்பிட்டாய் களாய்"

- கவ.தே. கன்னக

திராய்?"

"அப்பா! நான் சொல்வது உனக்குப் புரியவில்லையே! நீ கத்தியை எடுத்து என் தலையை வெட்டுகிறேன் என்கிறாய். கழுத்து கிட்டே கத்தியைப் கொண்டு வர அவன் விடுவானா...? அப்புறம்தானே வெட்டுகிற காரியம்! கத்தி வருமா என்று முதலில் பார்!" என்றான் பிரஹ்மாதன்.

என்ன விச்வாசம்! அதுதான் மஹா விச்வாசம். பெற்றெடுத்த தந்தை எதிரிலே திற்கிறான். சர்வலோக பிதா ஸ்தம்பத்திலே இருக்கிறான். அந்தக் குழந்தை அவ்வளவு விச்வாசமாகப் பேசுகிறது. அதுதான் மகாவிச்வாசம்.

அந்த விச்வாசம் தமக்கு இருந்தால் தரமும் சுட்டாயம் ரக்ஷிக்கப்படுவோம். ஆனால் அந்த விச்வாசம் தமக்கு ஏற்படுவ தில்லையே! அதனால் பிரஹ்மாதனைப் பார்த்து திற பத்தன் என்று சொல்கிறோம். கூட பத்தி தம்மிடமிருந்தால் அவன் நம்மை ரக்ஷிப்பானா? உத்தமமான விச்வாசம் அவ்வளவு வேண்டும்.

நீ ரக்ஷித்தால் வேறு யார் ரக்ஷைகள் எனக்கு? வேறு யாரும் ரக்ஷிக்கத் தேவை வில்லையே! நீ கைவிட்டால் வேறு யார் ரக்ஷை எனக்கு? உன்னால் கைவிடப்பட்ட என்னை வேறு யாரால் ரக்ஷிக்க முடியும்?

"நீ கோபித்துக் கொண்டால் நான் எங்கு போவேன்? நீ ரக்ஷித்து விட்டால் நான் வேறு எங்கும் போவானேன்..." நீயே எனக்குச் சரண்" என்பது மகாவிச்வாசம்.

மற்ற இரு அங்கங்கள் அடுத்த வாரம்.

(தொடரும்)



பாடப் புத்தகம் இல்லாத பள்ளி!

பல் டாக்டர் ஒருவர் செவத்தில பன்னிக்கூடம் நடத்தி வருகிறார். டாக்டரின் பெயர் : ஆர். பி. சீனிவாசன். பள்ளியின் பெயர் : வித்யா பீடம் மெட்ரிகுலேஷன் ஸ்கூல்.

எஸ்கேஜி, எஃகேஜி, முதல் வகுப்பு - மூன்றிலுமாக 31 குழந்தைகள். ஒவ்வொரு ஆண்டும் ஒவ்வொரு வகுப்பு செரும். சாதாரணமாக 31 குழந்தைகளுக்கும் சேர்த்து ஒரே ஒரு மச்சரி இருப்பார், இல்லைவா? இங்கே நான்கு மச்சர்கள்!

பாடப் புத்தகம் என்ற பேச்சே இல்லை! எல்லாம் ஒரே வீட்டான்! "டிபன் பாக்கம், தண்ணீர் பாட்டிலும் தான் குழந்தைகள் எடுத்து வரும் அதிகபட்ச கலம்!" என்றொரு டாக்டர் சீனிவாசன். (ஆர்.கே. நாராயண் பார்த்தால் சந்தோஷப் படுவார்)

"குத்தரை அல்லது ஆறு வயதும் பையன் இங்கே எளிதாக வம்பூட்டர் கற்றுக் கொள்ள முடியும்!" என்று டாக்டர் சொன்னபோது மரியாதையாக ஒப்புக் கொண்டுமே : ஏனென்றால் தேரிலை பார்த்தோம்!

"விவேகமானத்தரையும், வேதங்களையும், உபநிஷதங்களையும் அவைப்போது படிக்க தேர்த்தது. நம் பன்னிக் கூடங்களிலேயே நம் குழந்தைகள் நம் கலாசாரத்தைக் கற்க முடியவில்லை என்றால், வேறு எங்கே போய்த் தேரித்து கொண்டுவரக்க?"

"எலிமென்டரி வழிமுறைகளை நாம் சொல்லித் தருவதில்லை. கிரகித்துக்கொண்டு, பயன்படுத்தக் கூடிய விஷயங்களைச் சொல்லித் தருவதில்லை.

தேவையிலாததைத் தினிக் கிறோம். போக்ரஸ்-2 பற்றி தமக்குள்ளேயே இன்னும்

தெரிந்து கொள்ள வேண்டியவை நிறைய இருக்

கிறது. இதில் பாஸிபட்

போர் - 1, பாஸிபட்

போர் - 2 பற்றி

இப்போது படித்து என்ன

ஆகப் போகிறது? முகலாயர்கள்

ஏன் தம் நாட்டில் வெற்றிகரமாக ஆட்சி

செய்தார்கள்? வீரமிகு ராஜபுத்திரர்கள் பலர் இருத்

தும் அவர்களிடம் ஒற்றுமை ஏன் இல்லாது போயிற்று?

வெண்ணக்காரன் எப்படி, தமைய வென்றான்? சரித்

திரம் அதில இவை தெரிந்தால் போதாதா? பாண்டிச்

சேரியில் நடந்த ஓர்கோப் ஒன்றில் கேட்டேன் : எந்த

மாநிலத்தில் கனிமவளம் இருக்கிறது, பஞ்சாயிப் பாயும்

ததிகை என்ன - இவை எல்லாம் தெரியாததால், வாழ்க்

கையில் என்ன இழந்து விட்டார்கள்? எல்லாகும் கல்வி

யாளர்களை வாரும் பதில் சொல்லவில்லை!"

வெறும் வருப்பறைப் பாடங்களைக் நின்று விடா

மல், இமோஷனல் இன்டெலிஜென்ஸ் அடிப்படையில்

தமது பன்னியை நடத்துவதாகச் சொன்னார் டாக்டர்

சீனிவாசன்

"அமெரிக்காவில் பல பன்னிகளில் இந்த முறை இருக்

கிறது. ஆய்வுபிண்டிக்காக இருப்பது எப்படி, சொபத்தை

அடக்குவது எப்படி, உடன இருப்பவர்களுடன் ஒத்தி

ணைத்து போவது எப்படி, எல்லாம் படிக்கும்போதே கற்றுக்

கொண்டிருக்கக். டேனியல் கோல்மென் இதுபற்றி ஒரு

புத்தகமே எழுதிவிடுகிறார். இந்தப் பன்னிக் குழந்தைகள்

மச்சரைக் கண்டு பயந்து நடுங்குவதில்லை. தெரியாததை,

'மீன், பீன் ரேயிட்' என்று எதிரியமாகக் கேட்டுத் தெரிந்து

கொண்டுவரக்க. வகுப்பறையிலேயே குழந்தைகளின் உணர்வு

பூர்வமான சத்தர்ப்பங்களை உருவாக்கி, அவர்கள் எப்படி

நடந்து கொண்டிருக்கக், எப்படி நடந்து கொள்ள வேண்டும்

என்பதை வினக்குகிறோம்."

"குழந்தைகள் பன்னிக்கூடத்துக்கு வர ஆசைப்பட

வேண்டும். அவர்களைப் பயமுறுத்திப் பாடம் கற்பித்தல்

சரியல்ல." என்றொரு டாக்டர் சீனிவாசன்.●



ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்



72, காமராஜ் சாலை, பழைய பெருங்களத்தூர்,
(வழி தாம்பரம், சென்னை-63.Tel & FAX: 2376129,

E.mail: sspaatam@md3.vsnl.net.in, sspaatam@hotmail.com website: www.inbam.com/sspaatam

ஏழை மாணவர்களுக்கு உதவுங்கள்

பேரன்புடையர்! வளக்கம், வரும் புத்தாயிரமானிடில் தங்களுக்கு அனைத்து நலன்களும் உண்டாக பகவான் ஸ்ரீ சாமகிருஷ்ணரிடம் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

தங்களின் அன்பினாலும், ஆதரவினாலும், குருகுலத்தில் 150 லாண்ட், மாணவியர்கள் நல்ல முறையில் படித்து வருகின்றார்கள். குருகுல மாணவர்களின் முன்னேற்றத்தைக் கருத்தில் கொண்டு ஒரு உயர்நிலைப்பள்ளியும் மற்றும் கம்ப்யூட்டர் பயிற்சி மையமும் நுவல்கப்பட்டுள்ளது.

* குருகுல மாணவர்களோடு உங்களுடைய மகிழ்ச்சியை பகிர்ந்து கொள்ளுங்கள்.

* குருகுல மாணவர்களின், உணவு மற்றும் இதர செலவுகளுக்கு, கல்வி உற்பத்தி கம்ப்யூட்டர் பயிற்சி பெறுவதற்கு, கட்டிடம் கட்டுவதற்கு, மற்றும் நிர்வாக சைவப் பிடித்தத்திற்கு தங்களின் மேலான நன்கொடைகளை அளிக்கும்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

● காலை சிற்றுண்டி (150 பேருக்கு)	ரூ	1000/-
● மதிய உணவு (இனிப்புடன்)	ரூ	2,000/-
● இரவு சிற்றுண்டி	ரூ	1,000/-
● இனிப்பு மற்றும் பால், வழங்குதல்	ரூ	750/-
● ஒரு மாணவனுக்கு ஓராண்டிற்கு கல்வி உதவித் தொகை	ரூ	1,000/-
● ஒரு மாணவனுக்கு கம்ப்யூட்டர் பயிற்சி (ஓராண்டிற்கு)	ரூ	3,000/-
● ஒரு மாணவனுக்கு பராமரிப்பு செலவு ஓராண்டிற்கு (உணவு, உடை, கல்வி)	ரூ	9,000/-
● குருகுலத்தின் ஒரு மாதத்திற்கான பராமரிப்பு செலவு	ரூ	2,00,000/-

நங்கள் அளிக்கும் தொகை எவ்வளவு சிறியதாக இருக்காலும் அன்புடன் ஏற்றுக்கொள்கிறோம். தங்கள் நன்கொடைகளை "ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்" என்ற பெயருக்கு Cheque/

DD / MO மூலம் அனுப்பி எவக்கும்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.



விவேகானந்தர் தேசிய இயக்கம்

(ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடத்தின் கீழ் நிறுவனம்)

புத்தாயிரமானிடில் எழுச்சிமிகு இயக்கம்!

21வது நூற்றாண்டில் ஏற்றமிகு புதிய இயக்கம்!

இது ஒரு மக்கள் இயக்கம்! நாட்டுக்குத் தொண்டாற்ற முடியும் தேசிய இயக்கம்! பகவான் ஸ்ரீ சாமகிருஷ்ணர், வீரத்தூதல் கலாமி விவேகானந்தரின் வழியில் வீறுதடை போடும், அன்பு இயக்கம்!

சென்னையில் 10,11,12 மார்ச் 2000, மேட்டுபாளையத்தில் (கோவை மாஸ்ட்டம்) 18,19,20 மார்ச் 2000, மொரப்பூர் (தருமபுரி மாஸ்ட்டம்) 24,25,26 மார்ச் 2000 இவற்றில் ஏதேனும் ஒன்றில் நடக்கும் 3 நாள் பயிற்சி முகாயில் கலந்து கொள்ளும்படி இவ்விவக்கம் அன்புடன் அழைக்கிறது. விருப்பமுடையவர்கள் ரூ 3/- அஞ்சல் தலைஒட்டிய சுயவிவரஸிட்ட உதவையை அனுப்பி விவரங்களைப்பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

முகவரி: விவேகானந்தர் தேசிய இயக்கம்

72, காமராஜ் சாலை, பழைய பெருங்களத்தூர் (வழி தாம்பரம், சென்னை-63,

இதயன் தொண்டல்

நன்கொடைகளுக்கு 800 பிபிஎன்பி வகுப்புகள் விவரம் உண்டு.

கலாமி ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்



தினமும் சில புதுப் பெயர்கள் சேர்கின்றன. விஜிலன்ஸ் கமிஷன் இணையத்தின் (முகவரி: www.vic.gov.lk) வருணக யாளர் எண்ணிக்கை மளமளவென்று உயர்ந்து வருகிறது. பல அதிகாரிகள் தங்கள் பெயர் சேர்க்கப்பட்டுள்ளதா என்று பதற்றத்துடன் அவ்வப்போது கவனித்து வரு கிறார்கள்.

முப்பத்து நான்கு ஆண்டுகளாக வெறுமே அறிக் கைகள் வெளியிட்டு வந்தது விஜிலன்ஸ் கமிஷன். பல்வேறு அரசாங்கங்களும் அவ்வறிக்கைகளை வாங்கி கிடப்பில் போட்டு வந்தன.

"ஊழல் என்பது குறைந்த அபாயத்துடன் திறைய லாபம் சம்பாதிக்கும் தொழிலாகவே மாறிவிட்டது இந்தியாவில். என்னால் முயன்றவரை அபாயத்தை அதிகப்படுத்து வேன்" என்று களத்தில் இறங்கினார்

விட்டல். இவர் பொறுப்பேற்றது 1998 இல்.

ஊழல் பேர் வழிகளைக் காப் பாற்றி வந்த பாதுகாப்புக் கவசம் இப்போது விரிசல் கண்டிருக் கிறது. இந்தியத்

துறைமுகங்களிலிருந்து சரக்கு

களை எடுக்கும் கஸ்டம்ஸ் ஹவுஸ் ஏஜென்டுகளை கஸ்டம்ஸ் அதிகாரிகள் ஸ்ரூசம் கேட்டு கசக்கிப் பிழிவது வழக்கம். இவர்கள் விட்டலிடம் முறைபிடிக்குக் கிறார்கள். 'ஸ்ரூசம் தர மறுத்து விடுங்கள்' என்று அவர் அளித்த எதிரியத்தில் கஸ்டம்ஸ் ஏஜென்ட்ஸ் அசோசியேஷன் என்ற அமைப்பு அவ்வாறே ஒரு தீர்மானம் இயற்றிவிட்டது. அதன் உறுப்பினர்களாக இருக்கும் நிறுவனங்கள் கஸ்டம்ஸ் அதிகாரிகளுக்கு ஸ்ரூசம் தர மறுக்கின்றன. கஸ்டம்ஸ் அதிகாரிகளின் கோபம் எத்தகையதாக இருக்கும் என்று சொல்லத் தெனையில்லை!

ரிடயர் ஆகும் திருவாயிலிருந்த ஓர் உயர் அதிகாரி பேரில் ஊழல் நடவடிக்கை எடுத்து அவரைப் பதவி நீக்கம் செய்யும்படி அரசை வலியுறுத்தியிருக்கிறார் விட் டல்! யாரிடமும் கருணை காட்ட அவர் தயாரா யில்லை.

முறைகேடாகச் சேர்த்த சொத்து அவரைக் கொழிப் பனாடயச் செல்கிறதாம்.

'தளவிறியே' என்று ஸ்ரூச ஊழலை சகித்துக் கொண்டிருக்கும் கோடாறு கோடி இந்தியர்களிடையே இப்படியொரு ஜே ஜே விட்டல்!

— வீரபத்திரன்

ஜே ஜே விட்டல்!

ஊழல்
பேர்வழிகளுக்குப் புதிய 'வளை' ஒன்றை விரித்து இந்தியாஸையே நிமிர்ந்து உட்காரக், செய் திருக்கிறார் விட்டல் - விஜி லன்ஸ் கமிஷனின் தளவிறர். விஜிலன்ஸ் கமிஷனுக்கு ஓர் இணையம் (வெப் சைட்) ஏற் படுத்தி அதில் 88 ஊழல் குற் றம் சாட்டப்பட்ட அதிகாரி கள் மற்றும் காவல் துறை வினரின் பெயர் பட்டியலை வெளியிட்டார் விட்டல்!
அவ்வளவுதான்! டெல்லி அரசுத் துறை வட்டாரம் சவுக்கடிபட்டது போல் விழித்துக் கொண்டிருக்கிறது. ஓர் உயர் போலீஸ் அதிகாரி வீட்டில் ரெயட் நடத் தப்பட்டு வருமானத்துக்குத் துளியும் பொருந்தாத அளவு அவர் சொத்து சேர்த்து வைத்திருப்பது கண்டுபிடிக்கப் பட்டுள்ளது.
விட்டலின் பட்டியலில்

கே. பாலச்சந்தர் வழங்கும்

ஹஞ்சல்



ஸ்பெர்மியம் விஷ்ணுவும் எதிரெதிர் வீட்டில் வசிப்பவர்கள். இரண்டு குடும்பங்களும் நல்ல நட்பு. விதவைத் தாயுடன் வசிக்கும் விஷ்ணு ஏர் இந்தியாவின் உயர் அதிகாரி ஸ்பெர்மியோ மத்திய குடும்பத்தைச் சேர்ந்த டைப்பிஸ்டாக பணிபுர்பவன். அவளை விட குறைவாக சம்பாதிக்கும் தந்தையும், 12 வயதில் ஒரு தம்பியும். ஸ்பெர்மி

விஷ்ணுவை மனதாரக் காதலிக்கிறான். ஆனால் விஷ்ணுவோ, பாடலிபாண பல்லவியை பெற்றோர் சம்மதத்துடன் காதலித்து திச்சைதார்த்தமும் நடக்கிறது.

ஸ்பெர்மிக்கு அதிர்ச்சி! விஷ்ணுவை கக்காரணத்திற்காகவும் இழக்கத் தயாராயில்லை அவன்! ஒரு முடிவுக்கு வருகிறான் - உடனே பல்லவியுடன் நெருங்கிப் பழகி அவளுடைய தீவிர நட்புக்கு ஆளாகிறான்! இப்பொழுது தன்னுடைய திட்டத்தை செயல்படுத்த தொடங்குகிறான். பல்லவியையும், விஷ்ணுவையும் பிரிப்பதற்கு!

அநாமதேய கடிதங்கள், தம்பக்கடிய கிசகிச, விஷ்ணுவின் பேச்சுக்கள் அடங்கிய குறிப்பிட்ட கேசட் - இது போல எத்தனையோ மூலதனிகள் மூலம் அவன் விஷ்ணுவை பல்லவியிடமிருந்து பிரிக்க பார்க்கிறான். ஏனென்றால் அவன் கக்காரணத்திற்காகவும் விஷ்ணுவை இழக்கத் தயாராயில்லை!

ஆனால் ஸ்பெர்மியின் ஒவ்வொரு மூலதனமும் முறிபடிக்கப்படுகிறது! யாரால்?

அவன் விஷ்ணுவை அடைத்தானா? அல்லது விஷ்ணு தடைகளைத் தாண்டி பல்லவியை மணத்தானா?

விஷ்ணுவை யார் அடைத்தார்கள்?

இந்த நிகழ்வில்தான் காதலின் ஒட்டம்! விஜய்ஜய்!

இது ஒரு இளமையான சங்கீதம் காதல் கதை!

கதைத் தவிரதிகள்! உங்கள் விஜய் டிவிவில்!

கதை திவ்யகதை & வானம் : தேவிபாலா

இயக்கம் : சுந்தர் கே. விஜயன்

நடிகர்கள் : எஸ்.பி.பி. சரண், டிவ்யானி & ப்ரீதுர்வா.



Vijay
Vijay

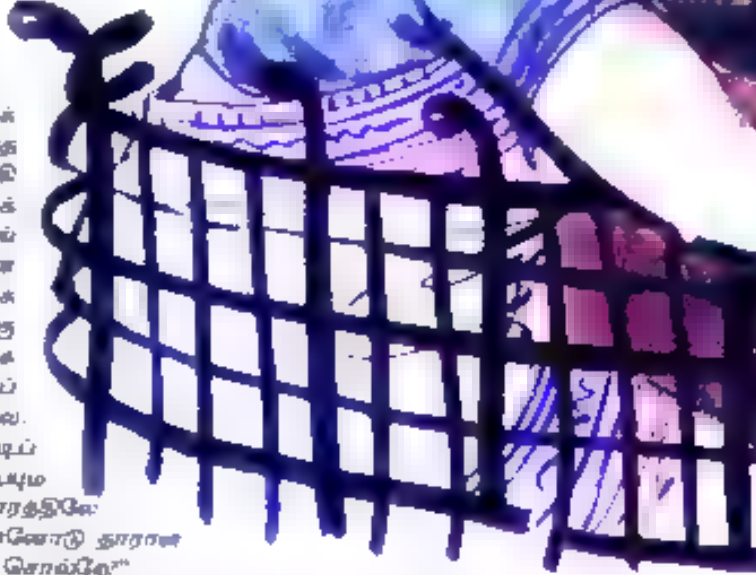
விஜய் டிவிவில் ஒவ்வொரு
செவ்வாய்க்கிழமையும் இரவு 8.30 மணிக்கு

ஆட்டோ ஒரு மெம்பாலத்தில் மீது ஏறிவது.

"ரொம்ப வேகம் வேண்டாம்" என்று ஆட்டோ டிரைவரிடம் கூறிய கோமணா, கவாதிவிடம் திரும்பினாள். "கடைவை சரிபாச ஒன்பது மணிக்குத் திறத்தாகிறது. சாவி என்விட்டே இருக்கு. என் அவிண்டென்ட் ஒன்பதரை மணிக்கு வந்துடுவா. அவ வந்தவுடன் தாம் கவலாகும் வீட்டுக்கு வந்துடலாம். கடைக்குப் போனதும் பக்கத்து ரெண்டாரண்ட்டிலிருந்து ஏதாவது பூபஸ், காப்பி வரவழங்கக் கலாம் அல்லது போய்ச் சாப்பிடலாம். வீட்டுக்குப் போன பிறகு என் சமைப்பே ஒகேவா?"

கவாதி பதிலேதும் சொல்லாமல் தலைவைக்க குனிந்து கொண்டிருக்க, கோமணா அவளைக் கனிவுடன் பார்த்தாள்.

"புரியது கவாதி. இவ்வளவு வருஷங்கள் வறித்து அம்மாணைப் பார்க்க வந்திருக்கே. அவளை அறி முகப்படுத்தாமல் தான் பாட்டுக்கு கடை, சாவி, பூபன்னு பேசிக்கிட்டிருக்கேனேன்னு பார்க்கிறே இல்லையா?... உங்கம்மா சத்யா இப்போ ஆத்திராலியே இருக்கா. சென்னையை தோக்கி வரும் புலஸ் திசை திரும்பி விசாகப்பட்டினத்தைத் தாக்குவது வழக்கமில்லையா? இந்த முறையும் அப்படி ஆகி விடுக்கு. பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு உதவி செய்ய உங்கம்மா போயிருக்கா, திறமான சமூகசேவையாச்சே. அதுக்காக நீயும் விசாகப்பட்டினத்துக்கு இன்மபத் துடிக்காதே. அங்கே பெல்லாம் போவது இப்போதைக்குச் சவபயில்லை.



தவிர சத்யாணை அங்கே தேடிப் பிடிப்பதும் கஷ்டம் எப்படியும் இன்னும் ரெண்டு மூன்று வாரத்திலே வந்திடுவா. அதுவரை நீ என்னோடு தூரான மாகத் தங்கிக்கலாம். என்ன சொல்றே?"

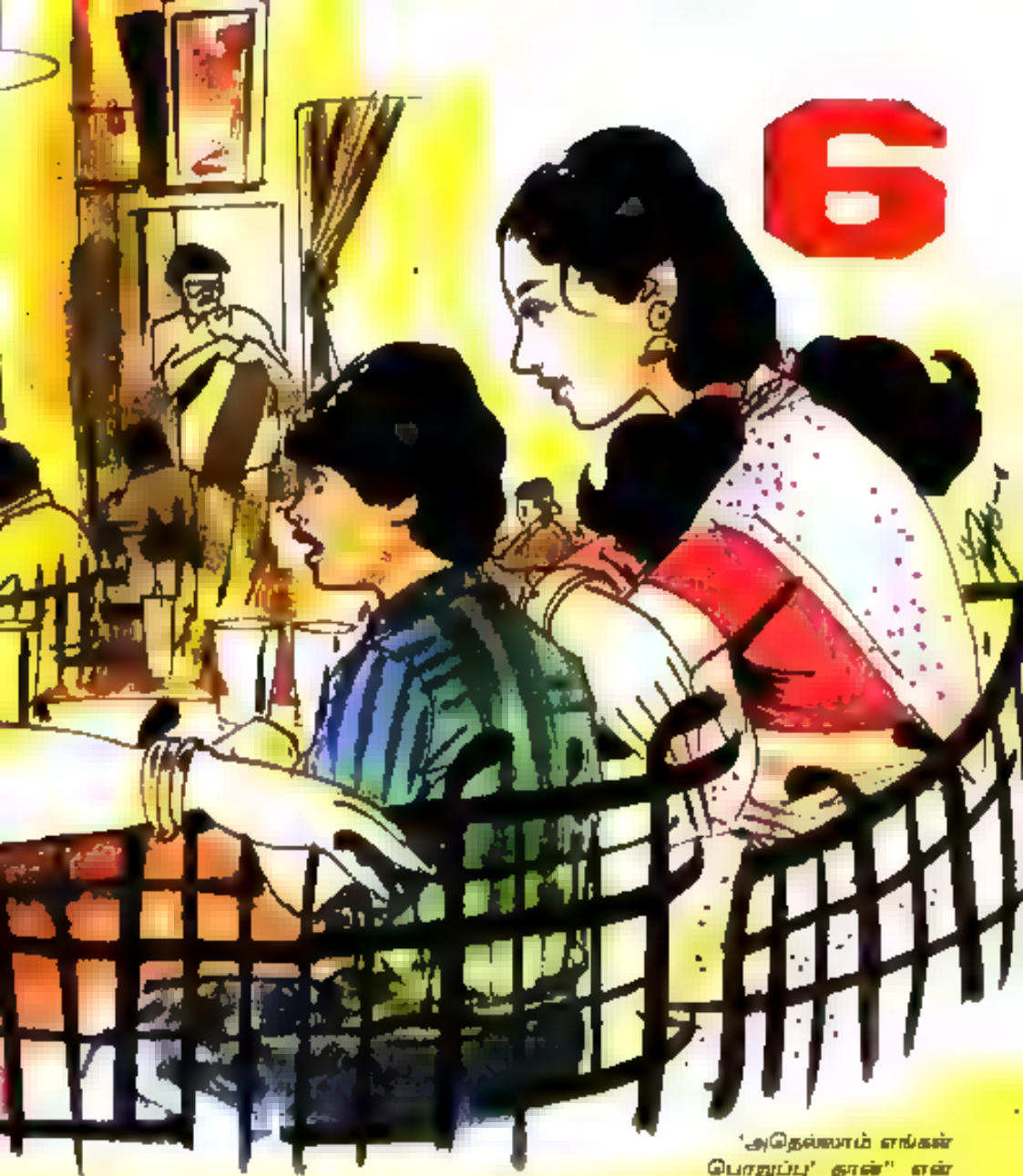
'பாராவது தன் விரலை தீட்டினால் போதும். அதைப் பிடித்துக் கொண்டு தன் வாழ்நாள் முழுதும் அங்கனோடு கண்ணை மூடிக்கொண்டு தடுத்து விடலாம். அம்மாவின் விரலும் இப்போதைக்குக் கிடைக்கவில்லையே' என்ற பயம்தான் கவாதிவின் மனம் முழுவதும் திணறி இருந்தது.

மாடிக்குப் போனார்கள்.

கோமணா சரசரவென்று நடந்து கடையின் முன் தின்றாள். கடைக்கு வெளியே இதமான வண்ணத்திக்கு 'அதெல்லாம் எங்கள் பொறுப்பு' என்று எழுதியிருந்தது.

"இங்கேதான், திறந்திக்கொப்பா ஆட்டோ." அத்தப் பெரிய கார்ப்பென்களின் முதல்

6



“அதெல்லாம் எங்கள்
பொறுப்பு” தான்” என்

“என்னை பார்க்கிறே?
என் கலையில் பெயரே

நான் கோமளா புன்னகையுடன். பூட்டைத் திறந்து ஷட்டரை
மேலேற்றி விட்டு உள்ளே துளமுத்தான். மின் விசிறியை ஆள்
செய்து விட்டு உட்கார்ந்து கொண்டான். “வந்து உட்காருங்க”

அருண் சரணியா

என்றார்.

சின்னக் கடைதான் என்றாலும் வெகு சத்தமாகவும், அழகாகவும் இருந்தது. ஒரு அலமாரியில் விதவிதமான வாழ்த்து அட்டைகள். இன்னொன்றில் சிறுசிறு பரிசுப் பொருட்கள். வேலைப்பாடமைத்த மர ஹாங்கர் ஒன்றிலிருந்து கண்ணை உறுத்தாத வண்ணங்களும், டிசைன்களும் அமைத்த பரிசு உறைகள் தொங்கிக் கொண்டிருந்தன. கவரில் அடுக்கடுக்காக வெய்வேறு அளவினாலான மரப் புறாக உள் பறக்கும் திசையில் காட்சியளித்தன.

மேஜையின் டிராயரைத் திறத்து ஒரு புனித நூலை எடுப்பதுபோன்ற தூக் கிரகையுடன் கோமனா ஒரு தடியான தோட்டுப் புத்தகத்தை எடுத்தார். பெரிய சைஸ் டைரி போலும். புரட்டிக் கொண்டே வந்தவன் அசுரைய தேதி வந்ததும் கையசைவை திறந்தினான்.

'கோட்டுரிலிருக்கும் கத்தரம்பாளுக்கு இம்மாதாவது பிறந்ததான். வாழ்த்துவது பெங்களூரிலிருக்கும் அவரது மகன். அப்பறம், பெசண்ட் தகவிலிருக்கும் ராம் குமாருக்கு ஆவடியிலிருக்கும் அவர் தனப்பர் அனுப்ப வேண்டிய பிறந்த நாள் வாழ்த்து.'

அவன் படித்துக் கொண்டிருக்கும்

போதே ஷார்ட்ஸும் டி-ஷார்ட்டுமாக ஒரு சைப்பன் வந்தான்.

"அட, தர்சனிலேயிருந்து வந்தாச்சா? இன்னிக்குத்தான் சரியான தேர்தலிற்கு வந்திருக்கே இதே நேரம் தவறாமை இனிமே எப்பவும் இருக்கணும்" என்றபடி அவன் கொண்டு வந்த அழகிய ரோஜாக்கள், குரோட்டன்ஸ் இலைகள், நீண்ட அழகான புற்கள் ஆகியவற்றை வாங்கி மின் விசிறியின் காற்று படக்கடிய இடத்தில் வைத்தான்.

"இதற அவசர யுகத்திலே ஆளாளுக்கு ஆயிரம் வேலைகள். அதே சமயம் மனித உறவுகள் மங்காமலிருக்கணும்னு ஆசையும் இருக்கு. இது இரண்டையும் யோசித்துதான் இந்தக் கடைசைத் தொடங்கினேன். வகுடம் முழுதும் வரக் கூடிய தன் உறவினர்கள் மற்றும் நண்பர்களை விசேஷ நாட்களை எங்களிடம் சொல்லிவிட்டு குறிப்பிட்ட தொகையை செலுத்தி விட்டால் போலும். மறக்காமல் குறிப்பிட்ட நாட்களில் வாழ்த்து அட்டைகள், பூங்கொத்து மற்றும் பரிசுப் பொருட்களை நாங்களை அவரது சரியாக தேடியாகக் கொடுத்து அனுப்பி விடுவோம்" என்றான் கோமனா.

கவாதிக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது. "இதைவெல்லாம் கூடப் பணம். கொடுத்து இன்னொருவரை செய்யக் சொல்லுங்களா?" எதுவும் பேசாமலிருந்தால் தன்னாக இருக்காதே என்று "அந்தப் புறா பொம்மைகள் ரோம்ப அழகாக இருக்கு" என்றான்.

"அசடே, பார்க்க வேண்டிய முக்கியமான துட்டத்தைவிட்டு எதையெதையோ பார்க்கிறாயே! கழுத்தைத் திருப்பி உன் பின் பக்கமாகப் பார்" என்றான் கோமனா. எண்ணாக இருக்கும் என்ற புதிருடன் நிதம்பிய கவாதியின் கண்களில் பட்டது அந்தப் புண்கப்படம். கோமனா ஆசட்டி. பக்கத்தில் சிரித்தவாறு அம்மா!

தூண்டிச்சையாக எழுந்து அதனாகுடிக் சென்றான். வீட்டில் காணப்பட்ட அம்மாவின் புண்கப்பட்டத்திற்கும் இதற்கும் நிறைய வித்தியாசங்கள் தென்பட்டன. அதில் முகத்தில் நிறைய இன்னமை. இதில் ஒருவித பக்குவம். அதில் பட்டுப் புடவையும், நிறைய தைக்களும், பெரிய சைஸ் குங்குமமும். இதில் பருத்திப்புடைவை, மெல்லிய சைகிள் மட்டுமே. சிறிய திசுக்கம். இந்த அம்மாணை கவாதிக்கு



"ரோஜன் எழுதறது உங்களுக்கு மாநில எவ்வளவு லக் கிடைக்கும்?"

"சாசரியம் 200 ரூபாய் கிடைக்கும். ஒன் ரெக்கர்ட்டு?"

"மாசத்துக்கு தான் 250 ரூபாய் தரேன். எழுதறதை விட்டுடீய்களா?"

— சின்னாதி ரெபி

அதிகம் பிடித்துப் போனது. 'எப்போது வந்து என்னை விரல் நீட்டி வழிநடத்தப் போகிறாய் அம்மா?'

"சத்யாவதைத் தோழியாக அடைப நான் கொடுத்து வச்சிருக்கணும். தனியார் நிறுவனத்திலே குமாஸ்தாவாகக் காலம் தள்ளிக்கிட்டிருந்தேன். திருமணமான ஐந்தாவது நாளே கணவனை விபத் தொன்றில் பறி கொடுத்துட்டேன். அப் போது உங்கம்மா தான் எனக்குப் பெரிய ஆறுதல். 'வாழ்க்கையே விபத்துதான் கோமனா, உன் கணவரை நீ விபத்தில் இழந்தாய். என் கணவரை விவாகரத்தில் இழந்துட்டேன். அவ்வளவுதான் வித்தி வாசம்'னு சொல்லுவா."

மீண்டும் அதிர்ச்சி. அப்பாவுக்கும், அம்மாவுக்குமிடையே விவாகரத்து நடத் ததா? மறைமுகமாகக் கூட அப்பா இதைச் சொல்லவில்லையே. தவிர அம்மா இறந்து விட்டதாக அவர் தன்னிடம் கூறவேண்டி அவரிடம் என்ன? வழக்கமாக கவாதினையச் சூழும் உணர்ச்சி- அதுதான் குழப்பம்- இம்முறையும் எழுந்தது.

இதைவெல்லாம் அறிவாமல் கோமனா தொடர்ந்து கொண்டிருந்தான். "உங்கம்மா பலதடவை சொல்லியிருக்கா 'ஏதோ நாமும் பிறந்ததோம், வாழ்ந்தோம், இறந்தோம்னு' இருக்கக்கூடாது. உன் திறமைகள் வெளிப் படுகிறமாதிரி, உனக்குத் திருப்தி வராமாதிரி ஒரு பாசதையைத் தேர்த்தெடுத்துக் கொள்' என்பான் அடிக்கடி. ஒருமுறை பூங்காவில் ஒரு கணவன் தன் மனைவியை சமாதானப் படுத்திக்கொண்டிருந்தான். 'எதுக்குக் கோவிச்சுக்கிறே மாலா? உன் பிறந்த நாளைக்கு வேணா பட்டுப் புடைவை வாங்கித் தரேன்'னு கெஞ்சினான். 'மண்ணாங்கட்டி. இன்றைக்குதான் என் பிறந்த நாள். இதைக் கூட நீங்க மறந்துட்டீங்க னேன்று தான் எனக்குக் கோபமே'ன்னா அவ. அந்தப் பேச்சில் கிடைத்த ஐடியாதான் இந்தக் கடைக்கான வித்து"

ஏதோ சாவி கொடுக்கப்பட்ட பொம்மை போல் ஹோட்டலுக்குள் துறைத்தானே தவிர, கவாதிவின் மனம் திரும்பத் திரும்ப ஒரு வாக்கியத்தையே ஆக்ஷன் ரிப்பனே செய்து கொண்டிருந்தது. 'ஏதோ நாமும் பிறந்தோம், வாழ்ந்தோம், இறந்தோம்னு இருக்கக் கூடாது. உனக்குத் திருப்தியான, உன் திறமைக்குத் தேவைப் படும் பாசதையைத் தேர்த்தெடுத்துக்



"உங்க கதைதான் பிரகரமாயிருச்சே! அப்பறம் ஏன் சோகமா இருக்கியீர்?"

"மேலட்டைகளைப் பாகுங்க. இது 'காப்பியடிக்க எழுதின கதைகள்' கப்பெ ஷனாம்."

— பா.ஜெயக்குமார்

கொள்' ஒரு மெழுகுவர்த்தி போல அந்த வாக்கியங்கள் செயல்பட்டு கவாதிவின் மனத்தில் அடைத்துக் கொண்டிருந்த இருட்டின் ஒரு பகுதியை விலக்கியது. 'வழிகாட்டும் விரல்' வெளியிலிருந்து வரத் தேவையில்லையோ? அது உன்னுக்குள் தான் உள்ளதோ?

"முதல்வே ஆளுக்கொரு ப்ளேட் இட்லி வடை சாப்பிடலாம்" என்று சர் வரிடம் ஆர்டர் கொடுக்கத் தொடங் கினான் கோமனா. ஹோட்டலுக்குப் போனால் அப்பா கூட அவருக்கு விசுப்பமான ஐட்டத்தைதான் தங்கள் மூவருக்குமாகச் சேர்த்து ஆர்டர் செய்வார் என்பது நினைவுக்கு வந்தது.

சடாரென்று பேசினான். "ஆண்டி, எனக்கு இட்லி வேணாம். தோசை வாங் கிக்கிறேன். முன்னா, உனக்கு என்ன வேணும்?"

"பூரி ஆஹா" என்று அவன் சொல்ல, சர்வரிடம் "ஒகே, ஒரு ப்ளேட் இட்லி வடை, ஒரு தோசை, ஒரு செட் பூரி கிழங்கு" என்று ஆர்டரை மாற்றிச் சொன்ன கோமனாவுக்குப் புரியவில்லை, கவாதிவின் முகத்தில் எதற்கு இந்த திடீர் பெருமிதம் என்று?

(தொடர்ந்து படிக்கும்)

பாக். சிறக்யல் இன்னொரு சிம்மணி!

“இனதாயகத்தின் சின்னம் எது? அதன் பெயர், நவாஸ் ஷேரீப், இன்று அவர் சிறையில் இருக்கின்றார் எனில், ஜனநாயகமே சிறைப்பட்டிருப்பதாகத்தான் அர்த்தம்!”

பர்வேஸ் முஷாரஃபின் ராணுவ அரசால் நவாஸ் கைது செய்யப்பட்டு இத்தனை நாட்கள் கழித்து, இப்போது முதல் முறையாக இப்படி வாய் திறந்திருப்பவர், நவாஸ் ஷேரீபின் மனைவி குல்ஸுமம் நவாஸ்.

“பக்கத்து நாடான இந்தியாவைப் பாரும். எப்போதாவது அங்கே ஆட்சியில் ராணுவம் துழைந்திருக்கிறதா? பாகிஸ்தானுக்கு மட்டும் ஏன் இத்தச் சாபக்கேடு?” என்று புலம்புகிறார் குல்ஸுமம்.

“என் கணவர் கைதாவதற்கு ஒரு வாரம் முன்பு முஷாரஃப் தன் மனைவியுடன் எங்கள் வீட்டுக்கு வந்தார். சிரித்துப் பேசி, விருந்தெல்லாம் சாப்பிட்டுப் போனார். இப்படியெல்லாம் நடக்கக் கூடுமென்று நவாஸ் ஒரு சந்தேகமாகக்கூட என்னிடம் ஏதும் சொல்லவில்லை!” - இது புளம்பலின் அடுத்தக்கட்டம்.

“அவர் ஒரு அமைதிப் பிரியர் (!) இந்தியாவுடன் நல்ல நட்பு காலவே விழைந்தார். அமைதிப் பேச்சுவார்த்தை தான் அவரது முதல் நோக்கமாக இருந்தது. வானூபர்வியைக் கூட இங்கே (புளம்பல்) வரவழைத்தாரே! எல்லையில் அமைதி கண்டாலொழிய இரு நாடுகளும் வளர்ச்சிப் பாதையில் முன்னேற முடியாது என்பதுதான் அவரது நீர்மாளமான கருத்து.”

இப்படியெல்லாம் சொல்பவரின் உச்சபட்ச கருத்து என்ன தெரியுமா?

“பாகிஸ்தானின் நலனுக்காக, இந்தியா விடிவத்தில் என் கணவர் சில ‘இயக்கங்கள்’ செய்வதும் தயாராக இருந்தார்!”

நவாஸ் ஷேரீபும் அவரது மகன் நு-ஸைன் நவாஸும் பாகிஸ்தானிலேயே வேறு வேறு சிறையில் அடைக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

வாரம் இருமுறை தவிர அதை மணி நேரம் மட்டும் நவாஸைச் சந்திக்க குல்ஸுமுக்கு அனுமதியளித்திருக்கிறார் முஷாரஃப்.

“அந்த அரைமணி நேரம் கூடத் தனியே விடுவதில்லை. அத்தரங்கமாகப் பேசிக் கொள்ளக்கூட முடியாது. வெறுமனே வீட்டைப் பற்றியும் குழந்தைகளைப் பற்றியும் தான் பேசுவோம். ஆனால் ராவல் பிண்டியில் சிறை வைக்கப் பட்டுள்ள என் மகனுடன் வார

மொருமுறை இரண்டு மணி நேரம் பேச அனுமதிக்கிறார்கள்” என்கிறார் குல்ஸுமம்.

“ராணுவ ஆட்சி விலகும் வரை நான் அரசிவையில் ஈடுபடலாமென்றிருக்கிறேன். பாகிஸ்தானில் மறுபடி ஜனநாயகம் மலர்ந்துவிட்டால், நான் அரசிவையைத் துறந்து, வீட்டுக்குப் போய் விடுவேன். வயதான என் மாமனாருக்கு உடம்பு சரியில்லை. தவானின் தாயார் ரொம்பக் கலாசாஸ்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறார். அவர்களுக்கு நம்பிக்கை தரும் விறைமக் கவனித்துக் கொண்டே போராடப் போகிறேன்!” என்றிறார் குல்ஸுமம் நவாஸ்.

— ஓளர்வகசிப்

ஆதாரம் : அபுட்ஜக்



Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Private Limited. Editor : Mrs. Seetha Ravi
Address : 47, Jawaharal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.
Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager, Subscription and Advertisement : 2345623; Chief Administrative Officer : 2345622; Fax: 2345621.
Annual Subscription : India : Rs. 275/-; Overseas : Rs. 2000/- (Air Mail)
Half Yearly Subscription : India : Rs. 140/-; Overseas : Rs. 1000/- (Air Mail)



THE MAYAVARAM FINANCIAL CHIT CORPORATION LIMITED

Regd. & Admn. Office: 13-A1, Cutchery Road,
Mayiladuturai - 609 001 Tamil Nadu

**HIGHER DENOMINATION
AUCTION CHIT PROMOTERS
SINCE 1947**

MEMBERS OF BOARD

Justice **N. KRISHNASWAMY Reddy** (Retd)
Chennai

S. RAMAMURTI
Advocate, Chennai.

T.R. THATHACHARI
Advocate, Cuddalore.

R. VAIDYANATHAN
Sirkali.

Mayiladuthurai
17.02.2000

K. Jeyachundhren
Managing Director

சரவணா ஸ்டோர்ஸ்

தங்க நகைகள்,
பட்டுப் புடவைகள்
ஆணியும் நாகெல்லாம்
ஆனந்த திருநாளே!

சரவணா ஸ்டோர்ஸ்

தங்க நகைகள் ஐவுளிகள் பாத்திரங்கள்
செங்கதிகள் தெரு, தி.கவி, சென்னை - 600 017.